

Künstler sehen sich selbst
Graphische Selbstbildnisse des 20. Jahrhunderts



Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig
Kunstmuseum des Landes Niedersachsen

Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig
Kunstmuseum des Landes Niedersachsen



Erich Heckel 13

Erich Heckel, *Der Mann*, Holzschnitt, 1913 (Nr. 308)

Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig
Kunstmuseum des Landes Niedersachsen

Regine Nahrwold

Künstler sehen sich selbst – Graphische Selbstbildnisse des 20. Jahrhunderts

Bestandsverzeichnis der Sammlung

im Miteigentum des Braunschweigischen Vereinigten
Kloster- und Studienfonds

Braunschweig 2000

Sammlungskataloge des

Herzog Anton Ulrich-Museums Braunschweig; hg. von Jochen Luckhardt (ab Bd. II):

- Band I Johanna Lessmann, Italienische Majolika, 1979
Band II Gunter Rudolf Diesinger, Ostasiatische Lackarbeiten, 1990
Band III Christian von Heusinger,
Die Handzeichnungssammlung
Tafelband I: Von der Gotik bis zum Manierismus, 1992
Textband: Geschichte und Bestand, Katalog zu
Tafelband I, 1997
Band (IV) Ursel Berger, Volker Krahn, Bronzen der Renaissance und des Barock, 1994
Band (V) Leonie von Wilckens, Die mittelalterlichen Textilien, 1994
Band VI Rudolf-Alexander Schütte, Die Kostbarkeiten der Renaissance und des Barock, 1997
Band VII Wolfgang Leschhorn, Katalog der griechischen Münzen, 1998
(Sylloge Nummorum Graecorum Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig)
Band VIII Regine Nahrwold, *Künstler sehen sich selbst – Graphische Selbstbildnisse des 20. Jahrhunderts*. Bestandsverzeichnis der Sammlung, 2000

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

Künstler sehen sich selbst – graphische Selbstbildnisse des 20. Jahrhunderts:

Bestandsverzeichnis der Sammlung im Miteigentum des Braunschweigischen Vereinigten Kloster- und Studienfonds / Herzog-Anton-Ulrich-Museum Braunschweig, Kunstmuseum des Landes Niedersachsen. Regine Nahrwold. (Red.: Thomas Döring ...). – Braunschweig : Herzog-Anton-Ulrich-Museum, 2000

(Sammlungskataloge des Herzog-Anton-Ulrich-Museums Braunschweig ; Bd. 8)
ISBN 3-922279-50-3

Umschlagbild:

Oskar Kokoschka, *Selbstbildnis als 78jähriger*, Aquarell, 1964 (Nr. 442)

Redaktion:

Thomas Döring, Irmgard Müsch, Regine Nahrwold

Photographien und Druckbetreuung:

Bernd-Peter Keiser

Satz- und Lithographie:

PER Digitaler Workflow GmbH, Braunschweig

Herstellung:

Limbach Druck und Verlag, Braunschweig

© Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig und Autorin, 2000

Die Sammlung *Künstler sehen sich selbst – Graphische Selbstbildnisse des 20. Jahrhunderts* ist Miteigentum des Braunschweigischen Vereinigten Kloster- und Studienfonds

K&ST
FONDS

Braunschweigischer
Vereiniger
Kloster- und Studienfonds

Unterstützt vom



FREUNDESKREIS DES
HERZOG ANTON ULRICH-MUSEUMS

© VG BILD-KUNST, Bonn 2000, für:

Jankel Adler, Horst Antes, Bele Bachem, Willi Baumeister, Max Beckmann, Hans Bellmer, Joseph Beuys, Peter Brüning, Bernard Buffet, Volker Busmann, Heinrich Campendonk, Massimo Campigli, Karl Caspar, Jorge Castillo, Marc Chagall, Giorgio de Chirico, Jean Cocteau, Karl Fred Dahmen, Salvador Dalí, André Derain, Otto Dix, James Ensor, Irene Fehling, Lyonel Feininger, Conrad Felixmüller, Lothar Fischer, Léonard-Tsugouharu Foujita, Johnny Friedlaender, Ernst Fritsch, Ernst Fuchs, Günter Grass, HAP Grieshaber, George Grosz, Olaf Gulbransson, Renato Guttuso, Richard Hamilton, Raoul Hausmann, Bernhard Heisig, Hannah Höch, Paul Holz, Adi Holzer, Wolfgang Hutter, Horst Janssen, Alexej von Jawlensky, Hans Jürgen Kallmann, Jürgen Klauke, Max Kaus, Paul Klee, Carl-Heinz Kliemann, Oskar Kokoschka, Käthe Kollwitz, Bernhard Kretzschmar, Karl-Heinz Krüll, Alfred Kubin, Marie Laurencin, Max Liebermann, Heinz Mack, René Magritte, Louis Marcoussis, Frans Masereel, Henri Matisse, Wolfgang Matheuer, Christoph Meckel, Friedrich Meckseper, Joan Miró, Otto Mueller, Gabriele Münter, Edvard Munch, Hanna Nagel, Peter Nagel, Heinrich Nauen, Rolf Nesch, Siegfried Neuenhausen, Pablo Picasso, Hans Platschek, Hans Purrmann, Franz Radziwill, Robert Rauschenberg, Man Ray, Larry Rivers, Georges Rouault, Christian Schad, Karl Schmidt-Rottluff, Peter Schnatz, Jochen Roman Schneider, Werner Schreib, Michael Schulze, Emil Schumacher, Renée Sintenis, Max Slevogt, Volker Stelzmann, Peter Stephan, Georg Tappert, Tony Torrilhon, Werner Tübke, Jacques Villon, Maurice de Vlaminck, Heinrich Vogeler, A. Paul Weber, Alf Welski, Wolfgang Werkmeister, Stefan Wewerka, HP Zimmer, Mac Zimmermann
© Artist Rights Society, New York: Bruni Bruni, Andy Warhol
© Ingeborg & Dr. Wolfgang Henze-Ketterer, Wichtrach/Bern:
Ernst Ludwig Kirchner
© Nachlass Erich Heckel, Hemmenhofen am Bodensee: Erich Heckel
© Nolde-Stiftung, Seebüll: Emil Nolde
© Urheberrechtsgemeinschaft Max K. Pechstein, Hamburg:
Max Pechstein

Inhalt

Vorwort	7
Danksagung	9
„Mit großer Liebe und von ganzem Herzen“ Adolf Dörries' Sammlung <i>Künstler sehen sich selbst – Graphische Selbstbildnisse des 20. Jahrhunderts</i>	11
Tafelteil	21
Erläuterungen zum Katalog	69
Katalog	70
Anhang	
A. Mappen	366
B. Bücher	376
C. Irrtümlich als Selbstbildnisse erworbene Blätter	377
Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur	380
Künstlerverzeichnis	395

Sammler veranschaulichen mit ihrer Sammlung ein Abbild ihres persönlichen Engagements und die Richtung ihres Strebens. Adolf Dörries (gest. 1994), dessen Lebenswerk die Braunschweiger Sammlung „Künstler sehen sich selbst – Graphische Selbstbildnisse des 20. Jahrhunderts“ ist, verdeutlichte den Wunsch, dem Künstler als Menschen in seinen Selbstzeugnissen nahezukommen. Adolf Dörries gelang dies auf einem überragenden Niveau, indem er von der Mitte der 50er bis zu Ende der 80er Jahre eine 895 Blätter umfassende Kollektion zusammentrug.

Das Herzog Anton Ulrich-Museum hat diese Sammlung von Selbstbildnissen 1994/95 erwerben können. Der Ankauf erfolgte Dank des Miterwerbers, des Braunschweigischen Vereinigten Kloster- und Studienfonds, sowie Dank der Förderung durch die Norddeutsche Landesbank, Girozentrale, und die Öffentliche Versicherung Braunschweig. Allen damaligen Beteiligten, die den Erhalt der Sammlung für Braunschweig sicherten, gilt erneut ein herzlicher Dank, insbesondere Herrn Regierungspräsident a. D. Karl Wilhelm Lange, Herrn Oberstadtdirektor Dr. Jürgen Bräcklein, den Herren Kurt Höweler, Regierungsdirektor Klaus Germer sowie Dr. Christian von Heusinger (bis 1993 Leiter des Kupferstichkabinetts) und Dr. Annette Frese, jetzt Heidelberg. In einem Auswahlkatalog der Sammlung konnte bereits 1997 ihr Rang verdeutlicht werden. Er gehörte zur Ausstellung „Ansichten vom Ich“, die 100 repräsentative Werke zeigte. Diese Publikation mit dem Verzeichnis des gesamten Bestandes zu ergänzen und zu vervollständigen, war schon von Anfang an geplant.

Auch bei diesem Vorhaben wurde das Museum wiederum unterstützt. Hier ist zuerst mit herzlichem Dank die Witwe des Sammlers, Frau Ursula Dörries, zu nennen (gest. 1999), die die Veröffentlichung leider nicht mehr erleben durfte. Weiterhin gilt großer Dank den Kindern, Frau Dorothea Dörries-Koubenec und Herrn Dr. Ulrich Dörries, die dem Museum großzügigerweise aus der Fachbibliothek ihres Vaters zahlreiche Bücher und eine Vielzahl bedeutender Blätter aus seiner Kunstsammlung schenkten. Durch ihre Schenkung auch einiger Mappenwerke sind nun etliche Selbstbildnisse mit ihrem ursprünglichen Kontext wieder vereint.

Zu danken ist außer den Förderern und der Familie Dörries vor allem der wissenschaftlichen Bearbeiterin des Kataloges, Dr. Regine Nahrwold, die die Arbeit mit großem Engagement vorangetrieben hat. Zunächst richtete sie eine Datenbank ein – die inzwischen zum Modell für die weitere Bestandserfassung im Kupferstichkabinett geworden ist – und erarbeitete dann mit großer Beharrlichkeit und Kenner-schaft ein ungewöhnlich ausführliches Verzeichnis, das zu jedem Blatt alle relevanten Informationen gibt. Der Leiter des Kupferstichkabinetts, Dr. Thomas Döring, hat die Konzeption und Ausführung der Arbeit von Frau Dr. Nahrwold in allen Phasen mit hohem persönlichen Einsatz begleitet.

Bei der Untersuchung der Provenienzen der aus Galerien und Auktionen erworbenen Blätter ergaben sich in einigen Fällen Hinweise darauf, daß sie aus ehemals jüdischem Besitz stammen und möglicherweise unrechtmäßig „erworben“ wurden (vgl. Kat. Nr. 119, 174, 406). Es ergeht daher an ehemalige Besitzer bzw. deren Rechtsnachfolger die Bitte, sich deswegen mit dem Museum in Verbindung zu setzen.

Jochen Luckhardt

Danksagung

Zum Gelingen dieses Kataloges haben viele Kolleginnen und Kollegen kenntnisreich und tatkräftig beigetragen. Ihnen allen möchte ich an dieser Stelle danken.

Für wichtige Auskünfte seien vielmals bedankt: Hans Brockstedt, Hamburg; Dr. Klaus J. Dorsch, Ratzeburg, A. Paul Weber-Museum; Dr. Erika Eschebach, Braunschweig, Städtisches Museum; Dr. Alfred Fischer, Köln, Museum Ludwig; Martin Fischer, Miesbach/Oberbayern, Heimatmuseum; Florian Karsch, Berlin, Galerie Nierendorf; Dr. Thomas Ketelsen, Hamburg, Hamburger Kunsthalle; Helmut Klewan, München; Dr. Hans Küfner, Rottendorf, Galerie am Grasholz; Rosemarie Edion, Braunschweig, Kunstverein; Annegret Lange, München, Ketterer Kunst; Galerie Lietzow, Berlin; Kathrin Mannewitz, Osterwieck, Heimatmuseum; Karl-Heinz Mehnert, Leipzig, Museum der Bildenden Künste; Gisela Meier, Braunschweig, Galerie Schmücking; Freya Mülhaupt, Berlin, Berlinische Galerie; Wulf Otte, Braunschweig, Braunschweigisches Landesmuseum; Marie-Luise Otten, Ratingen; Eva Poll, Berlin; Reiner Schwarz, Berlin; Inga Seehusen, Berlin, Galerie Pels-Leusden; Christine E. Stauffer, Bern, Galerie Kornfeld; Dr. Ingrid Stilijanov-Nedo, Regensburg, Ostdeutsche Galerie; Michaela Stahl, Heidelberg, Kunstantiquariat Arno Winterberg; Dr. Eva Ströber, Dresden, Staatliche Kunstsammlungen; Bernadette Walter, Bern, Kunstmuseum; Barbara Walz, Braunschweig; Bettina Wiebel, Offenbach am Main, Edition Volker Huber. Besonderer Dank gebührt Dr. Alexandra von dem Knesebeck, Göttingen. Im Zuge ihrer Neubearbeitung von August Klipsteins Werkverzeichnis der Druckgraphik von Käthe Kollwitz für die Galerie Kornfeld, Bern, hat sie mich von Ihrem Wissen profitieren lassen und mich darüber hinaus in Fragen der Papierbestimmung beraten.

Von allen Bibliotheken, in denen ich Literaturrecherchen betrieben habe, haben mich dankenswerterweise folgende in außergewöhnlich hohem Maße unterstützt: die Stadtbibliothek Braunschweig – hier vor allem Frau Burgdorf, Frau Hofrichter und Herr Voit – die Bibliothek des Sprengel Museums, Hannover, und die Bibliothek der Hamburger Kunsthalle, Hamburg.

Dankbar gedenke ich Ursula Dörries, die noch vor dem Erscheinen des Kataloges verstorben ist. Sie hat dem Museum das gesamte, umfangreiche Archiv Ihres Mannes überlassen. Das von Adolf Dörries selbst sorgfältigst geführte Inventar, seine Korrespondenz und seine Photodokumentation der Sammlung haben den Katalog in der vorliegenden Form erst ermöglicht.

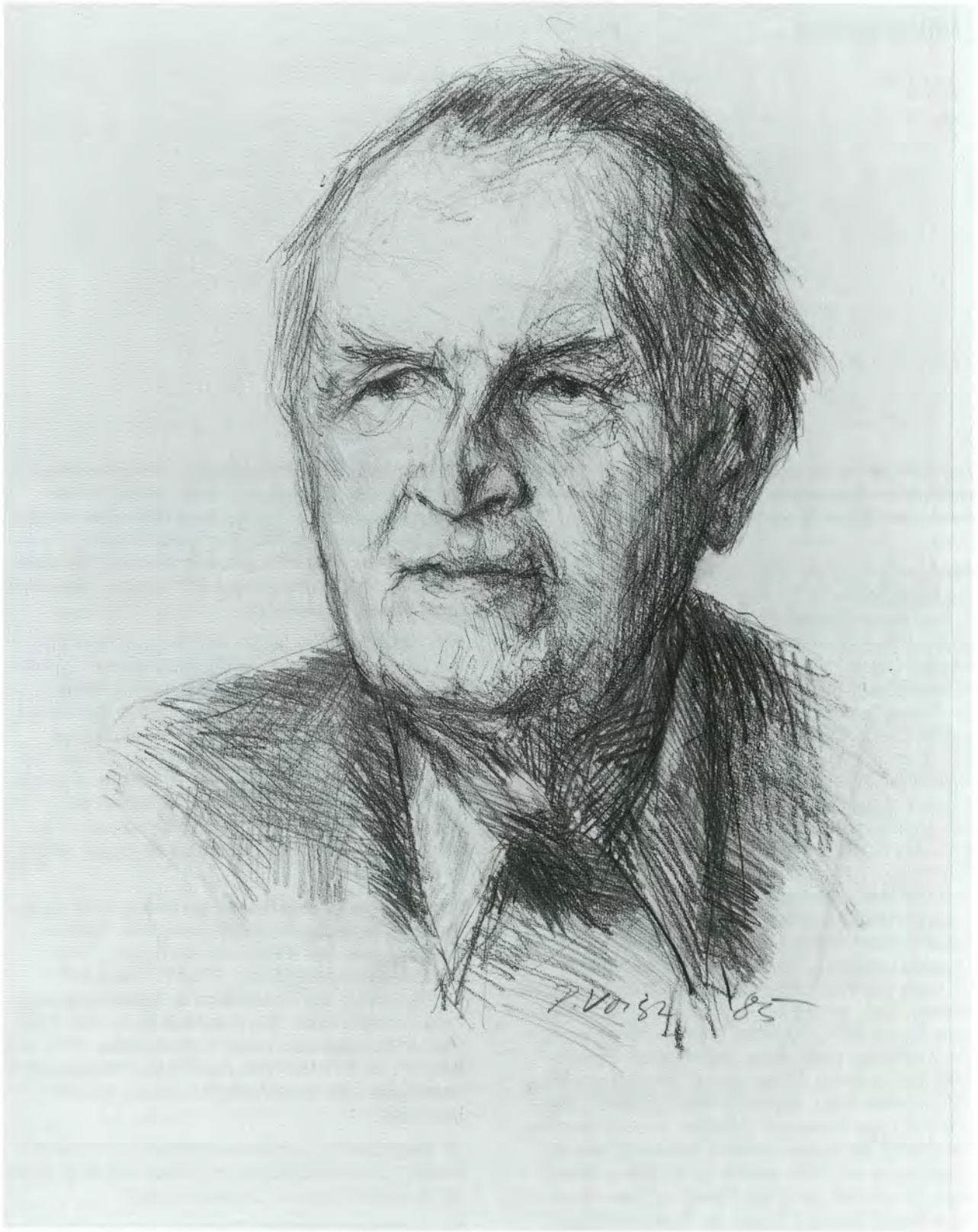
Mein Dank geht ferner an Dr. Annette Frese, Heidelberg: ihre 1994 vorgenommene aktuelle Bestandsaufnahme der Sammlung war die Basis meiner EDV-Inventarisierung. Auch den studentischen Praktikantinnen und Praktikanten Silke Biester, Johann Christoph Reidemeister, Dagmar Hirschfelder, Sophie Schnackenburg und Brigitte Hartung danke ich sehr, denn sie waren mir in den verschiedensten Bearbeitungsphasen des Kataloges eine große Hilfe. Viola Meradi, Wolfsburg, sei gedankt für die sorgsamen restauratorischen Maßnahmen, die sie an einigen Blättern vorgenommen hat.

Herzlich danke ich dem Direktor des Herzog Anton Ulrich-Museums, Dr. Jochen Luckhardt, sowie allen beteiligten Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern des Hauses: Christa Stahl, Marianne Asztemborski, Alfred Lindental und Angelika Wolter, den Restauratorinnen Hildegard Kaul und Anne Harmssen sowie dem Fotografen Bernd-Peter Keiser. Ohne seine Aufnahmen, seinen fachmännischen Rat in allen Belangen der EDV und seine zuverlässige Betreuung der Drucklegung wäre diese Publikation niemals zustande gekommen.

Dr. Silke Gatenbröcker danke ich für manches hilfreiche Gespräch, Dr. Irmgard Müsch für ihre aufmerksame Lektüre des Manuskripts und ihre konstruktive Kritik.

Der Leiter des Kupferstichkabinetts, Dr. Thomas Döring, hat das Projekt auf den Weg gebracht und seine Realisierung mit dem ihm eigenen großen Engagement vorangetrieben. Für seine gewissenhafte fachliche Begleitung, für den ständigen intensiven und anregenden Gedankenaustausch, für die kollegiale, stets fruchtbare Zusammenarbeit in guter Atmosphäre bin ich ihm überaus verbunden. Ihm gilt darum mein letzter und herzlichster Dank.

Regine Nahrwold



Peter Voigt, *Portrait Adolf Dörries*, Bleistift, 1985, Privatbesitz

„Mit großer Liebe und ganzem Herzen“

Adolf Dörries' Sammlung *Künstler sehen sich selbst – Graphische Selbstbildnisse des 20. Jahrhunderts*

„Selbstbildnisse als Spiegel des Ich, als Offenbarung des eigenen Wesens haben mich ebenso wie Biografien in der Literatur seit eh und je am meisten gereizt.“¹

Die aus dieser Briefpassage sprechende Faszination ließ den in Braunschweig lebenden Kaufmann Adolf Dörries (Mühlenberg/Solling 1910–1994 Braunschweig) mit lebenslanger Sammlerleidenschaft, mit Kennerschaft und Spürsinn eine Sammlung graphischer Selbstbildnisse des 20. Jahrhunderts zusammentragen, die – zumindest in Deutschland – die umfangreichste und bedeutendste ihrer Art sein dürfte.² Für eine umfassende Abhandlung über Bedeutung und Entwicklung des Selbstbildnisses im 20. Jahrhundert wäre sie Anlaß genug, zumal es sich bei diesem Thema noch immer um „ein befremdliches und unzureichend vermessenes Terrain“³ handelt. Allein, es kann hier – schon allein des Umfangs wegen – nicht der Ort dafür sein.⁴ Vorliegende Einleitung verfolgt vielmehr das Ziel, den nach Künstlernamen alphabetisch geordneten Gesamtkatalog zu ergänzen: aus der reinen Quantität sollen, verknüpft mit der Chronologie der Erwerbungen, die qualitativen Schwerpunkte und besonderen Akzente der Sammlung herausgearbeitet werden.

Die Sammlung umfaßt 895 Selbstbildnisse von 23 Künstlerinnen und 256 Künstlern überwiegend deutscher Herkunft. Namen wie Edvard Munch und James Ensor, Ferdinand Hodler und Henri Matisse, Pablo Picasso und Giorgio de Chirico, David Hockney und Andy Warhol verleihen ihr jedoch einen internationalen Horizont. Ihr Zentrum hat sie in umfassenden Werkreihen der großen deutschen Selbstportraitisten dieses Jahrhunderts. Allen voran geht hier mit 40 Blättern Max Beckmann, der im Ich „das größte und verschleierte Geheimnis der Welt“⁵, den Mittelpunkt des Lebens und seiner Kunst erblickte: „Das einmalige und unsterbliche Ego zu finden – in Tieren und Menschen in Himmel und Hölle, die zusammen die Welt ergeben, in der wir leben.“⁶ Lovis Corinth, der sich jedes Jahr an seinem Geburtstag mit Pinsel und Palette einer kritischen Selbstprüfung unterzog und seit einem Schlaganfall im Jahr 1912 seinen Alterungsprozeß unerbittlich protokollierte, ist ebenfalls mit 40 Blättern vertreten. Mit 18 Werken folgt Käthe Kollwitz, aus deren ernstem, ja leidgeprüften Antlitz immer wieder eine universale Menschenliebe spricht, und schließ-

lich Otto Dix mit 14 Zeichnungen und druckgraphischen Arbeiten aus allen Schaffensperioden von der Jugend bis zum Jahr vor seinem Tod. Für die Zeit nach 1945 haben die 32 Werke des egomanen Zeichners und Radierers Horst Janssen einen vergleichbaren Stellenwert. Ganze Selbstbildnisfolgen sind weiterhin vorhanden von Max Liebermann (20 Bll.), Max Slevogt (19 Bll.), Oskar Kokoschka (18 Bll.) und Gerhard Marcks (14 Bll.).

Gewichtig ist der Anteil des Expressionismus, vertreten durch Emil Nolde (8 Bll.) sowie durch sämtliche Maler der „Brücke“ – Ernst Ludwig Kirchner (11 Bll.), Erich Heckel (10 Bll.), Max Pechstein (7 Bll.), Karl Schmidt-Rottluff (5 Bll.) und Otto Mueller (3 Bll.). Mit weiteren berühmten Namen wie Oskar Kokoschka und Egon Schiele (2 Bll.), Ernst Barlach (4 Bll.) und Ludwig Meidner (10 Bll.) ist dieser Aspekt noch lange nicht erschöpft. Vielmehr sorgen auch Selbstportraits von Conrad Felixmüller (38 Bll.), Max Kaus (4 Bll.), Wilhelm Morgner (3 Bll.), Walter Gramatté (3 Bll.) Georg Tappert (2 Bll.) und Otto Pankok (2 Bll.) gerade hier für einen außerordentlichen Reichtum an Facetten.

Kaum weniger vielfältig präsentiert sich die Kunst der Zwanziger Jahre jenseits des Expressionismus: hier stehen Beckmann und Corinth, Kollwitz und Dix wieder an erster Stelle, gefolgt von Rolf Nesch (9 Bll.), Willi Jaeckel (5 Bll.), George Grosz (5 Bll.), Hannah Höch (4 Bll.), Karl Hubbuch (4 Bll.), Christian Schad (3 Bll.), Renée Sintenis (2 Bll.) und vielen anderen. Dem stehen zwei kleinere Gruppen an Qualität keineswegs nach: die Werke von Künstlern aus dem Umfeld des „Blauen Reiter“ und des Bauhauses – Paul Klee, Alexej Jawlensky, Gabriele Münter, Heinrich Campendonk, Lyonel Feininger und Ida Kerkovius – und das Konvolut französischer Kunst mit hochrangigen druckgraphischen Blättern von Henri Matisse, Marc Chagall, Georges Rouault, Marie Laurencin und Jacques Villon.

Liegt auch der Schwerpunkt der Sammlung damit eindeutig auf der Klassischen Moderne, so setzt sie doch mit Blättern von Paul Cézanne, Felix Vallotton, Edvard Munch, James Ensor und Hans Thoma bereits im 19. Jahrhundert ein. Mit Arbeiten von Robert Rauschenberg, Larry Rivers und Andy

Warhol spannt sie ihren Bogen bis zur Pop Art und reicht schließlich bis zum Realismus der Siebziger Jahre. Das älteste Werk ist eine Radierung von Edgar Degas aus dem Jahr 1857, zu den jüngsten Arbeiten gehören „7 x 5“, eine Mappe mit übermalten und überzeichneten Fotokopien, die 1982 von Wolfgang Petrick und sechs seiner Schüler gestaltet wurde, sowie eine Lithographie A. R. Pencks von 1985.

Bei den druckgraphischen Techniken überwiegen bei weitem die traditionellen Verfahren Radierung, Kaltnadel, Kupferstich, Lithographie und Holzschnitt, doch reicht das Spektrum bis zu Sieb-, Licht- und Offsetdruck unter Verwendung photographischer Vorlagen, etwa bei Man Ray, Arnulf Rainer und Joseph Beuys.

Bemerkenswert ist der hohe Anteil der Handzeichnungen einschließlich der Aquarelle, Gouachen und Collagen, die mit der stattlichen Zahl von 200 fast ein Viertel der Sammlung ausmachen. Einen Höhepunkt bilden hier sieben wertvolle Blätter von Otto Dix, unter ihnen das provokative „Selbstbildnis unter Dirnen“ von 1921/22 (Nr. 173) und die altmeisterliche Silberstiftzeichnung mit des Künstlers Profil neben einer Gewandstudie von 1934 (Nr. 178). Auch bei den zehn Selbstportraits von Ludwig Meidner handelt es sich zur Hälfte um Zeichnungen aus verschiedenen Schaffensperioden (Nr. 555–558, 563). Vom detailgetreuen Naturalismus bis zum gelösten Altersstil Lovis Corinths reichen dessen farbige Kreidezeichnung von 1910 (Nr. 119, Farbabb. Tafel 3), die mit „Ich!“ so selbstbewußt unterschriebene Darstellung von 1911 (Nr. 120) und die weiche, lockere Kreidezeichnung von 1923 (Nr. 150). Die vier Bleistiftzeichnungen von Gerhard Marcks umfassen die Spanne von Jugend (Nr. 524, Abb. Tafel 30) und Alter (Nr. 528, 529, 534). Unter den Werken von Käthe Kollwitz stellen eine lichterfüllte Zeichnung in Kohle und weißer Kreide von 1911 (Nr. 448, Farbabb. Tafel 2) sowie das in Kohle ausgeführte, schwermütige „Selbstbildnis mit aufgestütztem rechtem Arm“, um 1920, (Nr. 451) große Kostbarkeiten dar. Von Max Beckmann ist eine Karikatur auf einer Postkarte an seine erste Frau Minna Tube (Nr. 51) vorhanden. Überhaupt wurde die Gattung der Selbstkarikatur – häufig auf Postkarten (Nr. 205, 270, 483, 860, 861) – vom Sammler offenbar durchaus geschätzt. Besondere Erwähnung verdienen ferner die Zeichnungen aus dem Kreis der „Berliner Secession“: außer Lovis Corinth sind hier Max Liebermann (Nr. 502, Abb. Tafel 19, Nr. 516, 518), Max Slevogt (Nr. 773, Abb. Tafel 18, Nr. 775) und Emil Orlik (Nr. 619, 620) zu nennen. Von den Expressionisten sind Ernst Ludwig Kirchner (Nr. 407) und Wilhelm Morgner (Nr. 573, 574) mit Zeichnungen vertreten. Es finden sich Zeichnungen von weiteren Künstlern der Zwanziger Jahre, so von George Grosz (Nr. 274, 275), Raoul Hausmann (Nr. 297), Hannah Höch (Nr. 327–329), Gert Heinrich Wollheim (Nr. 865) und Rudolf Schlichter (Nr. 685). Für die Zeit nach 1945 seien die drei Bleistiftarbeiten Horst Janssens (Nr. 354, 356, 366) ebenso hervorgehoben wie eine monumentale Tuschzeichnung des erst fünfzehnjährigen Ernst Fuchs (Nr. 250) und eine farbige Kreidezeichnung von Johannes Grützke (Nr. 278). Ferner enthält die Sammlung Zeichnungen von bedeutenden Malern aus der DDR, so von Bernhard Heisig (Nr. 319), Werner Tübke (830, 831) und Volker Stelzmann (Nr. 797). Von den Berliner „Kritischen

Realisten“ Peter Sorge (Nr. 792, 793), Wolfgang Petrick (Nr. 639) und Klaus Vogelgesang (Nr. 846) hat Dörries farbige Blätter erworben. Darüberhinaus gibt es schließlich eine Reihe schöner Aquarelle und Gouachen, etwa von Charlotte Berend-Corinth (Nr. 66, Farbabb. Tafel 4), Max Liebermann (Nr. 516), Oskar Kokoschka (Nr. 442), Emil Nolde (Nr. 614), Erich Heckel (Nr. 314), Karl Schmidt-Rottluff (Nr. 696), Otto Dix (Nr. 173), Franz Radziwill (Nr. 651), Lyonel Feininger (Nr. 199, Farbabb. Tafel 5) und Ewald Mataré (Nr. 545).

Dörries hat sein Interesse jedoch nicht nur den großen Namen gewidmet, die in der Geschichte der Kunst des 20. Jahrhunderts einen festen Platz einnehmen, sondern – und dies ist sein besonderes Verdienst – auch zahlreichen weniger bekannten Künstlerinnen und Künstlern, deren Werke erst die ganze lebendige Fülle dieser Geschichte ausmachen. Dazu zählen mit feinen Arbeiten u. a. Paul Holz (335, 336, Abb. Tafel 32), Fritz Wrampe (Nr. 866), Wilhelm Heise (Nr. 318, Abb. Tafel 31), Hanna Nagel (Nr. 588, Abb. Tafel 33), Martell Schwichtenberg (Nr. 767, Abb. Tafel 25) und Marianne Coenen-Bendixen (Nr. 113). An dieser Stelle sind auch jene Künstler zu nennen, die vor der nationalsozialistischen Diktatur ins Exil geflohen waren wie Jankel Adler (Nr. 1), Josef Scharl (Nr. 676–678) und Eugen Spiro (Nr. 795), oder im Konzentrationslager ihr Leben lassen mußten wie Heinrich Tischler (Nr. 811) und Emil Pottner (Nr. 648, Abb. Tafel 21). Von den nach 1945 entstandenen Arbeiten ziehen v. a. die Zeichnungen von Beate Bachem (Nr. 8), Edwin Dickman (Nr. 167, 169), Paul Eliasberg (Nr. 187), Marwan (Nr. 538), Rudi Tröger (Nr. 828), Christian Rickert (Nr. 656, 657), Diether Kressel (Nr. 467, 468, Abb. Tafel 40, Nr. 473) und Jorge Castillo (Nr. 99, Abb. Tafel 46, Nr. 100) die Aufmerksamkeit auf sich. Dank der Neugier des Sammlers auf manches, was abseits der kunsthistorisch gesicherten Pfade liegt, gehört zu den herausragenden Merkmalen der Sammlung ihre unerschöpfliche Vielfalt, die immer wieder Gelegenheit zu reizvollen Entdeckungen bietet.

Wo sind die Wurzeln dieser Sammelleidenschaft zu suchen, wo die Anregungen, die ihre Entwicklung befördert haben? Ein musikalisches Elternhaus, wo der Besuch von Museen und Ausstellungen ebenso an der Tagesordnung war wie der persönliche Umgang mit Künstlern, weckte in Adolf Dörries schon früh die Liebe zur Kunst. Sein Stiefvater war der Braunschweiger Schriftsteller, Theaterkritiker und Dramaturg Robert Jordan.⁷ Dem auch musikalisch und zeichnerisch begabten Verfasser von Romanen um Joseph Haydn und Honoré Daumier verdankte Adolf Dörries sowohl die Neigung zu Kunst und Geschichte als auch das Interesse an der Künstlerpersönlichkeit. Jordan vermachte ihm später auch zwei Arbeiten befreundeter Künstler für seine Sammlung, eine Lithographie von Otto Herbig (Nr. 321) und eine Radierung von Heinrich Ernst (Nr. 193).

Von Kunst und Geschichte zur Lebensgeschichte und Persönlichkeit des Einzelnen – da lag die Entscheidung für das Selbstbildnis wohl nahe, als Adolf Dörries Mitte der fünfziger Jahre, mit Einsetzen des „Wirtschaftswunders“ in der jungen BRD, zu sammeln begann. Jedenfalls galt sein besonderes Interesse an der Kunst stets jener Verknüpfung von Persönlichkeit, Biographie und Werk, die sich im



Adolf Dörries bei der Ausstellungseröffnung im Städtischen Museum Braunschweig am 5. Dezember 1976

Selbstportrait herauskristallisiert wie in kaum einer anderen Bildgattung. Im Jahr 1976 gab das Städtische Museum Braunschweig den ersten Katalog seiner Sammlung heraus, der den damaligen Stand von 393 Blättern nahezu vollständig abbildet.⁸ Der Katalog erschien anlässlich einer großen Ausstellung im Städtischen Museum, die eine Auswahl von 190 Blättern präsentierte. Im schriftlichen Entwurf einer Führung durch diese Ausstellung notierte Dörries: „Menschliches Antlitz: Spiegel im Augenblick und in der Entwicklung, Ringen um Selbsterkenntnis und Wille zum Selbstbekenntnis, Selbstdeutung. Dadurch wird ein Umgang mit dem Künstler gewonnen, wie er sonst nur den nächsten Freunden gestattet ist. Hier zeigt der Maler, wenn nicht sein wahres, so doch jenes Gesicht, mit dem er vor der Mit- und Nachwelt bestehen will.“⁹ Mit der Entscheidung für die Bildgattung ging die Entscheidung für das Medium Hand in Hand: der Sammler spezialisierte sich auf Graphik – in erster Linie aus persönlicher Vorliebe, jedoch auch aus finanziellen und räumlichen Erwägungen.

Dörries hatte sich nach dem Studium der Betriebswirtschaft in Berlin, nach sechsjährigem Kriegsdienst und russischer Gefangenschaft als Steuerberater in Braunschweig niedergelassen. Zu dem Entschluß, eine Kunstsammlung aufzubauen, dürfte nicht unwesentlich die Bekanntschaft mit Otto und Käthe Ralfs beigetragen haben, die in Braunschweig nach der gewaltsamen Unterbrechung durch den Nationalsozialismus ihr Engagement für die moderne Kunst fortsetzten.¹⁰ Bei ihnen kaufte Dörries u. a. 1958 eine Lithographie von Otto Gleichmann (Nr. 261). Anregung ging ebenfalls von dem befreundeten Kunsthistoriker, Galeristen und Maler Peter Lufft aus, den Dörries oft auf Auktionen begleitete. Auch Lufft verkaufte ihm für die Sammlung einige Blätter

(Nr. 521, 551, 582, 586, 862); ein Selbstbildnis von ihm (Nr. 520) bekam der Sammler 1985 zum 75. Geburtstag geschenkt.

Wenngleich sich Dörries selbst mit der Zeit eine bemerkenswerte Kenntnis graphischer Kunst aneignete, so suchte er doch von Anfang an auch professionellen Rat bei führenden Kennern: zuerst stand ihm der Berliner Antiquar Hanns Krenz als Berater und Agent zur Seite; seit Anfang der sechziger Jahre nahm diese Rolle Florian Karsch ein, Inhaber der renommierten Berliner Kunsthandlung Nierendorf, der in seinem Auftrag manches kostbare Blatt ersteigerte. Ein jahrzehntelanger Briefwechsel belegt hier nicht nur eine intensive Geschäftsbeziehung, sondern auch eine freundschaftliche Verbindung. Von dieser zeugt auch die Zeichnung „Selbst für und bei Dörries“, die Karsch 1975 bei einem Besuch in Braunschweig für den Sammler anfertigte (Nr. 396). Noch ein zweiter, für den Aufbau der Sammlung nicht weniger wichtiger „Künstler-Galerist“ ist in ihr mit einem Selbstportrait präsent: Hans Pels-Leusden (Nr. 637). Mit dem Geschäftsführer seiner Berliner Galerie, Bernd Schultz, stand Dörries über gut zwei Jahrzehnte hinweg ebenfalls in regem Kontakt.

Dörries' erste nachweisbare Erwerbung aus dem Jahr 1956 – Otto Dix' „Selbstbildnis im Profil“ von 1922 (Nr. 174) – hatte sogleich paradigmatischen Charakter. Dies gilt sowohl hinsichtlich der künstlerischen Qualität als auch der Person des Künstlers. Dix äußerte 1957 in einem Gespräch mit seinem Biographen Fritz Löffler: „Immer wieder stelle ich erstaunt fest: Du siehst doch ganz anders aus, als du dich selbst bis jetzt dargestellt hast. Es gibt da keine Objektivität, fortgesetzt erfolgt eine Wandlung; es gibt so viele Sei-

ten eines Menschen. Am Selbstbildnis kann man das am ehesten studieren.“¹¹ Mit diesem Bekenntnis zählt Dix zu jenen Künstlern, in deren Œuvre das Selbstbildnis eine zentrale Position einnimmt. Deren Werke zu sammeln, war von allem Anfang an Dörries' erklärtes Ziel. So schrieb er 1961 an Hanns Krenz: „Von Beckmann möchte ich gern alle Selbstbildnisse zusammenbekommen, vielleicht noch Corinth. Liebermann reizt mich nicht zur vollen Sammlung, da er etwas gleichförmig ist. Sonst schätze ich ihn sehr [...]“¹² Darüber hinaus konzentrierte Dörries sich von vorn herein auf die Klassische Moderne und ließ stets ein ausgeprägtes Qualitätsbewußtsein erkennen. Bezeichnend dafür ist ein Anschreiben, das die Rücksendung eines Blattes begleitete, das er zur Ansicht erhalten hatte: „[...] bitte andererseits aber ebenso um Verständnis, daß ich bei meiner Spezialsammlung stets davon ausgegangen bin, nur erste Qualität zu erwerben und lieber auf Zweitrangiges zu verzichten.“¹³

Durch systematisches Studium der Fachliteratur, von Auktions- und Kunsthandelskatalogen, die er im Laufe der Jahre zu einer beachtlichen Bibliothek zu sammelte, bildete Dörries seine Kennerschaft aus. Diese bezeugen die durchweg gute Druckqualität, die vielen Probedrucke sowie zahlreiche Rarissima und Widmungsexemplare. So ist z. B. von Max Beckmanns „Selbstbildnis“ von 1917 (Nr. 32) im dritten Plattenzustand laut Hofmaier¹⁴ nur dieser eine Druck bekannt; das Blatt ist überdies mit Bleistift-Ergänzungen von der Hand Beckmanns versehen. Von Lovis Corinth's Lithographie „Selbstbildnis mit Studien“ (Nr. 125) im ersten Zustand von 1914, existieren nach Schwarz¹⁵ nur drei Drucke. Eine Rarität ist auch das Exemplar von Emil Noldes Lithographie „Männerkopf“ von 1907 mit den Übermalungen in roter und schwarzer Aquarellfarbe aus dem Jahr 1915 (Nr. 610). Dies sind nur drei von vielen möglichen Beispielen. Von den Widmungsexemplaren seien lediglich herausgegriffen: Henri Matisse's frühes und seltenes „Selbstbildnis als Radierer“ (Nr. 546) für seinen spanischen Künstlerkollegen Francisco de Iturrino, Ludwig Meidners „Selbstbildnis mit Stichel“ (Nr. 560) für Otto Mueller und Gert Heinrich Wollheims farbige Zeichnung (Nr. 865) für den Kunstsammler Mosert, einen Berliner Konfektionär, bei dem sich die Künstler in der Zeit der Wirtschaftskrise als Gegenleistung für ihre Arbeiten einkleiden konnten.¹⁶ Oft stammen die Blätter aus prominenten Sammlungen, etwa aus der des Kölner Regierungsrats Heinrich Stinnes (Nr. 125, 206, 259, 421, 422, 626, 775) oder aus der Kollektion des Münchner Verlegers Reinhard Piper (Nr. 32, 53, 192). Käthe Kollwitz' Lithographie von 1934 (Nr. 460) gehörte ursprünglich ihrem Freund und Künstlerkollegen Otto Nagel, der auch das erste Buch über ihre Selbstbildnisse verfaßte. Manches Blatt schließlich hat ein außergewöhnliches Schicksal durchlitten, etwa Erich Heckels Holzschnitt „Der Mann“ aus der Sammlung Edwin Redslob (Nr. 308, Abb. Frontispiz): die Brieffaltung verweist darauf, daß Redslob seine expressionistische Graphik vor den Nationalsozialisten in Büchern zu verstecken pflegte. Und eine noch ganz akademische Bleistiftzeichnung des jungen Raoul Hausmann von 1905 (Nr. 297) trägt auf der Rückseite einen Vermerk Hannah Höchs „1915 oder 16. Von Hausmann zerrissen. Von mir wieder zusammen gesetzt“ – ein schönes Beispiel dafür, wie sorgsam die Künstlerin

die Arbeiten ihres Freundes verwahrte, von denen sie ja auch viele über die Nazizeit und den Krieg hinwegrettete.

Bis 1960 erfolgten zunächst nur wenige Erwerbungen. Darunter befanden sich jedoch Conrad Felixmüllers Farbholzschnitt „Selbstbildnis mit Frau“ von 1921 (Nr. 206), die Gemeinschaftsarbeit von Joan Miro und Louis Marcoussis (Nr. 567) und mit der Ölskizze mit einmontiertem photographischen Selbstbildnis von Werner Schreyer (Nr. 700) die erste Arbeit eines Gegenwartskünstlers.

Seit Anfang der sechziger Jahre ist dann eine rasante Zunahme der Erwerbungen zu verzeichnen, wobei das Jahr 1961 mit 46 fast durchweg hochkarätigen Blättern grandios eröffnete: dazu gehören die Selbstbildnisse von Paul Cézanne (Nr. 101) und Ferdinand Hodler (Nr. 325), eine späte Lithographie von Käthe Kollwitz (Nr. 462), vier Druckgraphiken von Lovis Corinth (Nr. 126, 131, 136, 152) jeweils zwei Arbeiten von Max Slevogt (Nr. 780, 782), Emil Nolde (Nr. 608, 910), Ernst Ludwig Kirchner (Nr. 403, 406), Max Pechstein (Nr. 632, 635) sowie das „Selbstbildnis mit Modell und Maske“ von Otto Mueller (Nr. 578). Vor allem aber sind – für heutige Verhältnisse kaum mehr vorstellbar! – acht Blätter von Max Beckmann zu nennen, darunter graphische Hauptwerke wie das „Selbstbildnis mit Griffel“ von 1917 (Nr. 31), „Großes Selbstbildnis“ von 1919 (Nr. 39), das „Selbstbildnis mit steifem Hut“ von 1921 (Nr. 45) und das Eröffnungsblatt der Folge „Day and Dream“ von 1946 (Nr. 61). Bemerkenswert des Sammlers Fähigkeit, seine – durchaus nicht unbegrenzten – Mittel auf das Wesentliche zu konzentrieren und im rechten Augenblick zuzugreifen!

Ein andere wichtige Selbstdarstellung Max Beckmanns, „Selbst im Hotel“ von 1922 (Nr. 47), befand sich unter den 36 Erwerbungen des Jahres 1963. Neben weiteren Arbeiten von Lovis Corinth (Nr. 114, 115, 134, 139) und Käthe Kollwitz (Nr. 447, 453), vier Blättern von Max Liebermann (Nr. 499, 505, 512, 514) und sechs Radierungen von Rolf Nesch (Nr. 591–596) fanden nun die ersten Zeichnungen Eingang in die Sammlung und zwar sogleich solche von höchstem Niveau: Otto Dix' Federzeichnung „Dadaistisches Selbstbildnis“ von 1920 (Nr. 172, Farbb. Tafel 8) ist ein Schlüsselwerk der Zwanziger Jahre und der DADA-Bewegung. Daher wurde es auch häufig als Leihgabe für große Ausstellungen erbeten und war u. a. in der Schau „Dada, Surrealism and their Heritage“ im Museum of Modern Art 1985 in New York zu sehen. Dazu kommen die Federzeichnung von Ernst Ludwig Kirchner, deren klare Umrißlinien für eine Entstehung nach seiner Genesung in der Schweiz, um 1921/22 (Nr. 407), sprechen, eine Kohlezeichnung von Ludwig Meidner (Nr. 556) und die faszinierende Kreidezeichnung des von der Auseinandersetzung mit dem eigenen Ich geradezu besessenen Wilhelm Morgner (Nr. 574).

Die 53 Erwerbungen des Jahres 1964 bereicherten die Sammlung u. a. um eines der wenigen Selbstbildnisse Paul Klee's, die Lithographie „Versunkenheit“ von 1919 (Nr. 415), ein aquarellartig zart gedrucktes Exemplar von Erich Heckels berühmtem Farbholzschnitt „Männerbildnis“ aus dem gleichen Jahr (Nr. 310) sowie um die ersten vier Arbeiten von Gerhard Marcks (Nr. 526, 527, 530, 531) und Oskar Kokoschkas Mappenwerk „O Ewigkeit – Du Donnerwort“ (Nr. 428–435). Auch gelangte nun das erste Blatt

von Horst Janssen (Nr. 355) in die Sammlung. Vor allem aber zeigt sich wieder einmal die Entschlußkraft des Sammlers, die Gunst der Stunde zu nutzen, kaufte er doch in diesem Jahr von der Galerie Nierendorf Hannah Höchs Photomontage „Russische Tänzerin“ von 1928 (Nr. 326, Farbabb. Tafel 9), noch bevor die breite Rezeption dieser bedeutenden Dadaistin einsetzte. Im März 1965 schrieb Florian Karsch an Dörries: „Es wird Sie vielleicht interessieren, daß die Ausstellung Hannah Höch als ganz großer Erfolg für uns beendet werden konnte: nicht nur die Presse, die Reaktion und der Besuch des Publikums waren fabelhaft, sondern auch die materielle Seite war erstaunlich. Wir haben ca. 30 Werke verkauft. Ausserdem wird nun die berühmte Londoner Galerie Marlborough sich des Werkes von Hannah Höch annehmen und in London, New York und eventuell auch in Rom eine große Ausstellung machen. Das bedeutet, daß alle Preise wohl etwa auf das Doppelte vorerst ansteigen werden. Speziell die frühen Sachen – wie Ihre Collage – sind sehr gesucht. Wir hätten sie viermal verkaufen können!“¹⁷ So gehört die „Russische Tänzerin“ zu den am häufigsten ausgeliehenen Werken der Sammlung, das auf kaum einer der großen Hannah Höch-Ausstellungen der letzten Jahrzehnte¹⁸ gefehlt hat.

Noch in anderer Hinsicht bedarf dieses exzeptionelle Blatt der besonderen Erwähnung: Dörries vergewisserte sich stets sehr genau, ob es sich bei den Werken, die ihm angeboten wurden, auch wirklich um Selbstbildnisse handelte. Auch bezüglich der Photomontage Hannah Höchs erging eine Anfrage an die Künstlerin. Sie ergänzte daraufhin 36 Jahre nach der Entstehung extra für den Sammler den Titel um den Zusatz „Mein Double“ und gab damit in der für sie typischen verschlüsselten Weise einen Fingerzeig auf ihre eigene Person. Bei Franz Radziwill, Max Kaus und Bernard Schultze suchte Dörries selbst um eine solche Bestätigung nach. In anderen Fällen – etwa bei Max Slevogt, Heinrich Zille, Egon Schiele, George Grosz, Ida Kerkovius, Hanna Nagel und René Magritte – pflegte er diese vom Kunsthandel einzuholen. Hinsichtlich des Aquarells von Lyonel Feininger (Nr. 199, Farbabb. Tafel 5) ließ Dörries sich über Florian Karsch von beiden Söhnen Feiningers zusichern, daß diese karikaturhafte Familienszene tatsächlich ein Selbstportrait enthalte. Was die Federzeichnung Edvard Munchs aus dem Gästebuch der Hofbuchhandlung Staad in Wiesbaden (Nr. 586) betrifft, bestätigte ihm das Munch-Museum in Oslo auf seine Nachfrage, daß Munch sich im Mai 1922 wirklich in Wiesbaden aufgehalten hat.

Folgenreich für die Entwicklung der Sammlung war die Ausstellung „Graphische Selbstbildnisse unseres Jahrhunderts“ 1964 im Karl-Ernst-Osthaus-Museum Hagen. Nach seinem Besuch in Hagen erwarb Dörries die dort gezeigten Zeichnungen und Graphiken von Peter Brüning (Nr. 82), Karl Caspar (Nr. 97), Karl-Fred Dahmen (Nr. 154), Conrad Felixmüller (Nr. 209), Hans Platschek (Nr. 647), Johanna Schütz-Wolff (Nr. 702) und Mac Zimmermann (Nr. 890). Emil Schumacher, den Dörries hoch schätzte und von dem er zu dieser Zeit schon ein Ölgemälde und eine Gouache besaß, hatte er bereits 1962 in Hagen besucht. Nun bat er den Maler persönlich, ihm eines der beiden in Hagen ausgestellten Selbstportraits zu überlassen und erhielt einen frühen Holzschnitt von 1949 (Nr. 710), auch dies ein seltenes Blatt, von dem nur fünf Exemplare existieren. Gemein-

sam mit Carl-Heinz Kliemanns Holzschnitt „Der Grübler“ von 1947 (Nr. 418), Peter Brünings düsterem Selbstbildnis von 1946 (Nr. 82) – beides ebenfalls Frühwerke von Malern des deutschen Informel – sowie Ernst Fuchs' Tuschzeichnung von 1945 (Nr. 250) bildet es nun in der Sammlung eine eindrucksvolle Gruppe junger Nachkriegskunst.

Weitere bedeutende Blätter gelangten 1965 in die Sammlung: Käthe Kollwitz' frühes „Selbstbildnis am Tisch“ von 1893 (Nr. 445), Emil Noldes „Düsterer Männerkopf“ von 1907/15 (Nr. 611), Ernst Ludwig Kirchners „Selbstbildnis mit Zigarette“ von 1915 (Nr. 403), George Grosz' „Selbstbildnis (für Charlie Chaplin)“ von 1919 (Nr. 276, Abb. Tafel 29) und Max Beckmanns „Königinbar“ von 1922 (Nr. 44). Darüberhinaus konnte Dörries sich in diesem Jahr endlich einen lang gehegten Wunsch erfüllen: am 19. Juni ersteigerte er bei Kornfeld und Klipstein in Bern Edvard Munchs berühmtes „Selbstbildnis mit Knochenarm“ von 1895 in einem hervorragenden Druck des ersten Zustandes auf hauchdünnem Chinapapier (Nr. 584, Abb. Tafel 17). Nur wenige Tage zuvor hatte Dörries sich noch an den Direktor des Munch-Museums in Oslo gewandt, um an eines der seltenen Exemplare vor der Tilgung des Knochenarms zu gelangen: „Es ist ein ganz ausgezeichnetes Blatt, das ich seit langem liebe und das mir natürlich in meiner Sammlung sehr fehlt. Es wäre wohl die beste Selbstdarstellung, die ich dann hätte.“¹⁹ Zu des Sammlers Fähigkeiten gehörten klare Zielvorstellungen und die Energie, diese Ziele auch langfristig zu verfolgen. So suchte Dörries 1976 bei der Stiftung Ada und Emil Nolde in Seebüll um ein Exemplar der Lithographie „Kopf mit Pfeife“ von 1907 (Nr. 609, Abb. Tafel 23) nach, das ihm in seiner Reihe von Werken Emil Noldes bis dahin noch fehlte. Der Ankauf schloß dieses Lücke, so daß sämtliche sieben druckgraphischen Selbstbildnisse Noldes seither komplett in der Sammlung vorliegen.

In den folgenden Jahrzehnten baute Dörries die „tragenden Säulen“²⁰ seiner Sammlung – die Bestände von Beckmann, Corinth, Kollwitz und Dix – sowie das Zentrum der Klassischen Moderne konsequent weiter aus. Die spektakulären Erwerbungen wurden nun seltener, rissen aber keineswegs ab, wie Otto Dix' 1970 erworbener großformatiger Karton „Selbstbildnis mit Sohn Jan“ von 1930 (Nr. 177), eine Vorstudie für das gleichnamige Gemälde, beweist. Ab Mitte der sechziger Jahre nahm die Anzahl von nach 1945 entstandenen Werken deutlich zu. Dazu gehören einerseits Spätwerke von „Altmeistern“ wie Marc Chagall (Nr. 105–108), Giorgio de Chirico (Nr. 109, Abb. Tafel 37, Nr. 110) und Pablo Picasso (Nr. 645, Abb. Tafel 38, Nr. 646), Max Pechsteins gramdurchfurchtes Selbstbildnis von 1948 (Nr. 636) sowie die schönen späten Aquarelle von Erich Heckel (Nr. 313, Farbabb. Tafel 10) und Karl Schmidt-Rottluff (Nr. 696); schließlich die langen Reihen der Altersselbstportraits von Otto Dix (Nr. 181–184), Gerhard Marcks (Nr. 526–536) und Oskar Kokoschka (Nr. 439–444), dessen 1964 geschaffenes furioses Aquarell (Nr. 442, Farbabb. Tafel 11) von der ungebrochenen Schaffenskraft des 78jährigen zeugt. Mehrere Spätwerke auf einmal erwarb Dörries mit der 1966 bei Wolfgang Ketterer erschienenen Mappe „Europäische Graphik IV“, die u. a. Blätter von Erich Heckel (Nr. 317), Ludwig Meidner (Nr. 564), Otto Dix (Nr. 182) und Renato Guttuso (Nr. 293) enthält, außerdem das einzige

graphische Selbstbildnis von Hans Purrmann (Nr. 650). Auf der anderen Seite wuchs nun der Anteil von Arbeiten junger, zeitgenössischer Künstler. Neben den 32 Werken Horst Janssens (Nr. 354–385) prägen hier mit jeweils zehn Blättern folgende Künstler das Bild der Sammlung: Rudolf Hausner, der sich in seinen Selbstbildnissen zur archetypisch gemeinten Figur des „Adam“ stilisiert (Nr. 298–307); Johannes Grützke, der aus seiner eigenen Physiognomie über jegliche Individualität hinaus stets einen allgemeinen Typus abstrahiert (Nr. 278–287); Diether Kressel, der in Zeichnungen und Radierungen immer wieder in vielerlei Gestalten sein Abbild umkreist (Nr. 466–475). Von Paul Wunderlich, der in seinen technisch brillanten Lithographien surreale Verfremdung mit eleganter Manier vereint, sind 14 Blätter vorhanden (Nr. 867–880). Neben sieben skurrilen Selbstdarstellungen Uwe Bremers (Nr. 75–81) finden sich in der Sammlung nicht weniger als 56 Blätter von Reiner Schwarz (Nr. 711–766), der berühmte Selbstbildnisse Parmigianinos, Dürers oder Rembrandts paraphrasiert oder seinem eigenen Gesicht bei überaus realistischer Zeichenweise oft groteske Züge verleiht.

Die Vorherrschaft der Abstraktion in den Fünfziger Jahren mag der Grund dafür sein, daß es aus diesem Zeitraum nur wenige Werke in der Sammlung gibt. Umso höher wird man den großformatigen Holzschnitt HAP Grieshabers von 1953 (Nr. 268) schätzen, die sensible Bleistiftzeichnung Bernhard Heisigs von 1958 (Nr. 319) und die differenzierte Radierung des Bildhauers und exzellenten Graphikers Alfred Hrdlicka von 1959 (Nr. 338).

Vom Informel geprägt ist Bernard Schultzes bizarre Federzeichnung „Rechts und links ein Gesicht“ von 1964 (Nr. 703): der Künstler hat hier seinen Kopf in ein Gewebe aus landschaftlichen und figürlichen Elementen eingesponnen, das den wuchernden Gebilden seiner plastischen „Migol“-Arbeiten verwandt ist. Horst Antes' Bleistiftskizze von 1960 (Nr. 5) offenbart nicht nur ein verblüffendes Selbstbild des 24jährigen, sondern steht auch für die Anfänge einer neuen Figürlichkeit, die sich in den Sechziger Jahren herauszukristallisieren begann. Als weitere Beispiele für diesen Prozeß können die Zeichnungen Christian Rickerts (Nr. 656, 657), Rudi Trögers (Nr. 828) und des in Berlin lebenden Syrrers Marwan (Nr. 538) sowie Paul Wunderlichs Farblithographie „P und U (Selbstbildnis mit Ursula)“ von 1961 (Nr. 867) und etliche Arbeiten Horst Janssens (Nr. 354, Abb. Tafel 41, Nr. 355, 357, 358) angesehen werden. Die Sechziger Jahre repräsentieren weiterhin zwei Mitglieder der Gruppe „Zero“, Heinz Mack und Günther Uecker – dieser mit einer Offsetlithographie (Nr. 833) nach einem Foto, das ihn in seiner „Ecke“, einem Nagel-Environment von 1968, zeigt, jener mit einem Prägedruck auf Aluminium von 1966 (Nr. 522), der sein Gesicht als eine Summe von Lichtreflexen erscheinen läßt.

Im Jahr 1968 boten zwei Ausstellungen dem Sammler Gelegenheit zu umfangreichen Ankäufen, hauptsächlich von Arbeiten zeitgenössischer Künstlerinnen und Künstler. In Frankfurt a. M., München und Ludwigshafen veranstaltete der Münchner Verein für Originalradierung die Schau „Das Selbstportrait in der Graphik“, zu der Dörries im übrigen auch durch zahlreiche Leihgaben²¹ beitrug. Hier erwarb er vierzehn Werke²², darunter die ersten Blätter von Rudolf

Hausner und Reiner Schwarz. 23 Arbeiten²³ kaufte er aus der Ausstellung „Selbstbildnisse des 20. Jahrhunderts“ in der Galerie Pels-Leusden, Berlin, u. a. Peter Sorges Farbzeichnung „Drei Momente oder Photomaton sieht mich selbst“ von 1967 (Nr. 793), in der der Künstler sich in bewußter Absage an jegliche Idealisierung grimassierend in dem Massenwarenpflicht eines Paßphoto-Automaten spiegelt.

Zwei Jahre zuvor waren mit den Offsetlithographien von Robert Rauschenberg (Nr. 653) und Larry Rivers (Nr. 662) die ersten Werke der Pop Art in die Sammlung gelangt, denen 1967 mit einem Farbsiebdruck von Richard Hamilton (Nr. 294) und 1971 mit Arbeiten von Alex Katz (Nr. 397) und R. B. Kitaj (Nr. 414) weitere folgen sollten. Ausgesprochen schnell reagierte Dörries damit auf diese neueste Tendenz der internationalen Kunstentwicklung, war doch zum Zeitpunkt des Ankaufs keines dieser Blätter älter als ein Jahr. Das Plakat von Kitaj erwarb er aus dessen Ausstellung in der Kestnergesellschaft Hannover 1970 und das Selbstbildnis Hamiltons sogar direkt aus dessen erster Ausstellung in Deutschland.

Anfang der siebziger Jahre kamen der Lichtdruck Man Rays von 1972 dazu, der auf einer Selbstbildnisphotographie von 1947 basiert (Nr. 654), sowie der Siebdruck Andy Warhols von 1967 (Nr. 850, Abb. Tafel 42) und Joseph Beuys' fast lebensgroßer Lichtdruck „La rivoluzione siamo Noi“ von 1972 (Nr. 68). Damit fanden nicht nur Werke von zwei der bedeutendsten Künstler der zweiten Jahrhunderthälfte Eingang in die Sammlung, sondern auch Beispiele dafür, wie eine Portraitaufnahme durch den gestaltenden Eingriff des Künstlers zum Selbstbildnis wird. Mit seiner Bearbeitung eines kunstvollen Photos, das mit geheimnisvollem Helldunkel und Melancholiegestus an traditionelle Stilmittel des Selbstportraits anknüpft und auf silberbeschichtetes Papier gedruckt ist, reiht Andy Warhol sich selbst in die Galerie seiner Stars ein. Joseph Beuys stilisiert sich durch die Zurichtung einer Portraitphotographie zum Anführer einer friedlichen Revolution, die die Kunst ins Leben überführen soll.

Alles in allem bilden die photographischen Selbstbildnisse – zu denen auch die 1979 erworbene „Selbstübermalung“ von Arnulf Rainer (Nr. 652, Abb. Tafel 43) gehört – jedoch eher eine Ausnahme in der Sammlung. Dörries blieb auch in den siebziger Jahren ein ausgesprochener Liebhaber der traditionellen graphischen Kunst. Dies zeigen nicht nur die Arbeiten Horst Janssens (Nr. 354–385), Alfred Hrdlickas (Nr. 338) oder Johnny Friedlaenders (Nr. 248), sondern auch die altmeisterlichen Kupferstiche von Tony Torrilhon (Nr. 813–826), die Schabkunstblätter Eberhard Schlotters (Nr. 688, 691) oder die Holzschnitte von Esteban Fekete (Nr. 200, 202, Farbbabb. Tafel 15) und Karl-Heinz Hansen-Bahia (Nr. 295, 296). Von hoher Radierkunst zeugen aber vor allem die Blätter zweier Künstler, die ihren Ursprung in der Pop Art haben: David Hockneys „Artist and Model“ von 1973/74 (Nr. 324) und das Kaltnadelblatt Jim Dines von 1971 (Nr. 169). In diesem Zusammenhang ist endlich auch eines der wenigen graphischen Selbstbildnisse Pablo Picassos zu nennen – „nach etwa 56 Jahren das erste realistische Selbstportrait des Künstlers“²⁴. Dabei handelt es sich um das Eröffnungsblatt der legendären „Suite 347“

aus dem Jahr 1968 (Nr. 646), mit deren künstlerischem und technischen Erfindungsreichtum der 87jährige Meister noch einmal seine ungeheure Kreativität unter Beweis stellte – eine Kreativität, der David Hockney in „Artist and Model“ seine große Bewunderung zollte.

1975 wurde Dörries Abonnent der Reihe „Selbstbildnisse – Wie Künstler sich und ihr Werk sehen“. Herausgegeben wurde sie von Detlef Holz in Mannheim, der „Gegenwartskunst als Ausdruck der jeweiligen politischen und sozialen Gegebenheiten einer bestimmten Zeit“²⁵ verstand. Bis 1982 erhielt Dörries 22 Mappen, darunter viele von solchen Künstlern, die eine realistische Zeichenweise mit hohem technischen Können verbinden, etwa Wolfgang Böttger (Nr. 73), Rolf Göbler (Nr. 262), Maurilio Minuzzi (Nr. 566) oder Wolfgang Werkmeister (Nr. 855, 856). Jan Peter Tripps „Inventur“ von 1974 (Nr. 827) führt an acht Darstellungen auf einem Blatt acht verschiedene Radiertechniken vor. Zu solch graphischer Akkuratess und photorealistischer Auffassung bildet Dieter Roths eigenwilliger und faszinierender Farbsiebdruck „Selbstbildnis als Doppelkopf“ von 1975 (Nr. 664) den denkbar größten Gegensatz. Neben den bereits genannten Zeichnungen von Horst Antes (Nr. 5) und Bernard Schultze (Nr. 703), einer Farbradiierung von dessen Ehefrau URSULA (Nr. 834, Farbbabb. Tafel 13), Hans Plat-scheks „Selbstbildnis mit Mullbinde“ (Nr. 648) oder einer Gemeinschaftsarbeit von Stephan Wewerka und Jürgen Klauke (Nr. 859, Abb. Tafel 47) gehört er zu jenen freien Selbstdarstellungen, die man mit dem Titel einer zweiten Zeichnung von Bernard Schultze (Nr. 704, Farbbabb. Tafel 12) auch als „Selbstbildlichkeiten“ bezeichnen könnte. Nur wenige Blätter dieser Art sind in der Sammlung vorhanden, war doch Dörries mehr der figürlich-gegenständlichen Kunst zugetan. Gerade die Arbeiten von Dieter Roth scheinen hier eine Grenze zu bilden, die der Sammler nicht mehr überschreiten mochte. So schrieb er 1979 an Detlef Holz: „Lieber Herr Holz, haben Sie vielen Dank für die freundliche Zusendung der Fotos von den Selbstportraitszeichnungen von Dieter Roth. Ich glaube wohl, von Roth andere Vorstellungen gehabt zu haben. Ich muß Ihnen leider bekennen, daß ich mich für seine Zeichnungen nicht begeistern kann und daher nunmehr endgültig von einem Erwerb absehen will. Bitte seien Sie mir nicht böse, daß Sie sich soviel Mühe gegeben haben und nun doch nicht zu einem Erfolg bei mir kommen. Wenn ich aber so etwas erwerbe, dann muß ich, wie Sie wissen, auch meine Freude an der Zeichnung haben.“²⁶

So ist – wie wohl jede Privatsammlung – auch diese geprägt von den persönlichen Vorlieben des Sammlers und seinem Geschmack. Sie sollte daher nicht als abgeschlossener musealer Komplex betrachtet werden, sondern als Chance und Verpflichtung zum Ausbau und zur Erweiterung, um zu einem lebendigen Forum der Künstlerselbstdarstellung des 20. und 21. Jahrhunderts zu wachsen.

Woran Dörries „seine Freude hatte“, das zeigt exemplarisch die feine Federzeichnung von Paul Eliasberg, auf der der Kopf des Künstlers in die Pfeilerstruktur einer gotischen Kathedrale eingewoben ist (Nr. 187). Mit Eliasberg hatte Dörries sich 1965 anlässlich einer Ausstellung in der Kestner Gesellschaft in Hannover bekannt gemacht und sich von ihm ein Selbstportrait gewünscht. Eliasberg fertigte daraufhin eigens für den Sammler zwei Blätter an und sandte sie

ihm 1966 zur Auswahl. Nachdem Dörries seine Entscheidung getroffen hatte, schrieb ihm der Künstler: „Sie haben also mein ernstes ‚Ich‘ dem freundlich-beschaulichen vorgezogen, und es freut mich, daß Sie mit der Wahl zufrieden sind. bestimmt liegt in beiden Selbstbildnissen Wahrheit. Das nächste Mal werde ich eine Synthese suchen.“²⁷ Von lebenden Künstlern suchte Dörries in erster Linie Handzeichnungen zu erlangen.²⁸ Eliasberg ist nicht der einzige, an den er sich mit dieser Anfrage wandte. Von Hans Leip erhielt er auf seinen Wunsch hin zwei Zeichnungen, während seine diesbezüglichen Bitte an Eduard Bargheer sich nicht erfüllte. Auch bei Christian Rickert, Eberhard Schlotter und Reiner Schwarz suchte er brieflich um eine Zeichnung nach.

Dörries verstand jedes ihm anvertraute Kunstwerk immer auch als Teil dessen, der es geschaffen hatte. Darum legte er stets großen Wert auf den persönlichen Kontakt zu Künstlern. Bezeichnend dafür ist, über die oben bereits angeführte Korrespondenz hinaus, ein Brief an Christian Rickert, den er 1968 nach dem Ankauf von dessen „Selbst – zuversichtlich“ (Nr. 657) schrieb: „Ich habe es mir lange angesehen und bin von seiner Differenzierung und Charakterisierung sowie vom Aufbau und der Durchführung sehr angetan. Es hätte vielleicht noch mehr zu mir gesprochen, wenn ich Sie schon kennen würde. So bin ich, nachdem ich Ihre Zeichnungen in der Hamburger und hannoverschen Ausstellung gesehen habe, gespannt, Sie persönlich kennenzulernen.“²⁹ In lebhafter Korrespondenz stand Dörries auch mit Reiner Schwarz, der dem Sammler nahezu regelmäßig seine neuesten Selbstbildnisse zusandte. Darüber hinaus knüpfte er persönlichen Kontakt zu Otmar Alt, Adolf Brunner, Peter Brüning, Otto Herbig, Max Kaus, Carl-Heinz Kliemann, Diether Kressel, Christian Kruck, Christoph Meckel, Friedrich Meckseper, Franz Radziwill, Eberhard Schlotter, Emil Schumacher und Paul Wunderlich. Einen besonderen Höhepunkt stellte 1966 ein Besuch im Hamburger Atelier von Horst Janssen dar, über den Dörries an Paul Eliasberg schrieb: „Ich war und bin ganz begeistert von dem Janssenschen Werk und halte ihn wirklich für einen ganz großen Künstler.“³⁰ Ein schöner Ausdruck persönlicher Verbundenheit ist schließlich das Selbstbildnis des Malers und Professors an der Braunschweiger Hochschule für Bildende Künste, Peter Voigt, der von Dörries auch eine Portraitzeichnung anfertigte. Sein Selbstportrait trägt die Widmung: „„J'y suis, et j'y reste“ besonders gern, denn ich schätze den Sammler und seine Sammlung in hohem Maße!“ (Nr. 847).

Wen wundert es angesichts solch ausgeprägten Sinns für die Feinheiten der Zeichenkunst, daß 1990 eine Zeichnung die letzte bedeutende Erwerbung des Sammlers bildet? Es ist die auf den ersten Blick unscheinbare, jedoch gehaltvolle Bleistiftskizze Alexej Jawlenskys, die den nachdenklichen Künstler im traditionellen Gestus der Melancholie zeigt und in der Konzentration des sparsam eingesetzten Lineaments seinen Weg zur Abstraktion veranschaulicht (Nr. 386). Das Blatt beschließt ein lebenslanges Engagement, das niemand besser in Worte fassen kann, als Dörries es selber getan hat – Worte, in denen ein Glück und ein Stolz mitschwingen, die manches Opfer, manchen Verzicht aufgewogen haben dürften: „Und ich glaube, daß Sie überzeugt sein können, das Bild als Teil von Ihnen selbst in gute Hände

gegeben zu haben, nicht nur weil Sie sich mit vielen bekannten Meistern in meiner Sammlung in guter Gesellschaft befinden, sondern auch weil ich als echter, von der Leidenschaft besessener Sammler mit großer Liebe und ganzem

Herzen an allen mit Sorgfalt und Opfern zusammengetragenen Bildern und Blättern hänge.“³¹

Regine Nahrwold

¹ Brief von Adolf Dörries, Braunschweig, an Wienand Stockmann, Berlin, vom 17. 6. 1969, Kopie im Archiv des Sammlers, Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig

² Vergleichbar, doch quantitativ und qualitativ weniger bedeutend, sind folgende Sammlungen: die in den Zwanziger Jahren zusammengetragene Sammlung Siegbert Feldberg, heute im Besitz der Berlinischen Galerie (etwa 150 Arbeiten; siehe: Berlinische Galerie. 1913–1933. Bestände: Malerei, Skulptur, Graphik. Ausst. Kat. Berlin, Berlinische Galerie, Berlin o. J., S. 52f.), die Sammlung Theobald Simon in Bitburg/Eifel (1972 an die 140 Blätter; siehe: Graphische Selbstbildnisse aus der Sammlung Th. S. 1900–1968, Ausst. Kat. Trier, Städtisches Museum, 1969, Trier 1969; Graphische Selbstbildnisse aus der Sammlung Dr. Theobald Simon, Einleitung von Wilhelm Weber, Ausst. Kat. Kaiserslautern, Pfalzgalerie, 1971, Kaiserslautern 1971), die Sammlung Rieth in der Graphischen Sammlung des Kunsthistorischen Instituts der Universität Tübingen (120 Werke; siehe: Selbstbildnisse im Spiegel einer Sammlung. Graphik aus der Sammlung Rieth. Neuerwerbungen der Graphischen Sammlung am Kunsthistorischen Institut der Eberhard-Karls-Universität Tübingen, bearb. von Anette Michels u. a., Ausst. Kat. Tübingen, Städtische Sammlungen Tübingen/Saalgau, Städtische Galerie „Die Fähre“, 1989, Tübingen 1989), die Sammlung Hugo Borst in Stuttgart (Selbstbildnisse aus der Sammlung Hugo Borst, bearb. von Jörg Becker, Ausst. Kat. Stuttgart, Staatsgalerie, 1992, Stuttgart 1992) und die Sammlung Gérald Schürr, Paris, (Le peintre devant son miroir. 222 autoportraits XVIIIème – XXème siècles. Collection Gérald Schürr, Ausst. Kat. Paris, Louvre des Antiquaires, 1987, Paris 1987; The Artist Face to Face. Two Centuries of Self-Portraits from the Paris Collection of Gérald Schürr, Ausst. Kat. Cincinnati, Ohio, The Taft Museum, 1989, Cincinnati 1989), ferner in Dresden die Sammlung Friedrich sowie in Hamburg diejenige von Leonie Freifrau von Rüxleben. Siehe dazu Thomas Döring: Von der Kunst, Selbstbildnisse zu sammeln, in: Ansichten vom Ich, Ausst. Kat. Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum, 1997, Braunschweig 1997, S. 10–24, hier S. 14f.

³ Gottfried Böhm: Der blinde Spiegel. Anmerkungen zum Selbstbildnis im 20. Jahrhundert, in: Ansichten vom Ich, Ausst. Kat. Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum, 1997, Braunschweig 1997, S. 25–33, hier S. 25

⁴ Stattdessen seien hier, zusätzlich zu den in Anm. 2 und 3 genannten Publikationen, einige Überblicksdarstellungen genannt: Graphische Selbstbildnisse unseres Jahrhunderts, Ausst. Kat. Hagen, Karl-Ernst-Osthaus-Museum, 1964, o. O. o. J.; Das Selbstportrait in der Graphik, veranstaltet vom Verein für Originalradierung München e. V., Ausst. Kat. Frankfurt a. M., Farbwerke Hoechst/München, Kunstverein/Ludwigshafen, Stadtmuseum, 1967–68, o. O., o. J.; Dieter Schmidt: Ich war, ich bin, ich werde sein! Selbstbildnisse deutscher Künstler des 20. Jahrhunderts, Berlin 1968; Selbstdarstellung. Künstler über sich, hg. von Wulf Herzogenrath, Düsseldorf 1973; Werner Lippert: Das Selbstbildnis als Bildtypus (Kunstforum 14, 1975); Das Bild des Künstlers. Selbstdarstellungen, bearb. von Sigmar Holsten, Ausst. Kat. Hamburg, Kunsthalle, 1978, Hamburg 1978; Das Selbstbildnis im Zeitalter der Photographie.

Malerei und Photographen im Dialog mit sich selbst / L'autoportrait à l'âge de la photographie. Peintres et photographes en dialogue avec leur propre image, hg. von Erika Billeter, Ausst. Kat. Lausanne, Musée des Beaux-Arts/Stuttgart, Württembergischer Kunstverein, 1985, Lausanne 1985; Jörg Zimmermann: Mimesis im Spiegel. Spekulative Horizonte des Selbstportraits, in: Kunstforum International 114 (1991), S. 106–115; Ute Rouds-arabi: Selbstdarstellungen von Gegenwarts-Künstlern im Spiegel wissenschaftlicher Untersuchungen über das Selbst, Diss. Kiel 1992; Self Construction, Ausst. Kat. Wien, Museum Moderner Kunst 1995–96, Wien 1995; Oskar Bätschmann, Selbstbildnisse im 20. Jahrhundert, in: Freiburger Universitätsblätter 132 (1996), H. 2, S. 153–174; Oskar Bätschmann, Selbstbildnisse im 20. Jahrhundert, in: Bildnisse – Die europäische Tradition der Portraetkunst, hg. von Wilhelm Schlink, Freiburg i. Br. 1997 (Rombach Wissenschaft, Reihe Studeo 5), S. 263–307; Joelle Moulin: L'autoportrait au XXème siècle dans la peinture, du lendemain de la Grand Guerre jusqu'à nos jours, Paris 1999; Ich ist etwas Anderes, hg. von Armin Zweite, Doris Krystof und Reinhard Spieler, Ausst. Kat. Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen 2000, Köln 2000

⁵ Max Beckmann: Über meine Malerei. Vortrag, gehalten 1938 in den New Burlington Galleries in London, in: Mathilde Q. Beckmann, Mein Leben mit Max Beckmann, München/Zürich 1985, S. 189–198, hier S. 195

⁶ Ebd., S. 190

⁷ Siehe den Artikel über Robert Jordan in: Braunschweigisches Biographisches Lexikon des 19. und 20. Jahrhunderts, hg. von Horst-Rüdiger Jarck und Günter Scheel, Hannover 1996, S. 305f.

⁸ Künstler sehen sich selbst. Graphische Selbstbildnisse unseres Jahrhunderts. Privatsammlung (mit einem Verzeichnis der ausgestellten Werke), Ausst. Kat. Braunschweig, Städtisches Museum, 1976–77, Braunschweig 1976

⁹ Im Archiv des Sammlers, Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig. Bei dem Zitat handelt es sich um die Paraphrase einer Passage aus Manuel Gasser, Das Selbstbildnis, Zürich 1961, S. 5: „Die Beschäftigung mit den Selbstbildnissen der Meister kommt dem Umgang mit bedeutenden Menschen gleich. Und zwar mit einem so vertrauten Umgang, wie er sonst nur den nächsten Freunden des Künstlers gestattet ist. Denn hier trägt der Maler nicht jene gleichgültige Maske, die ihm in der Öffentlichkeit die Müßigen und Neugierigen vom Leibe hält. Hier zeigt er, wenn nicht sein wahres, so doch jenes Gesicht, mit dem er vor der Mit- und Nachwelt bestehen will. Und auch zu des Malers Werkstatt öffnet uns das Selbstbildnis die Tür, seine Lebensluft läßt es uns atmen, am Schaffensakt selber teilnehmen, weil wir ja das seltene, das einzigartige Vorrecht haben, den Künstler bei der Arbeit zu beobachten.“

¹⁰ Otto und Käthe Ralfs gründeten in Braunschweig die „Gesellschaft der Freunde Junger Kunst“ (1924–1933), nachdem sie bei einem Besuch in Weimar 1923 ihre Begeisterung für das Bauhaus entdeckt hatten. Sie besaßen eine bedeutende Sammlung moderner Kunst, die im Krieg fast völlig zerstört wurde. Von ihr blieb nur das Gästebuch erhalten, das sich

im Städtischem Museum Braunschweig befindet. Siehe auch: Peter Lufft, *Das Gästebuch Otto Ralfs*, Braunschweig 1985.

¹¹ Zitiert nach Diether Schmidt: *Otto Dix im Selbstbildnis*, Berlin (Ost) 1981, S. 225

¹² Brief von Adolf Dörries, Braunschweig, an Hanns Krenz, Berlin, vom 16. 10. 1961, Kopie im Archiv des Sammlers, Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig

¹³ Brief von Adolf Dörries, Braunschweig, an die Galerie Wolfgang Ketterer, München, vom 21. 2. 1977, Kopie im Archiv des Sammlers, Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig

¹⁴ James Hofmaier: *Max Beckmann, Catalogue Raisonné of his Prints*, Bern 1990, Bd. 1, S. 322

¹⁵ Karl Schwarz: *Das graphische Werk Lovis Corinth*, 3. erw. Aufl., San Francisco 1985, S. 104

¹⁶ Vgl. dazu den Beitrag Conrad Felixmüllers in: 1920–1970. Fünfzig Jahre Galerie Nierendorf. Rückblick, Dokumentation, Jubiläumsausstellung, hg. von Galerie Nierendorf Berlin, Berlin 1970, S. 33f. Felixmüller beschreibt dort die in der Inflationszeit gängigen Tauschgeschäfte zwischen Händlern und Künstlern. Nach Auskunft von Freya Mülhaupt, Berlinische Galerie, war Mosert ein enger Mitarbeiter des Breslauer Kleiderfabrikanten und Selbstbildnissammlers Siegbert Feldberg, und zwar Leiter von dessen Berliner Filiale. Felixmüller, ebd., S. 34, nennt die beiden „Feldberg und Mosert, die unzertrennlichen und geradezu verschwenderischen Tauschpartner für Konfektion.“

¹⁷ Brief von Florian Karsch, Berlin, an Adolf Dörries, Braunschweig, vom 19. 3. 1965, im Archiv des Sammlers, Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig

¹⁸ „Hannah Höch. Collagen aus den Jahren 1916–1971“, Berlin, Akademie der Künste, 1971; „Hannah Höch. Collages, peintures, aquarelles, gouaches, dessins / Collagen, Gemälde, Aquarelle, Gouachen, Zeichnungen“, Paris, Musée Nationale d'Art Moderne de la Ville / Berlin, Nationalgalerie, 1976; „The Photomontages of Hannah Höch“, Minneapolis, Walker Art Center / New York, The Museum of Modern Art / Los Angeles, The County Museum of Art, 1996–97

¹⁹ Brief von Adolf Dörries, Braunschweig, an Johann H. Langaard, den damaligen Direktor des Munch-Museums, Oslo, vom 3. 6. 1965, Kopie im

Archiv des Sammlers, Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig

²⁰ Thomas Döring, a.a.O., S. 18

²¹ Nr. 13, 176, 187, 190, 209, 264, 265, 309, 355, 405, 406, 407, 558, 573, 611, 632, 694, 851

²² Nr. 8, 9, 84, 98, 146, 241, 298, 468, 487, 711, 712, 714, 828, 866

²³ Nr. 89, 162, 167, 175, 188, 263, 335, 345, 394, 395, 458, 459, 528, 547, 585, 618, 777, 781, 787–790, 793

²⁴ Picasso im Sprengel Museum Hannover. Druckgraphik, illustrierte Bücher, Zeichnungen, Collagen und Gemälde. Verzeichnis der Bestände, bearb. von Magdalena M. Moeller, Hannover 1986, S. 329

²⁵ Faltblatt zur Ausstellung „Künstlerselbstportraits von Offenbacher Künstlern – aus Offenbacher Sammlungen“, 31. 8.–4. 10. 1983 im Kunstverein Offenbach a. M.

²⁶ Brief von Adolf Dörries, Braunschweig, an Detlef Holz, Mannheim, vom 20. 7. 1977, Kopie im Archiv des Sammlers, Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig

²⁷ Brief von Paul Eliasberg, Paris, an Adolf Dörries, Braunschweig, vom 23. 1. 1966, im Archiv des Sammlers, Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig

²⁸ „Falls Sie eine Selbstbildniszeichnung von sich haben, die Sie abgeben würden, würde ich auch daran interessiert sein, weil ich Handzeichnungen lebender Künstler bevorzuge.“ Brief von Adolf Dörries, Braunschweig, an Hans Leip, Fruthwilen/Schweiz, vom 25. 11. 1968, Kopie im Archiv des Sammlers, Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig

²⁹ Brief von Adolf Dörries, Braunschweig, an Christian Rickert, Berlin, vom 15. 1. 1968, Kopie im Archiv des Sammlers, Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig

³⁰ Brief von Adolf Dörries, Braunschweig, an Paul Eliasberg, Paris, vom 17. 1. 1966, Kopie im Archiv des Sammlers, Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig

³¹ Brief von Adolf Dörries, Braunschweig, an Friedrich Ahlers-Hestermann, Berlin, vom 2. 2. 1969, Kopie im Archiv des Sammlers, Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig. Von Ahlers-Hestermann besaß Dörries kein graphisches Selbstbildnis, sondern ein Selbstbildnisgemälde.



Tafel 1: James Ensor, *Plakat für „La Plume“*, Farblithographie, 1898 (Nr. 192)



Tafel 2: Käthe Kollwitz, *Selbstbildnis*, Kohle und weiße Kreide, 1911 (Nr. 448)



Tafel 3: Lovis Corinth, *Selbstbildnis*, schwarze Kreide und farbige Kreiden, 1910 (Nr. 119)



Tafel 4: Charlotte Berend-Corinth, *Selbstbildnis*, Aquarell, 1926 (Nr. 66)



Tafel 5: Lyonel Feininger, „*Poor Pappa*“, Feder in Schwarz, Aquarell und schwarze Kreide, 1915 (Nr. 199)



Tafel 6: Ernst Ludwig Kirchner, *Nackter Mann mit Frau*, Lithographie, 1916 (Nr. 405)



Tafel 7: Otto Mueller, *Paar am Tisch*, Farblithographie, 1922-25 (Nr. 579)



Tafel 8: Otto Dix, *Dadaistisches Selbstbildnis*, Feder in Braun, 1920 (Nr. 172)



Tafel 9: Hannah Höch, *Russische Tänzerin (Mein Double)*, Fotomontage, 1928 (Nr. 326)



Tafel 10: Erich Heckel, *Kopf*, Aquarell, 1948 (Nr. 313)



Tafel 11: Oskar Kokoschka, *Selbstbildnis als 78jähriger*, Aquarell, 1964 (Nr. 442)



Tafel 12: Bernard Schultze, *Selbstbildlichkeiten*, Bleistift und Farbstift, 1968 (Nr. 704)



Tafel 13: URSULA, *Selbstbildnis*, Farbradierung, 1969 (Nr. 834)



Tafel 14: Christian Kruck, *Selbstbildnis*, Farblithographie, 1965 (Nr. 478)

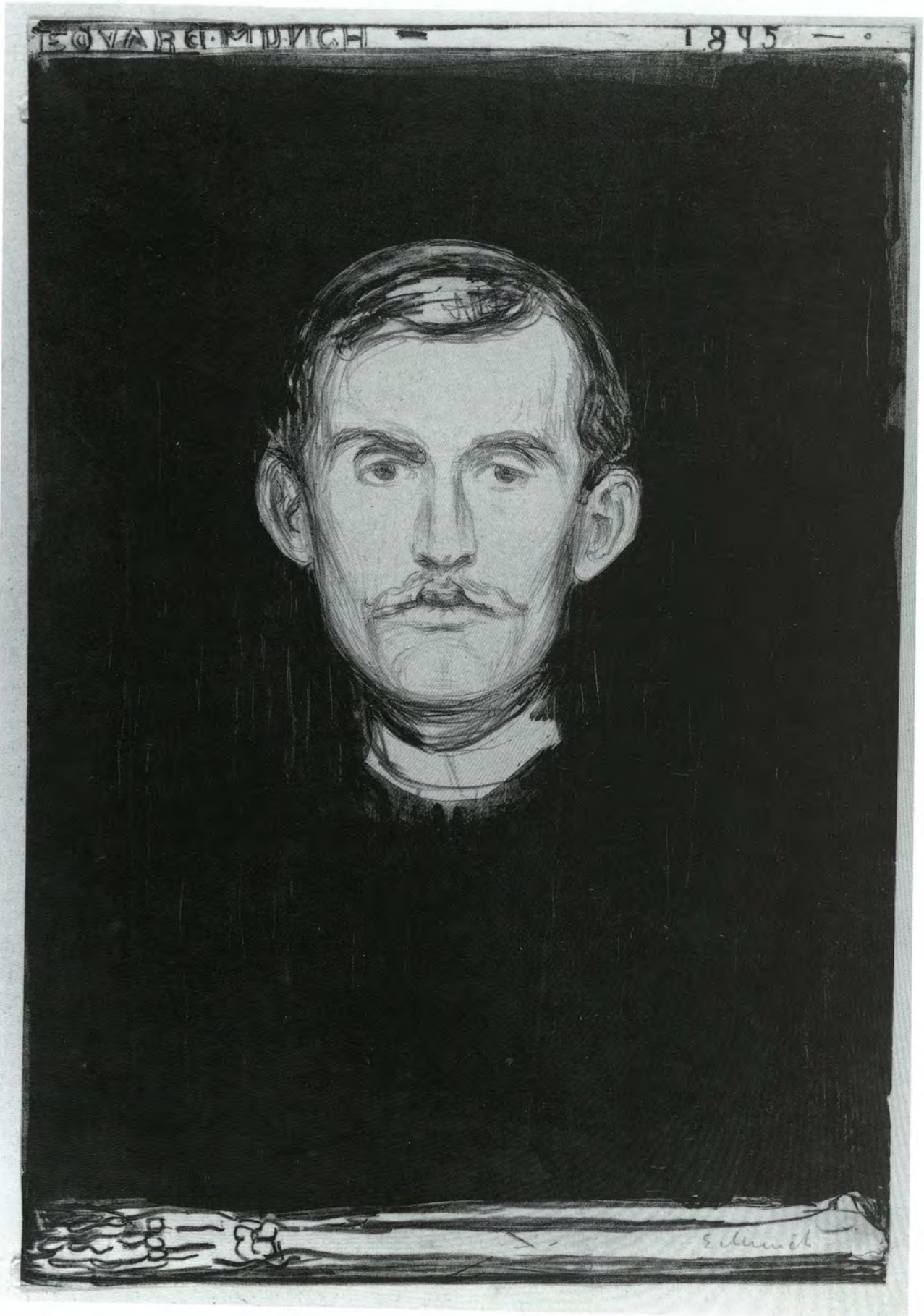


XV/XX Für Adolf Dörries gewidmet. F E K E T E

Tafel 15: Esteban Fekete, *Ich bin zornig*, Farbholzschnitt, 1973 (Nr. 202)



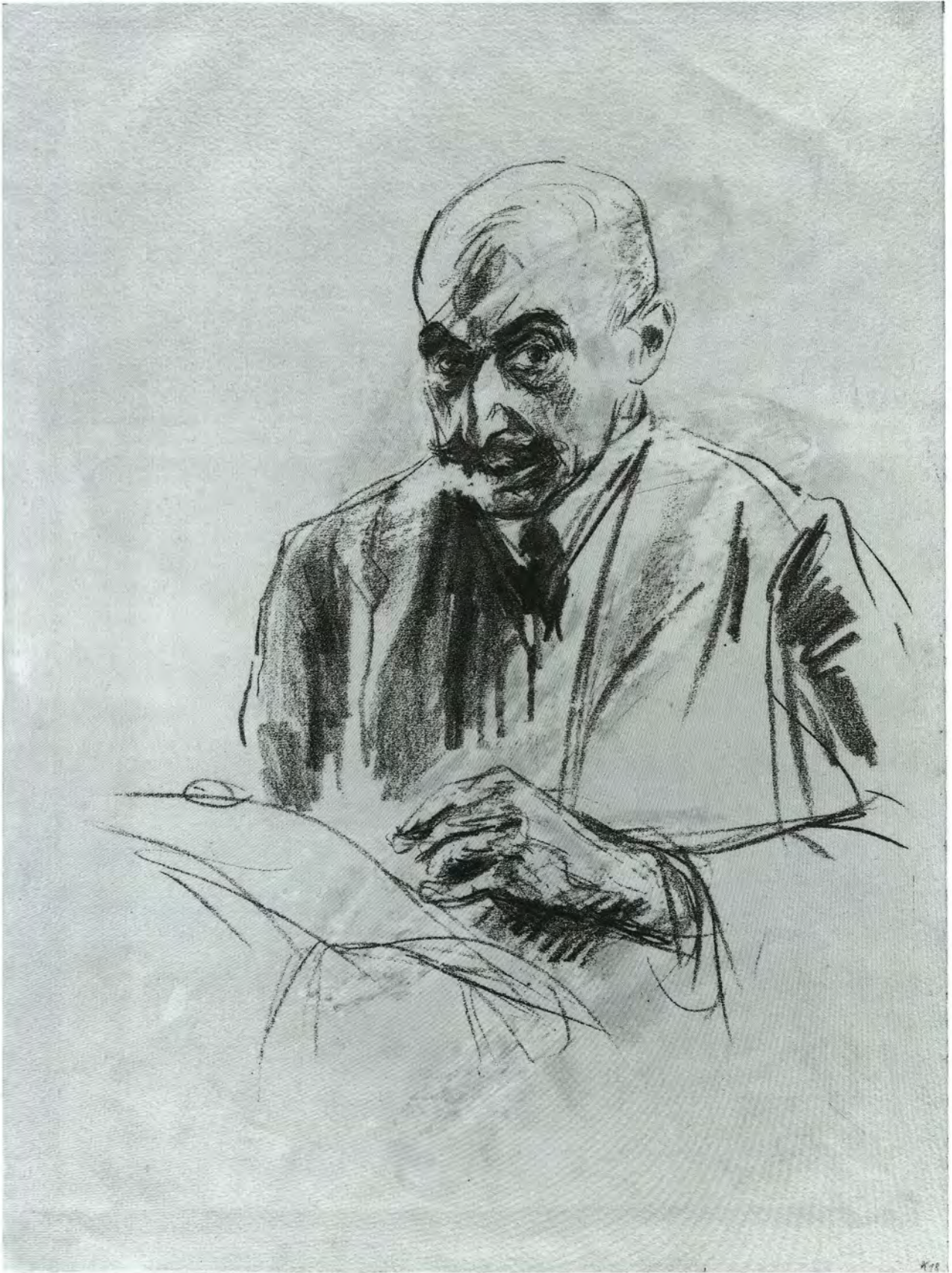
Tafel 16: Wolfgang Petrick, *Selbstbildnis*, übermalte und überzeichnete Fotokopie, 1982 (Nr. 641)



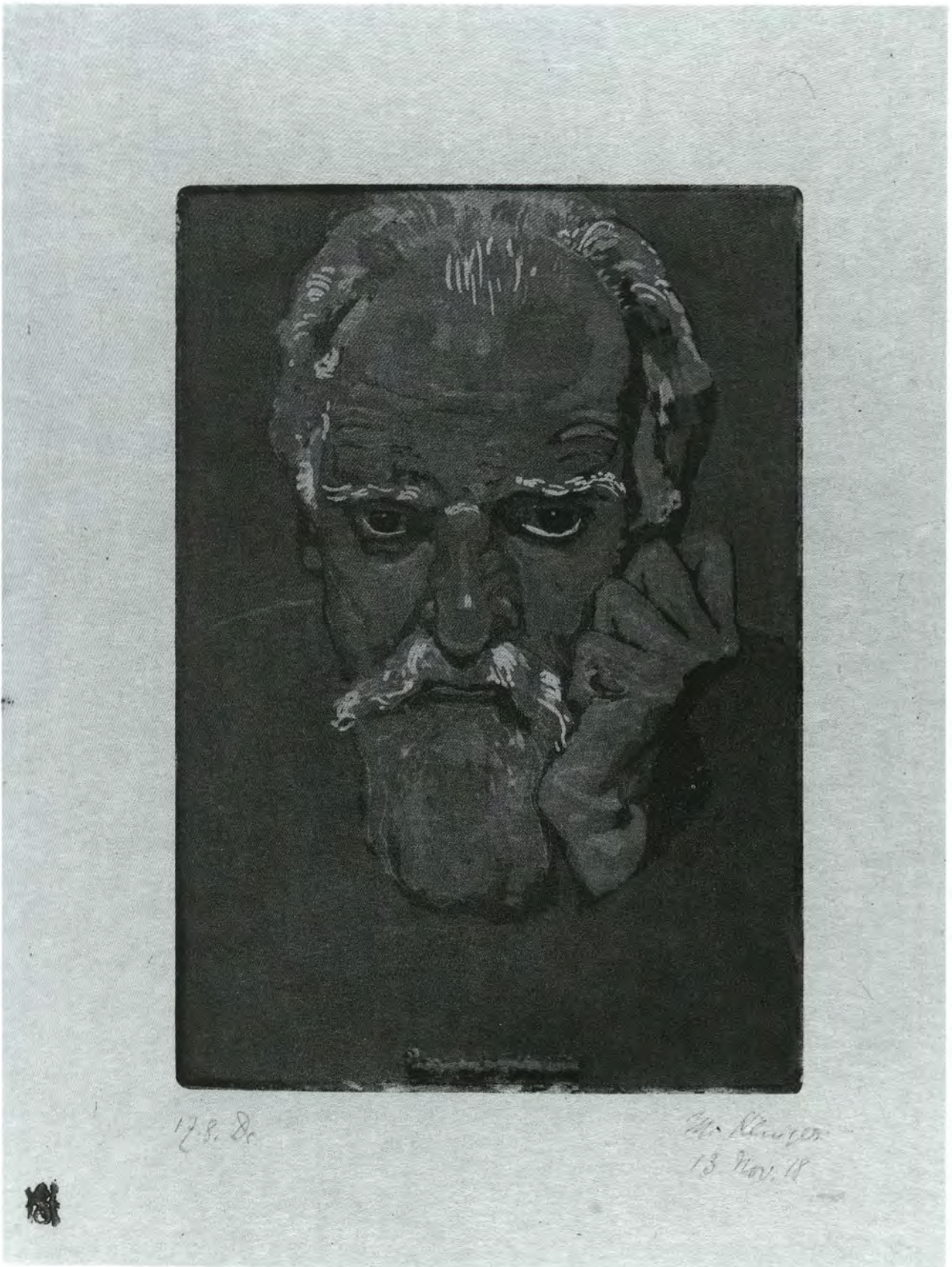
Tafel 17: Edvard Munch, *Selbstbildnis*, Lithographie, 1895 (Nr. 584)



Tafel 18: Max Slevogt, *Selbstbildnis in bewegter Komposition*, Feder in Schwarz (Nr. 773)



Tafel 19: Max Liebermann, *Selbstbildnis, zeichnend*, schwarze Kreide und Deckweiß, 1912 (?) (Nr. 502)



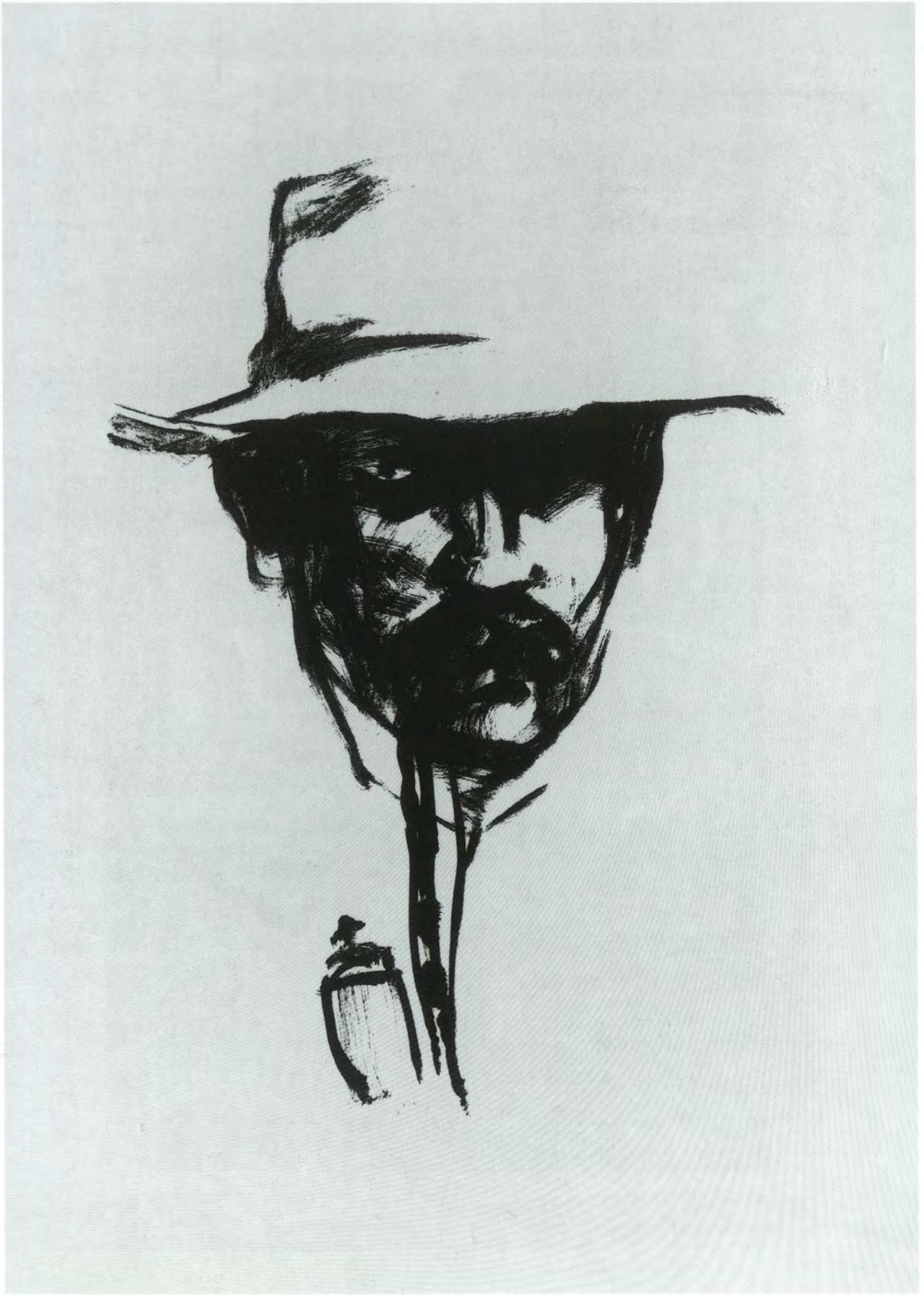
Tafel 20: Max Klinger, *Selbstbildnis von vorn*, Aquatinta, 1918 (Nr. 421)



Tafel 21: Emil Pottner, *Selbstbildnis*, Feder in Schwarz (Nr. 648)



Tafel 22: Karl Schmidt-Rottluff, *Studie*, Lithographie, 1908 (Nr. 692)



Tafel 23: Emil Nolde, *Kopf mit Pfeife*, E. N., Lithographie, 1907 (Nr. 609)



Heinrich Campendonk

1918

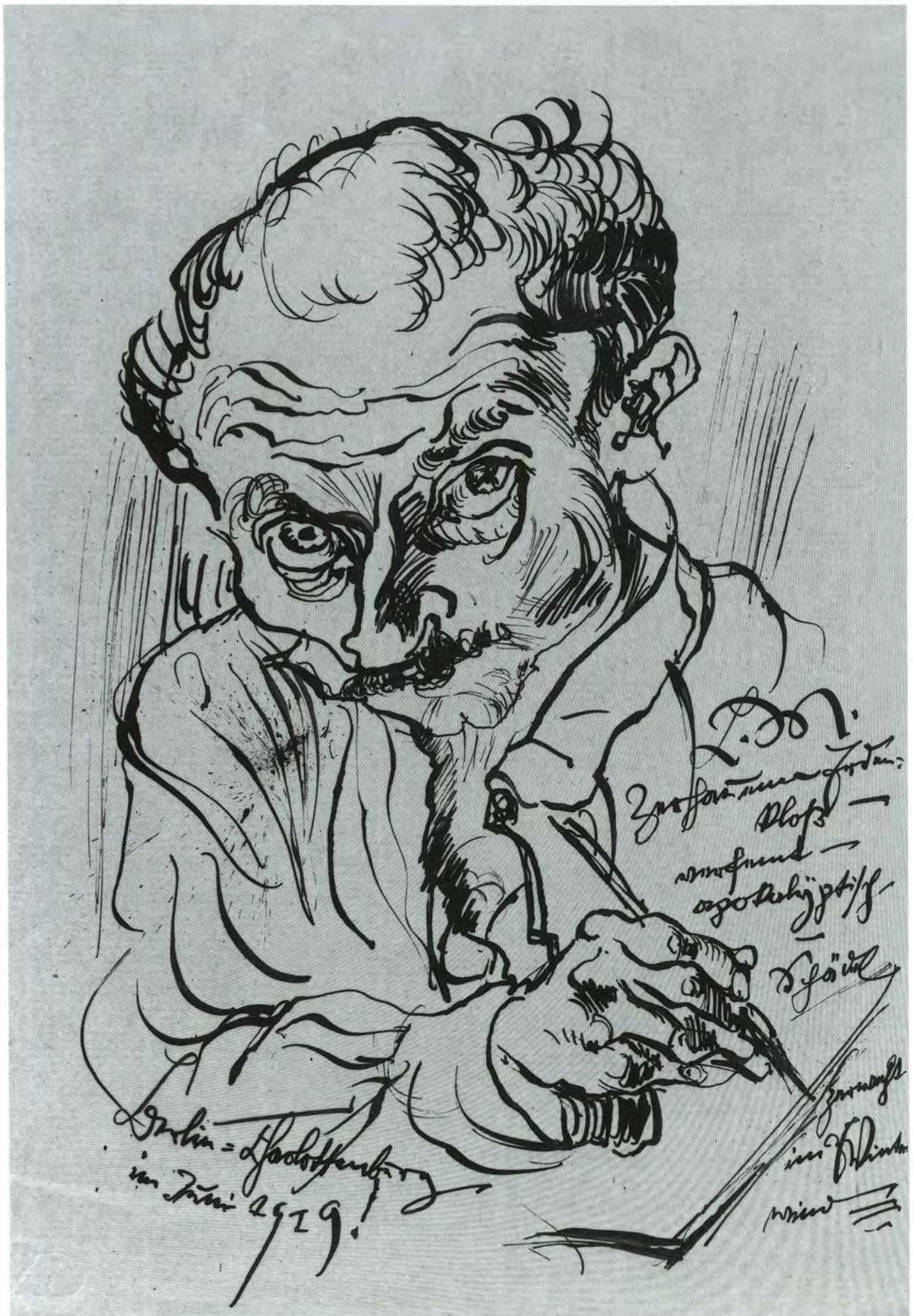
Tafel 24: Heinrich Campendonk, *Sitzender Mann mit Katze auf dem Schoß*, Holzschnitt, 1918 (Nr. 95)



Tafel 25: Martell Schwichtenberg, *Selbstbildnis mit Katze*, Holzschnitt, 1921 (Nr. 767)



Tafel 26: Max Beckmann, *Familienszene (Familie Beckmann)*, Kaltnadel, 1918 (Nr. 34)



Tafel 27: Ludwig Meidner, Selbstbildnis, zeichnend, Feder in Schwarz, 1919 (Nr. 558)



Tafel 28: Georg Tappert, *Selbstbildnis II*, Linolschnitt, 1918 (Nr. 804)



Tafel 29: George Grosz, *Selbstbildnis (für Charlie Chaplin)*, Lithographie, 1919 (Nr. 276)

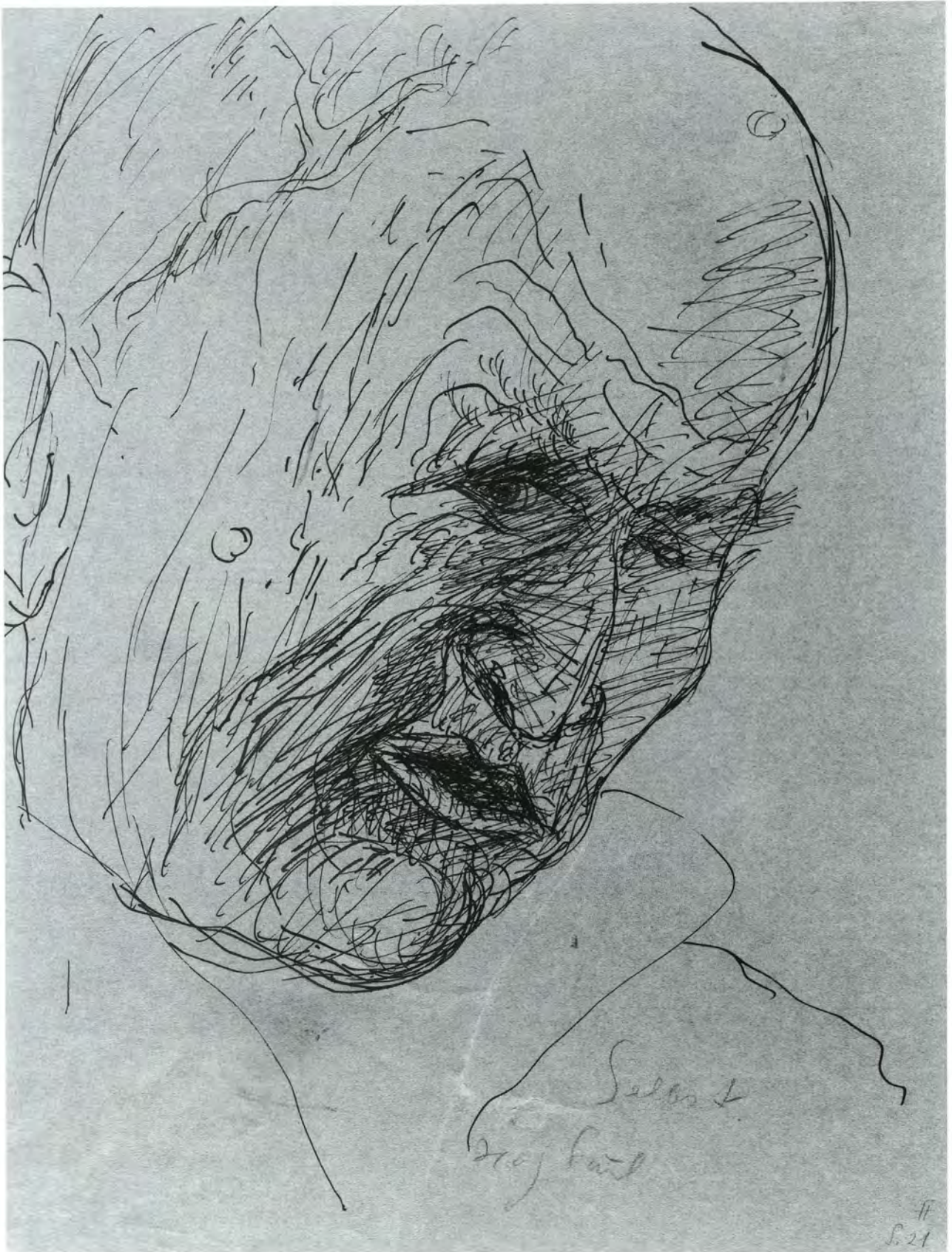


Tafel 30: Gerhard Marcks, *Selbstbildnis (Zwei Studien)*, Bleistift, 1926 (Nr. 524)



Abgeblühter Löwenzahn (Steinstich) 1924

Tafel 31: Wilhelm Heise, *Abgeblühter Löwenzahn*, Steinstich, 1924 (Nr. 318)



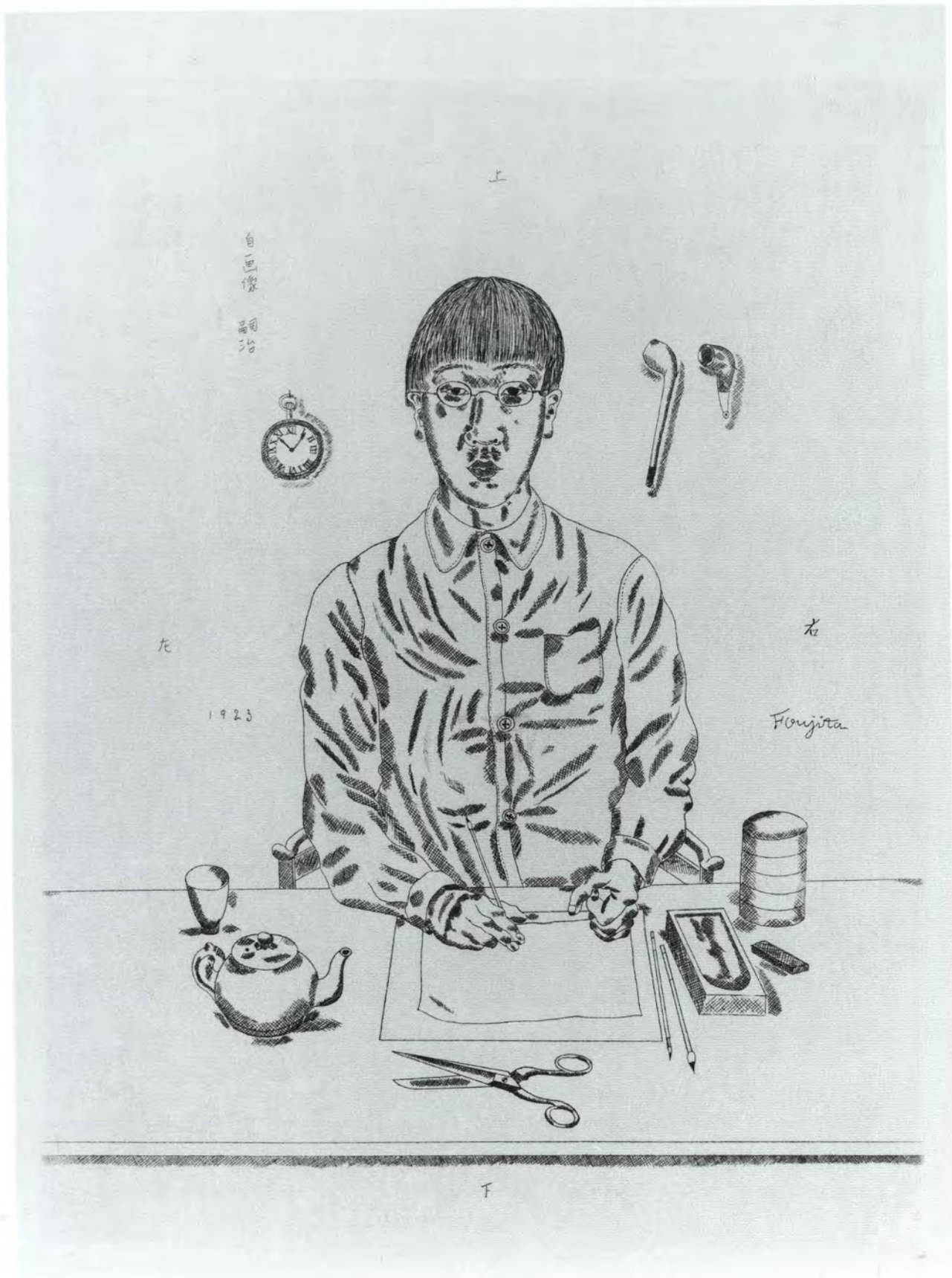
Tafel 32: Paul Holz, *Selbstbildnis*, Feder in Schwarz, um 1930 (Nr. 336)



Tafel 33: Hanna Nagel, *Die Künstlerin beim Betrachten ihrer Arbeiten*, Feder, Pinsel in Schwarzbraun, um 1930 (Nr. 588)



Tafel 34: George Rouault, *Selbstbildnis*, Aquatinta, 1930 (Nr. 667)



Tafel 35: Léonard-Tsugouharu Foujita, *Selbstbildnis*, Radierung, 1923 (Nr. 245)



Tafel 36: Salvador Dali, *Dali*, Kaltadel, 1968 (Nr. 155)



Tafel 37: Giorgio de Chirico, *Selbstbildnis (im Kostüm)*, Lithographie, 1958 (Nr. 109)



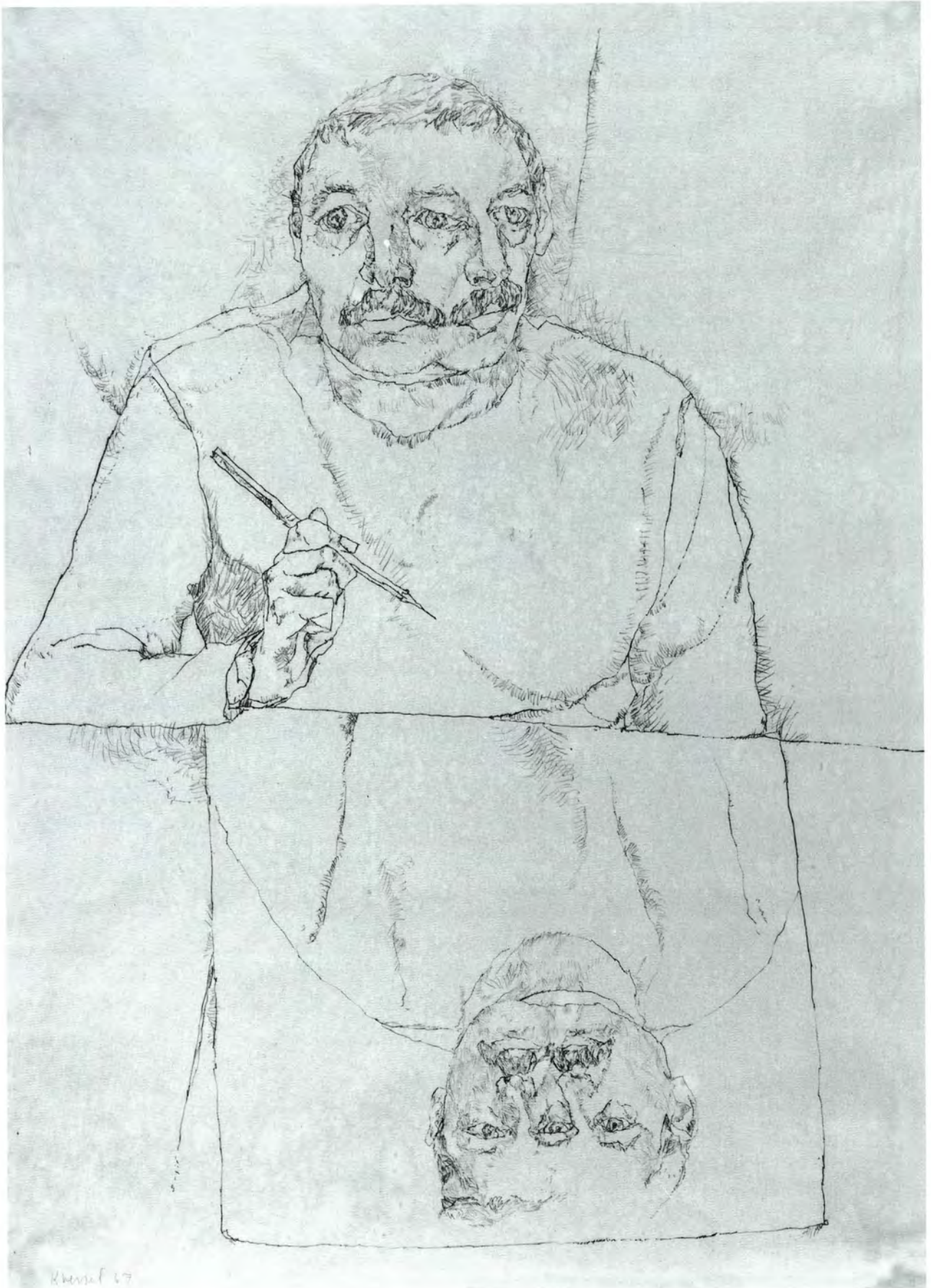
Tafel 38: Pablo Picasso, *26 février 1965*, Aquatinta und Flächenätzung, 1965 (Nr. 645)



99
50

Marc Chagall

Tafel 39: Marc Chagall, *Selbstbildnis*, Radierung, 1968 (Nr. 107)



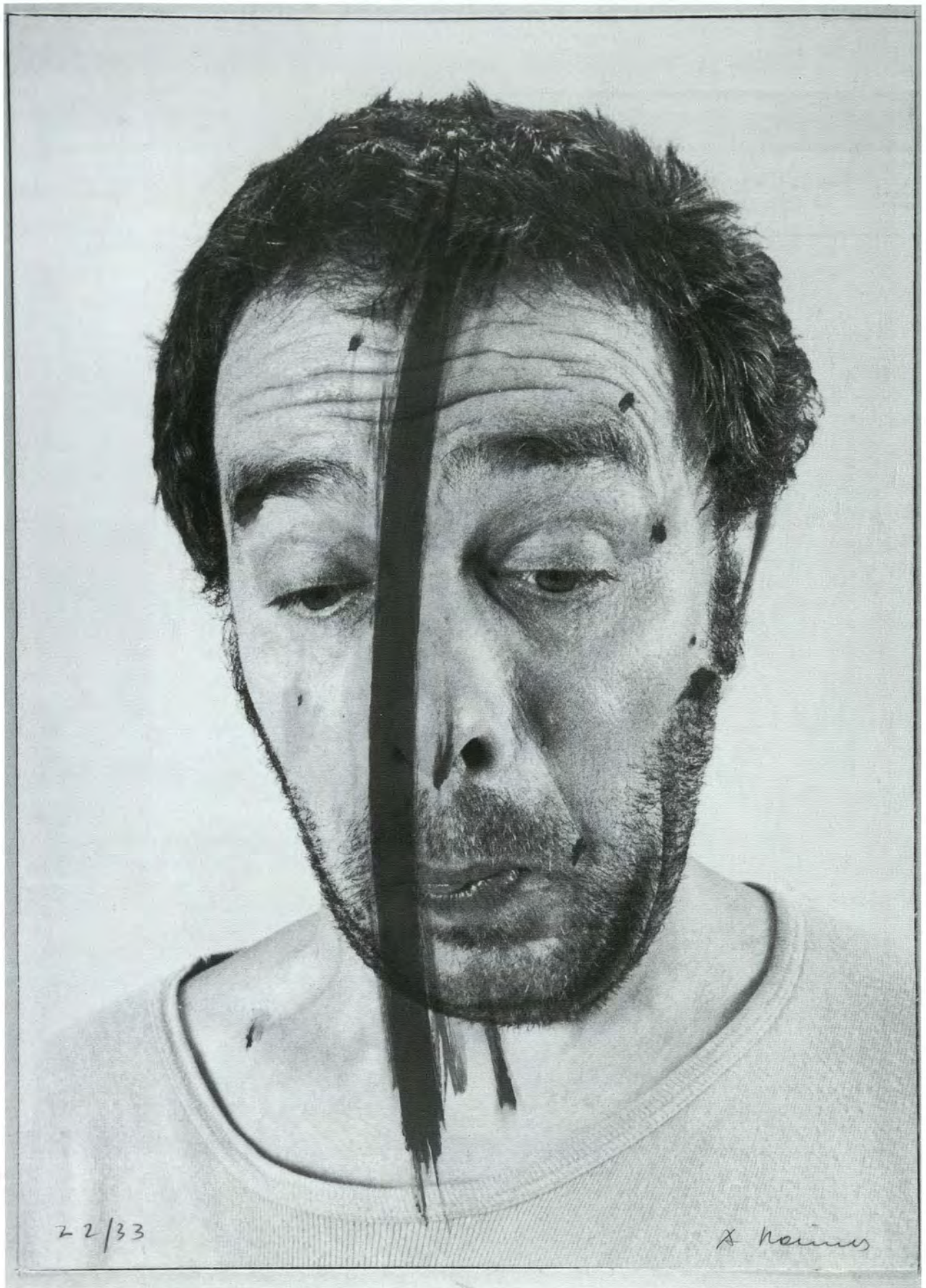
Tafel 40: Diether Kressel, *Selbstbildnis, zeichnend*, Bleistift, 1967 (Nr. 468)



Tafel 41: Horst Janssen, *Selbst mit Locken und grinsende Frau, vermutlich singend*, Bleistift, 1964 (Nr. 354)



Tafel 42: Andy Warhol, *Selbstbildnis*, Siebdruck, 1966 (Nr. 850)



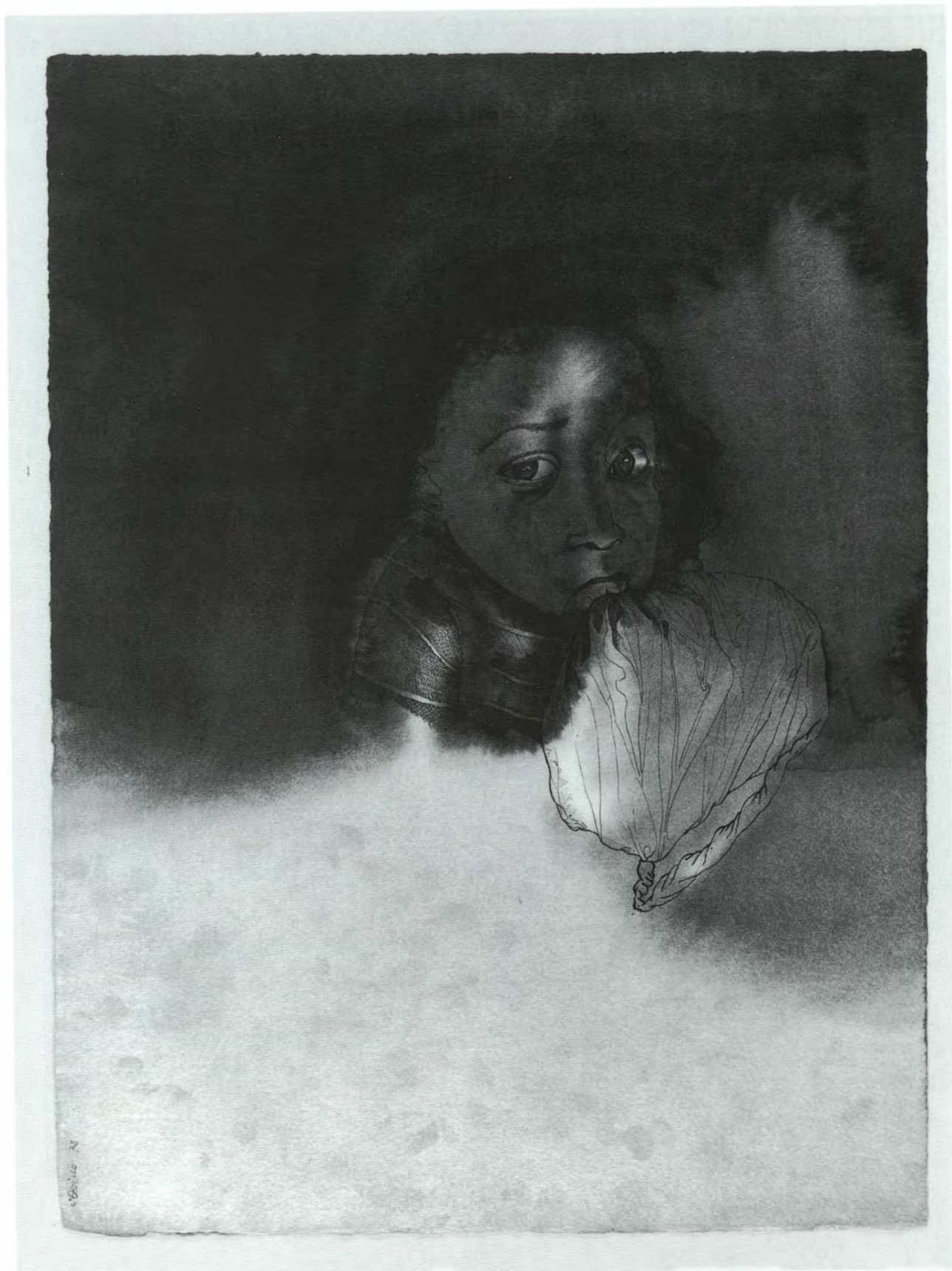
Tafel 43: Arnulf Rainer, *Selbstübermalung*, Siebdruck über Lichtdruck (Nr. 652)



Tafel 44: Christian Rickert, *Selbst als Büste*, Aquatinta, 1971 (Nr. 658)



Tafel 45: Jim Dine, *Self Portrait in a Flat Cap (winter)*, first state, Radierung, 1974 (Nr. 170)



Tafel 46: Jorge Castillo, *Autoportrait*, Pinsel und Feder in Schwarz, 1972 (Nr. 99)



Tafel 47: Johannes Grützke, *Selbstbildnis*, Bleistift, 1980 (Nr. 287)



Tafel 48: Stefan Wewerka und Jürgen Klauke, *Selbstbildnis*, Radierung, 1972/73, (Nr. 859)

Erläuterungen zum Katalog

Titel: Vom Künstler, sofern auf dem Blatt von ihm selbst bezeichnet, andernfalls aus dem Werkverzeichnis oder sonstigen Publikationen übernommen. Der Einheitlichkeit halber wurde jedoch durchgängig der Begriff „Selbstbildnis“ benutzt. Fremdsprachige Titel wurden im Original beibehalten, sofern sie literarischen Charakter haben.

Maße: Höhe vor Breite.
Bei Hoch- und Tiefdrucken: Plattenmaß vor Blattmaß.
Bei Flachdrucken: Bildmaß vor Blattmaß.
Bei Zeichnungen: nur Blattmaß.

Papier: Die Wiedergabe der Wasserzeichen erfolgt in typographischer Form.

Bez.: Bezeichnung.
a) = im Stock, in der Platte, im Stein, im Sieb
b) = eigenhändige Bezeichnung des Künstlers auf dem Blatt
c) = Aufschriften von fremder Hand. Publiziert werden nur solche Aufschriften von fremder Hand, deren Relevanz für das jeweilige Blatt, z. B. hinsichtlich der Provenienz, unmittelbar ersichtlich ist. Auf die Angabe des Schreibmittels und der Position auf dem Blatt wurde hierbei verzichtet.

Prov.: Provenienz.
Für die von Adolf Dörries verwendeten Sammlerstempel wurden folgende Abkürzungen verwendet:
Sammlerstempel 1 = Blindstempel: AD
Sammlerstempel 2 = Monogrammstempel in Grün: AD
Sammlerstempel 3 = Stempel in Grün:
Sammlung / ADOLF DÖRRIES / Braunschweig

Ausst.: Ausstellung(en).
Ausstellungen werden mit Ortsangabe und Jahreszahl abgekürzt. Der anschließende Hinweis „(Ausst. Kat.)“ verweist auf die Existenz eines Ausstellungskataloges, der wiederum in der Kategorie „Lit.“ mit einem Kürzel aufgeführt ist. Über dessen Auflösung in der Bibliographie lassen sich der Titel des Kataloges wie auch der Ausstellung ermitteln. Die einzige Ausnahme bildet die Ausstellung „Eine Jahrhundertwerbung. Die Sammlung ‚Künstler sehen sich selbst. Graphische Selbstbildnisse des 20. Jahrhunderts‘“, Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum, Kupferstichkabinett 1995, zu der kein Katalog erschienen ist. Sie wird mit dem Kürzel „Braunschweig 1995 (o. Kat.)“ angegeben.

Lit.: Literatur.
Vollständigkeit wurde hier nur bei Zeichnungen angestrebt. Bei Druckgraphik beschränkt sich die angegebene Literatur auf die jeweils einschlägigen Werkverzeichnisse bzw., wo diese fehlen, auf jene Publikationen, in denen der Druck aufgeführt und abgebildet ist. Über die Werkverzeichnisse hinaus werden nur solche Publikationen genannt, in denen das jeweilige Exemplar abgebildet ist. Werkverzeichnisse werden an erster Stelle genannt. Erst dann folgen, durch „-“ abgetrennt Kataloge u. a. Publikationen in chronologischer Reihenfolge.



JANKEL ADLER

Tuszyn bei Lodz 1895–1949 Aldbourne bei Wilts /
Großbritannien

1 *Selbstbildnis, Anfang 20er Jahre (?)*

Feder in Schwarz auf kariertem Schreibpapier
280 x 216 mm

Bez.: b) mit Feder: Adler [u. r.]

c) Adler Selbstportrait; Sammlerstempel 3

Inv. Nr.: ZL 95/6310

Prov.: Vom Sammler erworben 1981 bei Galerie Michael Hasenclever,
München (Ausst. Kat. „Realismus der 20er Jahre“, 1980, Nr. 1)

Lit.: Klapheck 1958, S. 34; Klapheck 1966, Abb. S. 5; Klapheck 1978,
S. 34



OTMAR ALT

* Wernigerode 1940

2 *Selbstbildnis, 1967*

Farbsiebdruck auf weißem Karton
525 x 482 mm / 598 x 536 mm

Bez.: b) mit Bleistift: 1/100 Otmar Alt 67 Selbstbildnis
[unten, innerhalb der Darst.]; für die Sammlung Dörries ...
[sic, u. l.]

Verl.: Galerie Schmücking, Braunschweig 1967

Inv. Nr.: ZL 95/6311

Prov.: Vom Sammler erworben 1967 bei Galerie Schmücking, Braun-
schweig (Ausst. Kat. Braunschweig 1967, o. Nr., m. Abb., und Abb. auf
Plakat)

Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)

Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 1, S. 21, m. Abb. (dieses Ex.)



CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand / Kanton Bern

3 *Selbstbildnis, 1919*

Lithographie (Kreide und Pinsel) auf imitiertem Japanpapier
445 x 424 mm / 640 x 478 mm

Bez.: a) CA 19 [u. r.]

b) mit Bleistift: C. Amiet. [u. r.]

c) Stempel Kunstgesellschaft Bern

Jahresgabe der Kunstgesellschaft Bern

Inv. Nr.: ZL 95/6312

Prov.: Vom Sammler erworben 1969 bei Klipstein & Kornfeld, Bern
(Auktion 132, 11–13. 6. 1969, Nr. 6)

CUNO AMIET

4 *Selbstbildnis, 1943*

Feder in Schwarz und Aquarell auf Zeichenblockblatt
295 x 202 mm

Bez.: b) mit Pinsel in Schwarz: CA/43 [M. r.]

Inv. Nr.: ZL 95/6313

Prov.: Vom Sammler erworben 1978 bei Galerie Gimpel und Hanover, Zürich



HORST ANTES

* Heppenheim an der Bergstraße 1936

5 *Selbst 16. 1. 60*

Bleistift auf Velin

307 x 210 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Selbst 60 16 .l.. [u. r.];

mit Kugelschreiber in Schwarz: Antes [u. r.]

Inv. Nr.: ZL 95/6314

Prov.: Vom Sammler erworben 1964 bei Galerie Schmücking, Braunschweig

Ausst.: Braunschweig 1967 (Ausst. Kat.); Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.); Braunschweig 1995 (o. Kat.); Braunschweig 1997 (Ausst. Kat.)

Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1967, o. Nr., m. Abb.; Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 2, S. 21, m. Abb.; Döring 1996, S. 94; Ausst. Kat. Braunschweig 1997, Nr. 82, S. 200, Abb. S. 201



HORST ANTES

6 *Selbstbildnis, 1967*

Siebdruck (Druckfarbe Weiß), handkoloriert,
auf Chromoluxkarton

400 x 500 mm / 426 x 617 mm

Verl.: Blatt 15 des Albums „Do it yourself“,
Galerie Stangl, München 1967

Inv. Nr.: ZL 95/6315

Prov.: Vom Sammler erworben 1984 bei Buch- und Kunstantiquariat
F. Döring, Hamburg (Auktion 108, 18.-22. 5. 1984, Nr. 2713)

Lit.: Lutze 1976, Nr. 516





JOHANNES MAXIMILIAN AVENARIUS

Greiffenberg / Schlesien 1887–1954 Berlin

7 *Selbstbildnis beim Radieren*, 1907

Lithographie (Kreide) auf Karton

220 x 175 mm / 450 x 334 mm

Bez.: a) HM. [= Hannes Maximilian] Avenarius 1907 [u. r.]

b) mit Bleistift: HM. Avenarius [u. l.]

c) 9/30 [u. l.];

Inv. Nr.: ZL 95/6316

Prov.: Vom Sammler erworben 1974 bei Galerie Nierendorf, Berlin



BELE BACHEM

* Düsseldorf 1916

8 *Das zerbrochene Zimmer*, 1955

Feder in Schwarz, aquarelliert und weiß gehöht,
auf grünelblichem Ingres-Bütten

308 x 480 mm

Bez.: b) mit Feder in Schwarz: Bele Bachem / 1956 [u. r.]

c) Rücks.: Zerbrochenes Zimmer

Inv. Nr.: ZL 95/6317

Prov.: Vom Sammler erworben 1968 vom Verein für Originalradierung,
München

Ausst.: Frankfurt a. M. / München / Ludwigshafen 1967-68 (Ausst. Kat.);
Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)

Lit.: Gärtner 1986, Nr. 231. – Ausst. Kat. Frankfurt a. M. / München /
Ludwigshafen 1967-68, Nr. 2; Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 3,
S. 21, m. Abb.



BELE BACHEM

9 *Die Malerin oder: Selbst mit Modell*, um 1967

Radierung auf Kupferdruckkarton

210 x 170 mm / 480 x 357 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Bele Bachem [u. r.]; 19/28 [u. l.]

Inv. Nr.: ZL 95/6318

Prov.: Vom Sammler erworben 1968 vom Verein für Originalradierung,
München

Ausst.: Frankfurt a. M. / München / Ludwigshafen 1967-68 (Ausst. Kat.)

Lit.: Gärtner 1986, Nr. 976. – Ausst. Kat. Frankfurt a. M. / München / Lud-
wigshafen 1967-68, Nr. 1 m. Abb. (dieses Ex.); Ausst. Kat. Braunschweig
1976-77, Nr. 4, S. 21, m. Abb. (dieses Ex.)

EDUARD BARGHEER

Hamburg 1901–1979 Hamburg

10 *Selbstbildnis, 1932*

Radierung und Kaltnadel auf Velin
377 x 246 mm / 533 x 397 mm
Bez.: b) mit Bleistift: Bargheer [u. r.];
2/10 [u. l.]
Verl.: Edition Rosenbach, Hannover
Inv. Nr.: ZL 95/6319

Prov.: Vom Sammler erworben 1973 bei Galerie Rosenbach, Hannover
Lit.: Rosenbach 1974a, Nr. 20



EDUARD BARGHEER

11 *Selbstbildnis, 1965*

Lithographie (Kreide, Druckfarbe Rotbraun) auf Japanpapier
400 x 270 mm / 760 x 535 mm
Bez.: b) mit Bleistift: Bargheer. 65. [u. r.]; XI/XXXV [u. l.]
c) Blindstempel Wolfgang Ketterer; Sammlerstempel 1
Verl.: Blatt 1 der Mappe „Europäische Graphik IV“,
hg. von Felix H. Man, Ausgabe A,
Galerie Wolfgang Ketterer, München 1966
Inv. Nr.: ZL 95/7143 a

Prov.: Vom Sammler erworben 1966 bei Galerie Wolfgang Ketterer,
München
Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)
Lit.: Rosenbach 1974a, Nr. 219 . – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77,
Nr. 5, S. 23, m. Abb. (dieses Ex.)



EDUARD BARGHEER

12 *Selbstbildnis, 1970*

Radierung und Kaltnadel auf Japanpapier
425 x 310 mm / 533 x 390 mm
Bez.: a) Bargheer 70 [u. r.]
b) mit Bleistift: Bargheer 70 [u. r.]; V/X [u. l.]
Verl.: Edition Rosenbach, Hannover
Inv. Nr.: ZL 95/6320

Prov.: Vom Sammler erworben 1971 bei Galerie Rosenbach, Hannover
(Katalog 9, 1971: Kunst des 20. Jahrhunderts, Nr. 25a)
Lit.: Rosenbach 1974a, Nr. 281. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77,
Nr. 6, S. 23, m. Abb. (dieses Ex.)





ERNST BARLACH

Wedel / Holstein 1870–1938 Rostock

13 *Selbstbildnis I, 1928*

Lithographie (Kreide) auf Maschinenbütten

445 x 317 mm / 700 x 530 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Barlach [u. r.]

Inv. Nr.: ZL 95/6321

Prov.: Vom Sammler erworben 1963 bei Galerie Nierendorf, Berlin
Ausst.: Frankfurt a. M. / München / Ludwigshafen 1967-68 (Ausst. Kat.); Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.); Braunschweig 1997 (Ausst. Kat.)
Lit.: Schult 1958, Nr. 282 m. Abb. – Ausst. Kat. Frankfurt a. M. / München / Ludwigshafen 1967-68, Nr. 3 m. Abb. (dieses Ex.); Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 7, S. 22, m. Abb. (dieses Ex.); Ausst. Kat. Braunschweig 1997, Nr. 50, S. 136, Abb. S. 137 (dieses Ex.)



ERNST BARLACH

14 *Selbstbildnis II, 1928*

Lithographie auf geripptem Bütten, Wz.: Bildzeichen Lilie, Wappen, Krone [J. W. Zanders]

294 x 225 mm / 527 x 392 mm

Bez.: b) mit Bleistift: E Barlach [u. r.]; 26/50 [u. l.]

c) Selbstbildnis II; Sammlerstempel 1

Inv. Nr.: ZL 95/6322

Prov.: Vom Sammler erworben 1963 bei Galerie Nierendorf, Berlin
Lit.: Schult 1958, Nr. 283. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 8, S. 23, m. Abb. (dieses Ex.)



ERNST BARLACH

15 *Selbstbildnis IV, 1928*

Lithographie (Kreide) auf gelblichem Maschinenbütten

360 x 323 mm / 445 x 398 mm

Bez.: b) mit Bleistift: E Barlach [u. r.]

c) O Felsing Berlin gedr. [u. l.]

Inv. Nr.: ZL 95/6323

Prov.: Vom Sammler erworben 1982 bei Karl & Faber, München
(Auktion 161, 26. 11. 1982, Nr. 566)
Lit.: Schult 1958, Nr. 285 m. Abb.

ERNST BARLACH

16 *Selbstbildnis V, wohl 1928*

Nachdruck von fremder Hand unter Benutzung einer 1928 verworfenen und 1945 dem Nachlaß entfremdeten Zeichnung auf Umdruckpapier

Lithographie (Kreide) auf gelblichem Karton

400 x 320 mm / 628 x 398 mm

Bez.: a) E Barlach [u. r.]

c) Sammlerstempel 1

Inv. Nr.: ZL 95/6324

Prov.: Vom Sammler erworben 1968 bei Dr. Ernst Hauswedell, Hamburg (Auktion 160, 25. 6. 1968, Nr. 105)

Lit.: Schult 1958, Nr. 297. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 9, S. 23, m. Abb. (dieses Ex.)



HEINZ BATTKE

Berlin 1900–1966 Frankfurt am Main

17 *Der Zeichner (Bildnis 1924)*

Radierung auf geripptem Büttin

118 x 98 mm / 350 x 250 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Battke [u. r.]

c) Rücks.: Stempel Balder Presse, Wildflecken / Rhön

Verl.: Kunstverlag Brosig „Balder-Presse“, Wildflecken / Rhön

Inv. Nr.: ZL 95/6325

Prov.: Vom Sammler erworben 1970 bei Kunstantiquariat Stephan List, Frankfurt a. M. (Auktion 64, 9. / 10. 10. 1970, Nr. 386)

Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)

Lit.: Cüppers 1970, Nr. 439. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 11, S. 25, m. Abb. (dieses Ex.)



HEINZ BATTKE

18 *Selbstbildnis III* *(Das November-Selbstbildnis), 1946*

Bleistift auf Velin, Wz.: PMFABRIANO

670 x 465 mm

Bez.: b) mit Bleistift: B. 46 [u. r.]; Meiner Mutter / als sie siebenzig / Jahr alt wurde. [o. r.]; Rücks.: Das November-Selbstbildnis

Inv. Nr.: ZL 95/6326

Prov.: Vom Sammler erworben 1971 beim Frankfurter Kunstkabinett Hanna Bekker vom Rath, Frankfurt a. M.

Lit.: Cüppers 1970, Nr. 62. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 10, S. 24, m. Abb.





WILLI BAUMEISTER

Stuttgart 1889–1955 Stuttgart

19 *Selbstbildnis mit Jo-Jo*, 1947

Bleistift auf glattem Zeichenpapier

214 x 130 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Willi Baumeister [u. r.]

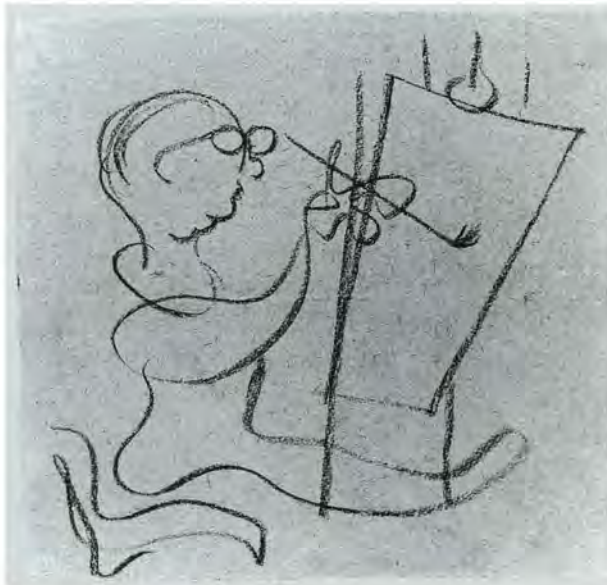
Inv. Nr.: ZL 95/6327

Prov.: Vom Sammler erworben 1975 beim Graphischen Kabinett Kunsthandel Wolfgang Werner, Bremen

Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)

Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 12, S. 25, m. Abb.;

Ausst. Kat. Braunschweig 1997, Abb. 54, S. 180



WILLI BAUMEISTER

20 *Selbstbildnis vor der Staffelei*, um 1947

Kohle auf grünem Maschinenbütten mit rötlichen Fasern,
Wz.: Bildzeichen Rosette [J. W. Zanders]

217 x 225 mm

Inv. Nr.: ZL 95/6328

Prov.: Galerie Rosen, Berlin, 1947; vom Sammler erworben 1976 bei Karl & Faber, München (Auktion 144, 26. 11. 1976, Nr. 1157)

Ausst.: Braunschweig 1997 (Ausst. Kat.)

Lit.: Rosen 1947, S. 5 m. Abb.; Ausst. Kat. Braunschweig 1997, Nr. 72, S. 180, Abb. S. 181



FRANZ BAYER

* Milletisch / Jugoslawien 1932

21 *Wasserturm und Selbstbildnis*, 1974

Radierung (Druckfarbe Braun) auf Velin,

Wz.: BFK RIVES / FRANCE

142 x 182 mm / 565 x 435 mm

Bez.: b) mit Bleistift: 1974 Franz Bayer [u. r., innerhalb des Plattenrandes]; 24/100 [u. l.]

Inv. Nr.: ZL 95/6329

Prov.: Vom Sammler erworben 1976 bei Detlef Holz, Mannheim

Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 13, S. 25, m. Abb.

(dieses Ex.)

THOMAS BAYRLE

* Berlin 1937

22 *Ich in der Stadt*, 1976

Lithographie (Kreide) auf Velin

490 x 320 mm / 500 x 325 mm

Bez.: b) mit Bleistift: III/XX / Bayrle 76 [u. r.];

für Adolf Dörries [u. l.]

c) Blindstempel Detlef Holz

Verl.: Aus der Mappe „Ich in der Stadt“, Sammlerausgabe,

Ex. III/XX, Edition Detlef Holz, Mannheim 1976 (Selbstbildnisse – Wie Künstler sich und ihr Werk sehen XI)

Inv. Nr.: ZL 95/6330 a

Prov.: Vom Sammler erworben 1976 bei Detlef Holz, Mannheim

Lit.: Ausst. Kat. Wolfsburg 1983, Nr. 114, Abb. S. 57



MAX BECKMANN

Leipzig 1884–1950 New York

23 *Selbstbildnis*, 1911

Lithographie (Kreide) auf geripptem Bütten,

Wz.: JWZANDERS

250 x 188 mm / 446 x 361 mm

Bez.: a) 1911 [u. r.]

b) mit Bleistift: Beckmann [o. l.]; 9/40 [u. l.]

c) Selbstbildnis 1911; vergriffen; Rückf.: Selbstbildnis L

1911 B. W 18 Abz 9/40 vergr. Stein abgeschliffen;

Sammlerstempel 3

Verl.: I. B. Neumann, Berlin, 2. Aufl., wohl 1917

Inv. Nr.: ZL 95/6331

Prov.: Vom Sammler erworben 1966 bei Galerie Nierendorf, Berlin

Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.); Braunschweig 1997 (Ausst. Kat.)

Lit.: Glaser 1924, Nr. 18; Gallwitz 1962, Nr. 12; Erpel 1985, Nr. 24;

Hofmaier 1990, Nr. 25 Bb. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 14,

S. 26, m. Abb. (dieses Ex.); Ausst. Kat. Braunschweig 1997, Nr. 39,

S. 112, 114, Abb. S. 113 (dieses Ex.)



MAX BECKMANN

24 *Der Erzähler und Petroff*, 1912

Lithographie (Kreide) auf Japanpapier

247 x 160 mm / 395 x 268 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Beckmann 12 [u. r.];

2. nicht verwendeter / Zustand [u. l.]

Verl.: Illustration zu „Das Bad der Sträflinge“ (9. Kapitel

aus Dostojewskijs Roman „Aus einem Totenhaus“),

Bruno Cassirer, Berlin 1913

Inv. Nr.: ZL 95/6332

Prov.: Vom Sammler erworben 1991 bei Kunsthaus Lempertz, Köln

(Auktion 668, 15. 6. 1991, Nr. 52)

Lit.: Glaser 1924, Nr. 32-40; Gallwitz 1962, Nr. 28; Erpel 1985, Nr. 31;

Hofmaier 1990, Nr. 47 II





MAX BECKMANN

25 *Kleines Selbstbildnis, 1913*

Kaltnadel auf geripptem Bütten, Wz.: JWZANDERS
 247 x 160 mm / 438 x 358 mm
 Bez.: b) mit Bleistift: Beckmann 12 [u. r.]
 Verl.: I. B. Neumann, Berlin
 Inv. Nr.: ZL 95/6333

Prov.: Vom Sammler erworben 1972 bei Karl & Faber, München
 (Auktion 131, 2. 6. 1972, Nr. 446)
 Lit.: Glaser 1924, Nr. 54; Gallwitz 1962, Nr. 35; Erpel 1985, Nr. 30;
 Hofmaier 1990, Nr. 62 II Ba. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 15,
 S. 26, m. Abb. (dieses Ex.)



MAX BECKMANN

26 *Selbstbildnis, 1914*

Kaltnadel auf geripptem Bütten
 240 x 178 mm / 313 x 258 mm
 Bez.: b) mit Bleistift: Beckmann [u. r.];
 Selbstportrait 14 [u. l.]
 Verl.: I. B. Neumann, Berlin
 Inv. Nr.: ZL 95/6334

Prov.: Vom Sammler erworben 1964 bei Galerie Kornfeld & Klipstein,
 Bern (Auktion 112, 10. 6. 1964, Nr. 70)
 Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)
 Lit.: Glaser 1924, Nr. 67; Gallwitz 1962, Nr. 51; Erpel 1985, Nr. 39; Hof-
 maier 1990, Nr. 74. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 16, S. 26,
 m. Abb. (dieses Ex.)



MAX BECKMANN

27 *Musterung, 1914*

Kaltnadel auf geripptem Bütten
 296 x 237 mm / 503 x 388 mm
 Bez.: b) mit Bleistift: Beckmann 14 [u. r.]; 19/20 [u. l.]
 c) Rücks.: Musterung; Sammlerstempel 3
 Verl.: Paul Cassirer, Berlin 1918
 Inv. Nr.: ZL 95/6335

Prov.: Vom Sammler erworben 1986 beim Graphischen Kabinett Kunst-
 handel Wolfgang Werner, Bremen
 Lit.: Glaser 1924, Nr. 74; Gallwitz 1962, Nr. 58; Erpel 1985, Nr. 44;
 Hofmaier 1990, Nr. 79 II B

MAX BECKMANN

28 *Bordell in Gent, 1915*

Kaltnadel auf geripptem Bütten, Wz.: VAN GELDER ZONEN
150 x 199 mm / 262 x 415 mm
Bez.: b) mit Bleistift: Beckmann 15 [u. r.]; 17/20 [u. l.]
Verl.: Paul Cassirer, Berlin 1918
Inv. Nr.: ZL 95/6336

Prov.: Vom Sammler erworben 1991 bei Hauswedell & Nolte, Hamburg
(Auktion 289 II, 1991, 6./7. 6. 1991, Nr. 456, Abb. Tafel 145)
Lit.: Glaser 1924, Nr. 77; Gallwitz 1962, Nr. 61; Hofmaier 1990, Nr. 85 B



MAX BECKMANN

29 *Der Abend (Selbstbildnis mit den Battenbergs), 1916*

Kaltnadel auf Velin
240 x 179 mm / 300 x 247 mm
Bez.: b) mit Bleistift: Beckmann [u. r.]
c) Blindstempel Marées-Gesellschaft
Verl.: Blatt 10 der Mappe „Gesichter“, Verlag der Marées-
Gesellschaft, R. Piper & Co., München 1919
Inv. Nr.: ZL 95/6338

Prov.: Vom Sammler erworben 1964 bei Karl & Faber, München
(Auktion 92, 16. 10. 1964, Nr. 1102)
Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)
Lit.: Glaser 1924, Nr. 84; Gallwitz 1962, Nr. 67; Erpel 1985, Nr. 55,
S. 312, Abb. 57; Hofmaier 1990, Nr. 90 II Bb. – Ausst. Kat. Braun-
schweig 1976-77, Nr. 17, S. 26, m. Abb. (dieses Ex.)



MAX BECKMANN

30 *Der Raucher, 1916*

Kaltnadel auf geripptem Bütten, Wz.: Roemerturm „Antique“
175 x 125 mm / 315 x 230 mm
Bez.: b) mit Bleistift: Beckmann 16 [u. r.];
Der Raucher [u. l.]
Verl.: Paul Cassirer, Berlin 1918
Inv. Nr.: ZL 95/6339

Prov.: Vom Sammler erworben 1975 bei Karl & Faber, München
(Auktion 140, 30. 5. 1975, Nr. 611)
Lit.: Glaser 1924, Nr. 92; Gallwitz 1962, Nr. 8; Erpel 1985, Nr. 57; Hof-
maier 1990, Nr. 98 II. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 18, S. 28,
m. Abb. (dieses Ex.)





MAX BECKMANN

31 *Selbstbildnis mit Griffel, 1917*

Kaltnadel auf Japanpapier
 296 x 236 mm / 475 x 330 mm
 Bez.: b) mit Bleistift: Beckmann [u. r.]; Selbstportrait 1917 [u. l.]
 c) Blindstempel Marées-Gesellschaft; Rücks.: Sammlerstempel 3
 Verl.: Blatt 19 der Mappe „Gesichter“, Verlag der Marées-Gesellschaft, R. Piper & Co., München 1919
 Inv. Nr.: ZL 95/6340

Prov.: Vom Sammler erworben 1961 beim Stuttgarter Kunstkabinett Roman Norbert Ketterer, Stuttgart (Auktion 36/II, 5./6. 5. 1961, Nr. 542)
 Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.); Braunschweig 1997 (Ausst. Kat.)
 Lit.: Glaser 1924, Nr. 82; Gallwitz 1962, Nr. 82; Erpel 1985, Nr. 68; Hofmaier 1990, Nr. 105 II Ba; Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 19, S. 28, m. Abb. (dieses Ex.). – Ausst. Kat. Braunschweig 1997, Nr. 40, S. 114, 116, Abb. S. 115 (dieses Ex.)



MAX BECKMANN

32 *Selbstbildnis, 1917*

Kaltnadel mit Bleistift-Ergänzungen auf geripptem Bütten,
 Wz.: ORIGINAL HAND LINEN / P & H
 207 x 157 mm / 500 x 323 mm
 Bez.: b) mit Bleistift: Beckmann 17 [u. r.]; Selbstportrait [u. l.]
 c) von der Hand Reinhard Pipers: Nicht im Beckmann-Katalog (?); Rücks.: Sammlerstempel Reinhard Piper
 Inv. Nr.: ZL 95/6341

Prov.: Slg. Reinhard Piper, München; vom Sammler erworben 1981 bei Karl & Faber, München (Auktion 156, 29. 6. 1981, Nr. 212)
 Lit.: Gallwitz 1962, Nr. 94; Erpel 1985, Nr. 63; Hofmaier 1990, Nr. 120 III



MAX BECKMANN

33 *Selbstbildnis von vorn, im Hintergrund Hausgiebel, 1918*

Kaltnadel auf Velin
 305 x 256 mm / 522 x 377 mm
 Bez.: b) mit Bleistift: Beckmann [u. r.]
 Verl.: R. Piper & Co., München, wahrscheinlich 1922
 Inv. Nr.: ZL 95/6342

Prov.: Vom Sammler erworben 1963 bei Dr. Ernst Hauswedell, Hamburg (Auktion 126, 30. 11. 1963, Nr. 661)
 Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)
 Lit.: Glaser 1924, Nr. 106; Gallwitz 1962, Nr. 96; Erpel 1985, Nr. 69; Hofmaier 1990, Nr. 125 Ba. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 20, S. 27, m. Abb. (dieses Ex.)

MAX BECKMANN

34 *Familienzene (Familie Beckmann), 1918*

Kaltnadel auf Velin

306 x 259 mm / 447 x 372 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Beckmann [u. r.]

c) Blindstempel Marées-Gesellschaft; Sammlerstempel 1;
Rücks.: (Familie Beckmann) / Gallwitz 78 „Familienszene“ /
Glaser 108 / Blatt 2 aus der Mappe der Marées-Gesellschaft /
Gesichter 1918/20

Verl.: Blatt 2 der Mappe „Gesichter“, Verlag der Marées-Gesellschaft, R. Piper & Co., München 1919

Inv. Nr.: ZL 95/6343

Prov.: Vom Sammler erworben 1967 bei Galerie F. A. C. Prestel, Frankfurt a. M.

Lit.: Glaser 1924, Nr. 108; Gallwitz 1962, Nr. 98; Erpel 1985, Nr. 70;
Hofmaier 1990, Nr. 127 Bb

Siehe auch Tafel 26



MAX BECKMANN

35 *Selbstbildnis, 1918*

Kaltnadel auf Japanpapier

275 x 255 mm / 467 x 333 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Beckmann [u. r.]

c) Blindstempel Marées-Gesellschaft

Verl.: Blatt 1 der Mappe „Gesichter“, Verlag der Marées-Gesellschaft, R. Piper & Co., München 1919

Inv. Nr.: ZL 95/6344

Prov.: Vom Sammler erworben 1959 bei Galerie Wolfgang Ketterer, Stuttgart (Lagerkatalog 5, Frühjahr 1959, Nr. 42)

Lit.: Glaser 1924, Nr. 118; Gallwitz 1962, Nr. 108; Erpel 1985, Nr. 75;
Hofmaier 1990, Nr. 137 II Ba. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 21,
S. 28, m. Abb. (dieses Ex.)



MAX BECKMANN

36 *Selbstbildnis, 1919*

Lithographie (Kreide) auf imitiertem Japanpapier

385 x 303 mm / 668 x 515 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Beckmann [u. r.]

c) 45/75 [u. r.]; Sammlerstempel 1

Verl.: Blatt 1 der Mappe „Die Hölle“, I. B. Neumann, Berlin 1919

Inv. Nr.: ZL 95/6345

Prov.: Vom Sammler erworben 1966 bei Kunsthaus Lempertz, Köln (Auktion 488, 14./15. 6. 1966, Nr. 63)

Lit.: Glaser 1924, Nr. 121; Gallwitz 1962, Nr. 113; Erpel 1985, Nr. 78;
Hofmaier 1990, Nr. 139 III. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 22,
S. 28, m. Abb. (dieses Ex.)





MAX BECKMANN

37 *Der Nachhauseweg*, 1919

Lithographie (Kreide) auf imitiertem Japanpapier

733 x 488 mm / 733 x 580 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Beckmann [u. r.]; = *Der Nachhauseweg* = [u. M.];

c) 5/75 [u. I.]

Verl.: Blatt 2 der Mappe „Die Hölle“, I. B. Neumann, Berlin 1919

Inv. Nr.: ZL 95/6346

Prov.: Vom Sammler erworben 1974 bei Galerie Günther Franke, München
Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)

Lit.: Glaser 1924, Nr. 122; Gallwitz 1962, Nr. 114; Erpel 1985, Nr. 79;
Hofmaier 1990, Nr. 140 B. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 23,
S. 29, m. Abb. (dieses Ex.)



MAX BECKMANN

38 *Die Familie*, 1919

Lithographie (Kreide) auf imitiertem Japanpapier

760 x 465 mm / 872 x 612 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Beckmann [u. r.]; *Die Familie* [u. I.];
6/75 [u. I.]

c) Sammlerstempel 1

Verl.: Blatt 11 der Mappe „Die Hölle“, I. B. Neumann, Berlin 1919

Inv. Nr.: ZL 95/6347

Prov.: Vom Sammler erworben 1968 bei Galerie Nierendorf, Berlin
Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.); Hamburg 1978 (Ausst. Kat.);
Braunschweig 1997 (Ausst. Kat.)

Lit.: Glaser 1924, Nr. 131; Gallwitz 1962, Nr. 123; Erpel 1985, Nr. 82;
Hofmaier 1990, Nr. 149 B. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 24,
S. 30, m. Abb. (dieses Ex.); Ausst. Kat. Hamburg 1978, Abb. 201, S. 99
(dieses Ex.); Ausst. Kat. Braunschweig 1997, Nr. 41, S. 116, 118, Abb.
S. 117 (dieses Ex.)



MAX BECKMANN

39 *Großes Selbstbildnis*, 1919

Kaltnadel auf Japanpapier

237 x 197 mm / 490 x 336 mm

Bez.: a) Weihnachten / 1919 Berlin; B. [u. r.]

b) mit Bleistift: Beckmann [u. r.]; *Selbstbildnis* 1919 [u. I.]

c) Gallwitz 124b; Rück.: Zollstempel [unleserlich]

Verl.: I. B. Neumann, Berlin 1920

Inv. Nr.: ZL 95/6348

Prov.: Vom Sammler erworben 1961 bei Galerie Rosen, Berlin
(Auktion 37, 11.-13. 10. 1961, Nr. 293)

Lit.: Glaser 1924, Nr. 132; Gallwitz 1962, Nr. 124; Erpel 1985, Nr. 85;
Hofmaier 1990, Nr. 153. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 25,
S. 30, m. Abb. (dieses Ex.)

MAX BECKMANN

40 *Herr Müller, ich und die Buffettmamsell, 1920*

Kaltnadel auf Velin
196 x 159 mm / 345 x 253 mm
Bez.: b) mit Bleistift: Beckmann [u. r.]
Verl.: Karl Lang, Darmstadt 1920
Inv. Nr.: ZL 95/6349

Prov.: Vom Sammler erworben 1971 bei Galerie Rosenbach, Hannover
(Katalog 9, 1971: Kunst des 20. Jahrhunderts, Nr. 48)
Lit.: Glaser 1924, Nr. 138; Gallwitz 1962, Nr. 132; Erpel 1985, Nr. 86;
Hofmaier 1990, Nr. 161 Bb. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 26,
S. 30, m. Abb. (dieses Ex.)



MAX BECKMANN

41 *Selbstbildnis mit Katze und Lampe, 1920*

Lithographie (Kreide) auf imitiertem Japanpapier
470 x 327 mm / 590 x 460 mm
Bez.: b) mit Bleistift: Beckmann [u. r.]
c) Der Abend; Rücks.: Sammlerstempel 3
Verl.: Karl Lang, Darmstadt 1921 oder 1922
Inv. Nr.: ZL 95/6350

Prov.: Vom Sammler erworben 1987 bei Galerie Wolfgang Ketterer,
München (Auktion 115, 1./2. 6. 1987, Nr. 79)
Lit.: Glaser 1924, Nr. 139; Gallwitz 1962, Nr. 133; Erpel 1985, Nr. 87;
Hofmaier 1990, Nr. 162 Ba



MAX BECKMANN

42 *Verbitterung, 1920*

Lithographie (Kreide) auf dünnem Japanpapier
195 x 150 mm / 350 x 244 mm
Bez.: b) mit Bleistift: Beckmann [u. r.]
Verl.: Blatt 3 der Mappe „Stadtnacht“,
Verlag R. Piper & Co., München 1920
Inv. Nr.: ZL 95/6351

Prov.: Vom Sammler erworben 1969 bei Galerie Nierendorf, Berlin
Lit.: Glaser 1924, Nr. 144; Gallwitz 1962, Nr. 138; Erpel 1985, Nr. 93;
Hofmaier 1990, Nr. 167 II. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 27,
S. 30, m. Abb. (dieses Ex.)





MAX BECKMANN

43 *Selbstbildnis 1920*

Kaltnadel auf Velin

196 x 146 mm / 315 x 239 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Beckmann [u. r.]

Verl.: Klinkhardt & Biermann, Leipzig 1920, in der Luxusausgabe von Kurt Pfister, „Deutsche Graphiker der Gegenwart“, gegenüber der Titelseite

Inv. Nr.: ZL 95/6352

Prov.: Vom Sammler erworben 1968 beim Frankfurter Kunstkabinett Hanna Bekker vom Rath, Frankfurt a. M.

Lit.: Glaser 1924, Nr. 150; Gallwitz 1962, Nr. 144; Erpel 1985, Nr. 91; Hofmaier 1990, Nr. 172 B. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 28, S. 31, m. Abb. (dieses Ex.)



MAX BECKMANN

44 *Königinbar, 1920*

Kaltnadel auf Japanpapier

318 x 243 mm / 565 x 370 mm

Bez.: a) Königin [u. l., spiegelverkehrt]

b) mit Bleistift: Beckmann [u. r.]

Verl.: (Peter) Zinglers Kabinett, Frankfurt a. M. 1921

Inv. Nr.: ZL 95/6354

Prov.: Vom Sammler erworben 1965 bei Kunsthaus Lempertz, Köln (Auktion 482, 20./21. 5. 1965, Nr. 61)

Ausst.: Hamburg 1978 (Ausst. Kat.); Braunschweig 1997 (Ausst. Kat.)

Lit.: Glaser 1924, Nr. 154; Gallwitz 1962, Nr. 148; Erpel 1985, Nr. 95; Hofmaier 1990, Nr. 176 Bb. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 29, S. 31, m. Abb. (dieses Ex.); Ausst. Kat. Hamburg 1978, Abb. 123, S. 70 (dieses Ex.); Ausst. Kat. Braunschweig 1997, Nr. 42, S. 118, 120, Abb. S. 119 (dieses Ex.)



MAX BECKMANN

45 *Selbstbildnis mit steifem Hut, 1921*

Kaltnadel auf geripptem Bütten, Wz.: BSB

323 x 247 mm / 500 x 334 mm

Bez.: a) mit Bleistift: Beckmann [u. r.]

c) wohl von der Hand I. B. Neumanns: 2. Zustand

Verl.: I. B. Neumann, Berlin

Inv. Nr.: ZL 95/6355

Prov.: Vom Sammler erworben 1961 beim Stuttgarter Kunstkabinett Roman Norbert Ketterer, Stuttgart (Auktion 36/II, 5./6. 5., Nr. 551)

Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.); Braunschweig 1997 (Ausst. Kat.)

Lit.: Glaser 1924, Nr. 157; Gallwitz 1962, Nr. 153; Erpel 1985, Nr. 98; Hofmaier 1990, Nr. 180 III B. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 30, S. 32, m. Abb. (dieses Ex.); Döring 1996, Abb. 4, S. 92 (dieses Ex.); Ausst. Kat. Braunschweig 1997, Nr. 43, S. 121, 123, Abb. S. 122 (dieses Ex.)

MAX BECKMANN

46 *Der Ausrufer (Selbstbildnis)*, 1921

Kaltnadel auf geripptem Japanpapier
340 x 257 mm / 538 x 384 mm
Bez.: b) mit Bleistift: Beckmann [u. r.]
c) Blindstempel Marées-Gesellschaft
Verl.: Blatt 1 der Mappe „Der Jahrmarkt“, Verlag der
Marées-Gesellschaft, R. Piper & Co, München 1922
Inv. Nr.: ZL 95/6356

Prov.: Vom Sammler erworben 1961 bei Galerie Rosen, Berlin
(Auktion 36, 25.–29. 4. 1961, Nr. 1056)
Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.); Braunschweig 1995 (o. Kat.)
Lit.: Glaser 1924, Nr. 166; Gallwitz 1962, Nr. 163; Erpel 1985, Nr. 100;
Hofmaier 1990, Nr. 191 II Ba. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77,
Nr. 31, S. 31, m. Abb. (dieses Ex.)



MAX BECKMANN

47 *Selbst im Hotel*, 1922

Lithographie (Kreide) auf festem Velin
452 x 325 mm / 672 x 465 mm
Bez.: b) mit Bleistift: Beckmann [u. r.]; 16/100 [u. l.]
c) Selbst im Hotel Orig. Lithographie 1922
Beckmann-Werk 187
Verl.: Blatt 1 der Folge „Berliner Reise“, Verlag I. B. Neu-
mann, Berlin 1922
Inv. Nr.: ZL 95/6357

Prov.: Vom Sammler erworben 1963 bei Klipstein & Kornfeld, Bern
(Auktion 110, 10. 5. 1963, Nr. 51)
Ausst.: Braunschweig 1997 (Ausst. Kat.)
Lit.: Glaser 1924, Nr. 187; Gallwitz 1962, Nr. 182; Erpel 1985, Nr. 104;
Hofmaier 1990, Nr. 213 B. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 32,
S. 31, m. Abb. (dieses Ex.); Ausst. Kat. Braunschweig 1997, Nr. 44,
S. 123, 124, Abb. S. 125 (dieses Ex.); Döring 1997b, Abb. 10, S. 160
(dieses Ex.)



MAX BECKMANN

48 *Selbstbildnis*, 1922

Holzschnitt auf geripptem Büten
222 x 155 mm / 534 x 418 mm
Bez.: b) mit Bleistift: Beckmann [u. r.]; 31/60 [u. l.]
c) Rücks.: Sammlerstempel 3
Verl.: R. Piper & Co., München 1922
Inv. Nr.: ZL 95/6358

Prov.: Vom Sammler erworben 1961 bei Kunsthaus Lempertz, Köln
(Auktion 467, 1./2. 12. 1961, Nr. 32)
Ausst.: Braunschweig 1964 (Ausst. Kat.); Braunschweig 1976-77
(Ausst. Kat.); Braunschweig 1997 (Ausst. Kat.)
Lit.: Glaser 1924, Nr. 200; Gallwitz 1962, Nr. 195; Erpel 1985, Nr. 106;
Hofmaier 1990, Nr. 226 III Bf. – Ausst. Kat. Braunschweig 1964, Nr. 8,
S. 6 (dieses Ex.); Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 33, S. 33,
m. Abb. (dieses Ex.); Ausst. Kat. Braunschweig 1997, Nr. 45, S. 126,
Abb. S. 127 (dieses Ex.)





MAX BECKMANN

49 *In der Trambahn, 1922*

Kaltnadel auf Japanpapier
290 x 438 mm / 488 x 533 mm
Bez.: b) mit Bleistift: Beckmann [u. r.]
c) In der Trambahn 1922
Verl.: R. Piper & Co., München 1922
Inv. Nr.: ZL 95/6359

Prov.: Vom Sammler erworben 1967 bei Galerie Günther Franke, München

Lit.: Glaser 1924, Nr. 209; Gallwitz 1962, Nr. 205; Erpel 1985, Nr. 107; Hofmaier 1990, Nr. 235 Ba



MAX BECKMANN

50 *Kinder am Fenster, 1922*

Kaltnadel auf Japanpapier
322 x 227 mm / 565 x 445 mm
Bez.: b) mit Bleistift: Beckmann [u. r.]
c) I/XXV (u. l., nach Hofmaier 1990 Handschrift von Günther Franke); Knaben am Fenster, Rad. 1922, Japan; Sammlerstempel 1; Rücks.: Kinder am Fenster; Stempel Graphisches Kabinett München
Verl.: R. Piper & Co., München 1922
Inv. Nr.: ZL 95/6360

Prov.: Vom Sammler erworben 1967 bei Galerie Günther Franke, München

Lit.: Glaser 1924, Nr. 211; Gallwitz 1962, Nr. 208; Hofmaier 1990, Nr. 237 II Bb



MAX BECKMANN

51 *Selbstbildnis, um 1922*

Feder in Schwarz über Bleistift auf Postkarte
140 x 89 mm
Bez.: b) mit Feder in Schwarz: fort [rechts, innerhalb der Darst.]; Dies ist mein Portrait als ich zurückkam / und Minna verschwunden war. / Alles Gute mein Liebes. Bald auf Wiedersehen. / Dein Maxe Beckmann [unten]; Rücks.: Ich schick's lieber / im Brief, damit Du / dieses schöne Selbstportrait / auch wirklich kriegst. Sobald ich / Durchschlag habe, kriegst Du / auch das andere. / Es war schön und ich denke / viel an Dich. Mäxchen.
Inv. Nr.: ZL 95/6353

Prov.: Minna Beckmann-Tube; Stuttgarter Kunstkabinett Roman Norbert Ketterer, Stuttgart (Auktion 20, 1954, Nr. 752, und Auktion 30, 1957, Nr. 51); vom Sammler erworben 1979 bei Kunsthaus Lempertz, Köln (Auktion 570, 19. 5. 1979, Nr. 43)

Lit.: Buchheim 1959, Abb. S. 208; von Wiese 1978, Nr. 483 (dort um 1922 datiert); Erpel 1985, Nr. 77 (dort um 1919? datiert)

MAX BECKMANN

52 *Im Hotel (Der Dollar)*, 1923

Kaltnadel auf Velin

296 x 200 mm / 377 x 267 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Beckmann [u. r.]; 4/21 [u. l.]

c) 1923; Im Hotel

Verl.: I. B. Neumann, Berlin, wohl 1923

Inv. Nr.: ZL 95/6361

Prov.: Vom Sammler erworben 1973 bei Galerie Nierendorf, Berlin

Lit.: Glaser 1924, Nr. 231; Gallwitz 1962, Nr. 225; Erpel 1985, Nr. 112;

Hofmaier 1990, Nr. 260 Ba. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 34, S. 34, m. Abb. (dieses Ex.)



MAX BECKMANN

53 *Vor dem Maskenball*, 1923

Kaltnadel auf geripptem Bütten, Wz.: BERGISCHE GLAD-
BACH [J. W. Zanders]

200 x 329 mm / 382 x 515 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Beckmann [u. r.]; Vor dem Masken-
ball (Probedruck) zur Erinnerung an d. 9. Mai 24 [u. l.]

c) Rücks.: Aus Slg. Pieper [sic], München; G 229

Verl.: R. Piper & Co., München, wohl 1924

Inv. Nr.: ZL 95/6362

Prov.: Slg. Reinhard Piper, München; vom Sammler erworben 1984 bei
Galerie Elfriede Wirnitzer, Baden-Baden

Lit.: Glaser 1924, Nr. 235; Gallwitz 1962, Nr. 229; Erpel 1985, Nr. 113;
Hofmaier 1990, Nr. 264 A



MAX BECKMANN

54 *Selbstbildnis im Auto*, 1923

Lithographie (Kreide) auf imitiertem Japanpapier

418 x 641 mm / 520 x 793 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Autofahrt (Probedruck) Beckmann
[u. l.]

Verl.: Jakob Hermelin, Ulm 1923

Inv. Nr.: ZL 95/6363

Prov.: Vom Sammler erworben 1984 bei Galerie Elfriede Wirnitzer,
Baden-Baden

Lit.: Gallwitz 1962, Nr. 268; Erpel 1985, Nr. 118; Hofmaier 1990,
Nr. 275 A





MAX BECKMANN

55 *Siesta, 1923*

Kaltnadel auf Japanpapier
201 x 394 mm / 365 x 557 mm
Bez.: b) mit Bleistift: Beckmann [u. r.]
Inv. Nr.: ZL 95/6364

Prov.: Vom Sammler erworben 1972 bei Galerie Gerda Bassenge, Berlin
(Auktion 19/I, 16.–20. 5. 1972, Nr. 1043)
Lit.: Gallwitz 1962, Nr. 238; Erpel 1985, Nr. 116; Hofmaier 1990,
Nr. 280 II A. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 35, S. 34, m. Abb.
(dieses Ex.)



MAX BECKMANN

56 *Bildnis Fritz P. (Selbstbildnis mit Bart), 1923*

Kaltnadel auf geripptem Bütten, Wz.: BSB
280 x 217 mm / 580 x 455 mm
Bez.: a) Fritz P. / 10 XI 23 [o. l.]
b) mit Bleistift: Beckmann [u. r.]; 9/60 [u. l.]
Verl.: Paul Cassirer, Berlin 1924
Inv. Nr.: ZL 95/6365

Prov.: Vom Sammler erworben 1965 bei Galerie Wolfgang Ketterer,
Stuttgart (Nachtrag zu Lagerkatalog 31, 1965, Nr. 1715)
Lit.: Gallwitz 1962, Nr. 294; Erpel 1985, Nr. 117; Hofmaier 1990, Nr. 288.
– Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 36, S. 34, m. Abb. (dieses Ex.)



MAX BECKMANN

57 *Ebbi im Bordell, 1924*

Kaltnadel auf imitiertem Japanpapier
196 x 148 mm / 332 x 244 mm
Bez.: b) mit Bleistift: Beckmann [u. r.]
c) Rückss.: Gallwitz 274/I; 1924 Blatt I Ebbi
Verl.: Illustration zum 1. Akt der Komödie „Ebbi“ von
Max Beckmann, publ. in 33 Exemplaren von der Johannes-
Presse, Wien, für die „Gesellschaft der 33“
Inv. Nr.: ZL 95/6366

Prov.: Vom Sammler erworben 1978 bei Galerie Nierendorf, Berlin
(Kat. Sommer 1978, Nr. 8)
Lit.: Gallwitz 1962, Nr. 274; Erpel 1985, Nr. 119; Hofmaier 1990,
Nr. 306 II

MAX BECKMANN

58 *Ritt auf dem Untier, 1924*

Kaltnadel auf imitiertem Japanpapier
198 x 145 mm / 332 x 244 mm
Bez.: b) mit Bleistift: Beckmann [u. r.]
c) Rückss.: Gallwitz 275/II, 1924; Blatt 4 Ebbsi
Verl.: Illustration zum 3. Akt der Komödie „Ebbsi“ von
Max Beckmann, publ. in 33 Exemplaren von der Johannes-
Presse, Wien, für die „Gesellschaft der 33“
Inv. Nr.: ZL 95/6367

Prov.: Vom Sammler erworben 1978 bei Galerie Nierendorf, Berlin
(Kat. Sommer 1978, Nr. 11)
Lit.: Gallwitz 1962, Nr. 275; Erpel 1985, Nr. 121; Hofmaier 1990,
Nr. 307 II



MAX BECKMANN

59 *Peter Giel und Louise Fürstin Hall, 1937*

Lithographie (Kreide) auf festem, gelblichen Papier
155 x 102 mm / 212 x 128 mm
Bez.: c) Rückss.: Sammlerstempel 3
Verl.: 2. Illustration zur 2. Szene aus Stephan Lackner:
„Der Mensch ist kein Haustier“, Editions Cosmopolites,
Paris 1937
Inv. Nr.: ZL 95/6368

Prov.: Vom Sammler erworben 1981 bei Auktionshaus Brandes,
Braunschweig (Auktion 75, 28.–30. 4. 1981, Nr. 1990 a)
Lit.: Gallwitz 1962, Nr. 286; Hofmaier 1990, Nr. 325



MAX BECKMANN

60 *Peter Giels Abschied, 1937*

Lithographie (Kreide) auf festem, gelblichen Papier
156 x 107 mm / 216 x 133 mm
Verl.: Illustration zur 10. Szene aus Stephan Lackner:
„Der Mensch ist kein Haustier“, Editions Cosmopolites,
Paris 1937
Inv. Nr.: ZL 95/6369

Prov.: Vom Sammler erworben 1971 bei Horst A. Rittershofer, Berlin
(Auktion 59, 16. 11. 1971, Nr. 654)
Lit.: Gallwitz 1962, Nr. 286; Hofmaier 1990, Nr. 329 C





MAX BECKMANN

61 *Selbstbildnis, 1946*

Lithographie (Feder und Pinsel)
auf festem, chamoisfarbenen Papier
318 x 263 mm / 400 x 300 mm
Bez.: b) mit Bleistift: Beckmann [u. r.]
c) 40/90 [u. l.]; Rück.: Zollstempel „ZA München
Post 1“; Sammlerstempel 3
Verl.: Blatt 1 der Folge „Day and Dream“,
Verlag Curt Valentin, New York 1946
Inv. Nr.: ZL 95/6370

Prov.: Vom Sammler erworben 1961 beim Stuttgarter Kunstkabinett
Roman Norbert Ketterer, Stuttgart (Auktion 36/II, 5./6. 5. 1961, Nr. 587)
Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.); Braunschweig 1995
(o. Kat.); Braunschweig 1997 (Ausst. Kat.)
Lit.: Gallwitz 1962, Nr. 289; Erpel 1985, Nr. 196; Hofmaier 1990,
Nr. 357 Bb. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 37, S. 35, m. Abb.
(dieses Ex.); Ausst. Kat. Braunschweig 1997, Nr. 46, S. 128, Abb. S. 129
(dieses Ex.)



MAX BECKMANN

62 *Christus und Pilatus, 1946*

Lithographie (Kreide) auf festem, chamoisfarbenen Papier
344 x 271 mm / 400 x 300 mm
Bez.: b) mit Bleistift: Beckmann [u. r.]
c) 40/90 [u. l.]; Rück.: Zollstempel „ZA München Post 1“
Verl.: Blatt 15 der Folge „Day and Dream“, Verlag Curt
Valentin, New York 1946
Inv. Nr.: ZL 95/6371

Prov.: Vom Sammler erworben 1961 beim Stuttgarter Kunstkabinett
Roman Norbert Ketterer, Stuttgart (Auktion 36/II, 5./6. 5. 1961, Nr. 587)
Lit.: Gallwitz 1962, Nr. 303; Erpel 1985, Nr. 197. – Hofmaier 1990, Nr.
371 Bb; Döring 1997a, Abb. 15, S. 20 (dieses Ex.)



HANS BELLMER

Kattowitz 1902–1975 Paris

63 *Selbstbildnis, 1955/73*

Kupferstich (Druckfarbe Braun) von Cécile Reims-Deux
nach einer Zeichnung Bellmers von 1955 auf Japanpapier
280 x 220 mm / 660 x 500 mm
Bez.: b) mit Bleistift: Bellmer [u. r.]; H. C. [u. l.]
c) 46/70 [u. l.]
Inv. Nr.: ZL 95/6373 a

Prov.: Vom Sammler erworben 1975 bei Detlef Holz, Mannheim
Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)
Lit.: Ausst. Kat. Heidelberg / Frankfurt a. M. 1991-92, Nr. 1, Abb. 1 als
Frontispiz; Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 38, S. 36, m. Abb.
(dieses Ex.) – Zeichnung siehe Webb 1985, Nr. 216, Abb. S. 213

HANS BELLMER

64 *Selbstbildnis, 1955/73*

Kupferstich (Druckfarbe Braun) von Cécile Reims-Deux
nach einer Zeichnung Bellmers von 1955 auf Velin,

Wz.: ARCHES / FRANCE

280 x 220 mm / 660 x 500 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Bellmer [u. r.]

c) 46 / 70 [u. l.]

Verl.: Propyläen-Verlag, Berlin

Inv. Nr.: ZL 95/6373 b

Prov.: Vom Sammler erworben 1980 als Jahresgabe von der Kestner
Gesellschaft, Hannover (Katalog Jahresgaben 1980/81, Nr. 4)

Lit.: Ausst. Kat. Heidelberg / Frankfurt a. M. 1991-92, Nr. 1, Abb. 1 als
Frontispiz. – Zeichnung siehe Webb 1985, Nr. 216, Abb. S. 213

Vgl. Abb. zu Nr. 63

HANS BELLMER

65 *Selbstbildnis, um 1964*

Bleistift auf Velin

159 x 132 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Bellmer [u. r.]

c) Rücks.: Sammlerstempel 3

Inv. Nr.: ZL 95/6372

Prov.: Vom Sammler erworben 1981 bei Galerie Brusberg, Hannover
(Brusberg Berichte 22, 1976, Nr. 8, S. 27, m. Abb.; Brusberg Berichte 26,
1981, S. 17, m. Abb.)



CHARLOTTE BEREND-CORINTH

Berlin 1880–1967 New York

66 *Selbstbildnis, 1926*

Aquarell auf Aquarellbütten

272 x 356 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Charlotte Berend/1926 [o. r.]

Inv. Nr.: ZL 95/6374

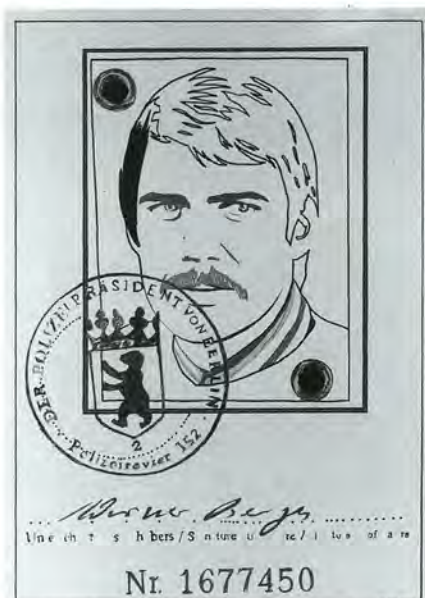
Prov.: Vom Sammler erworben 1965 bei Heinz O. Hauenstein (Stephan
List), Frankfurt a. M. (Auktion 54, 23. 10. 1965, Nr. 302)

Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)

Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 39, S. 36, m. Abb.

Siehe auch Tafel 4





WERNER BERGES

* Cloppenburg 1941

67 *Selbstbildnis, 1967*

Filzstift über Bleistift und Collage auf Karton

850 x 598 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Werner Berges 67 [u. r.]

Inv. Nr.: ZL 95/6375

Prov.: Vom Sammler erworben 1968 bei Galerie Schmücking, Braunschweig (Ausst. Kat. Braunschweig 1967, o. Nr., m. Abb.)

Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)

Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 40, S. 36, m. Abb.



JOSEPH BEUYS

Krefeld 1921–1986 Düsseldorf

68 *La rivoluzione siamo Noi, 1972*

Lichtdruck auf Polyesterfolie

1910 x 1000 mm

Bez.: a) Joseph Beuys *La rivoluzione siamo noi* novembre 1971 Edizione Modern Art Agency Napoli Edition Tangente Heidelberg 180 esemplari [unten, in Versalien]

b) mit schwarzem Filzstift: Joseph Beuys / *La rivoluzione siamo Noi* / 116/180 [u. r.]

c) Stempel „Hauptstrom“ [u. M.]

Verl.: Edizione Modern Art Agency, Neapel, und Edition Tangente, Heidelberg

Inv. Nr.: ZL 95/6376

Prov.: Vom Sammler erworben 1973 bei Galerie Langer, Braunschweig

Ausst.: Hamburg 1978 (Ausst. Kat.); Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.); Braunschweig 1997 (Ausst. Kat.)

Lit.: Schellmann 1992, Nr. 49. – Ausst. Kat. Hamburg 1978, Abb. 218, S. 105 (dieses Ex.); Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 41, S. 37, m. Abb. (dieses Ex.); Ausst. Kat. Braunschweig 1997, Nr. 93, S. 222, 224, Abb. S. 223 (dieses Ex.)



JOSEPH BEUYS

69 *La rivoluzione siamo Noi, 1972*

Offsetlithographie auf Postkarte

142 x 79 mm / 145 x 102 mm

Bez.: b) mit roter Tinte: Joseph Beuys [Mitte]

c) Rücks.: originalgrafik . serie B / nr 3 joseph beuys / *la rivoluzione siamo noi* / Offset 1972 // Postkarte // copy + vertrieb / edition staeck . 69 heidelberg 1 . postfach 471

Verl.: Edition Staeck, Heidelberg 1972

Inv. Nr.: ZL 95/6377

Prov.: Vom Sammler erworben 1974 bei Galerie Wilbrand, Köln

(Katalog 9: Internationale Graphik des 20. Jahrhunderts, 1974, Nr. 60)

Lit.: Schellmann 1992, P 7

JOSEPH BEUYS

70 *Beuys boxt für direkte Demokratie, 1972*

Offsetlithographie auf Postkarte
145 x 104 mm

Bez.: b) mit roter Tinte: Joseph Beuys [Mitte]
c) Stempel „Organisation für direkte Demokratie / durch Volksabstimmung / Informationsstelle Düsseldorf / Andreasstraße 25 – Telefon 1 48 39“; Stempel „Hauptstrom“
Verl.: Edition Staeck, Heidelberg, und A. D. Christian, Kassel
Inv. Nr.: ZL 95/6378

Prov.: Vom Sammler erworben 1974 bei Galerie Wilbrand, Köln
(Katalog 9: Internationale Graphik des 20. Jahrhunderts, 1974, Nr. 4)
Lit.: Schellmann 1992, Nr. 59



JOSEPH BEUYS

71 *Ohne die Rose tun wir's nicht, 1973*

Farboffsetlithographie auf Offsetpapier
850 x 567 mm

Bez.: b) mit roter Tinte: ohne die Rose tun wir's nicht / da können wir garnicht mehr denken / 37/80 Joseph Beuys [M. r.]
c) Rück.: Stempel „edition staeck / 69 heidelberg box 471“
Verl.: Edition Staeck, Heidelberg
Inv. Nr.: ZL 95/6379

Prov.: Vom Sammler erworben 1974 bei Galerie Wilbrand, Köln
(Katalog 9: Internationale Graphik des 20. Jahrhunderts, 1974, Nr. 62)
Lit.: Schellmann 1992, Nr. 61. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 42, S. 37, m. Abb. (dieses Ex.)



EMIL BIZER

Pforzheim 1881–1957 Freiburg im Breisgau

72 *Selbstbildnis, 1920*

Holzschnitt auf festem, chamoisfarbenen Zeichenpapier
350 x 250 mm / 548 x 400 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Emil Bizer [u. r.]; Selbstbildnis [u. l.]
Inv. Nr.: ZL 95/6380

Prov.: Vom Sammler erworben 1961 bei Galerie Wolfgang Ketterer, Stuttgart (Lagerkatalog 12, 1961, Nr. 60)
Lit.: Ausst. Kat. Freiburg i. Br. / Pforzheim 1981–82, S. 7





KLAUS BÖTTGER

* Dresden 1942

73 *Selbst mit Modell und Teebeutel,* 1977

Radierung, Aquatinta, Schabkunst (oben); Vernis mou, Aquatinta, Pinselätzung (unten) auf Velin (Druckfarbe Braun)

327 x 295 mm / 545 x 477 mm

Bez.: a) KB [u. l., innerhalb der Darst.]

b) mit Bleistift: Klaus Böttger 77 [u. r.]; III/XX [u. l.]; Selbst mit Modell und Teebeutel – / für Adolf Dörries [u. M.]

c) Blindstempel Detlef Holz

Verl.: Aus der Mappe „Selbst mit Modell und Teebeutel“, Sammlerausgabe, Ex. III/XX, Edition Detlef Holz, Mannheim 1977 (Selbstbildnisse – Wie Künstler sich und ihr Werk sehen XIV)

Inv. Nr.: ZL 95/6381a

Prov.: Vom Sammler erworben 1977 bei Detlef Holz, Mannheim

Lit.: Böttger 1980, Nr. 382



ARNO BREKER

Elberfeld 1900–1991 Düsseldorf

74 *Selbstbildnis, 1918*

Schwarze Kreide auf gelblichem Karton

218 x 202 mm

Bez.: b) mit Feder in Schwarz: A. Breker / 18 [u. r.]

Inv. Nr.: ZL 95/6382

Prov.: Vom Sammler erworben 1978 bei Konrad Diepolder, Gräfelfing



UWE BREMER

* Bischleben bei Erfurt 1940

75 *Darstellung eines jungen begabten Menschen, 1968*

Radierung (Druckfarbe Braun) auf Velin

250 x 349 mm / 770 x 540 mm

Bez.: a) DARSTELLUNG eines jungen begabten MENSCHEN [unten]

b) mit Bleistift: Uwe Bremer 68 [u. M.]

c) Sammlerstempel 1

Verl.: Ausstellungsplakat Galerie Miniature, Berlin 1968

Inv. Nr.: ZL 95/6383

Prov.: Vom Sammler erworben 1968 bei Buch- und Kunsthandlung Camilla Speth, Berlin

Lit.: Rosenbach 1974b, Nr. 147

UWE BREMER

76 *Hommage à Lettau. Zwei Herren aus Bischleben, 1968*

Radierung (Druckfarbe Braun) auf Velin

333 x 213 mm / 760 x 480 mm

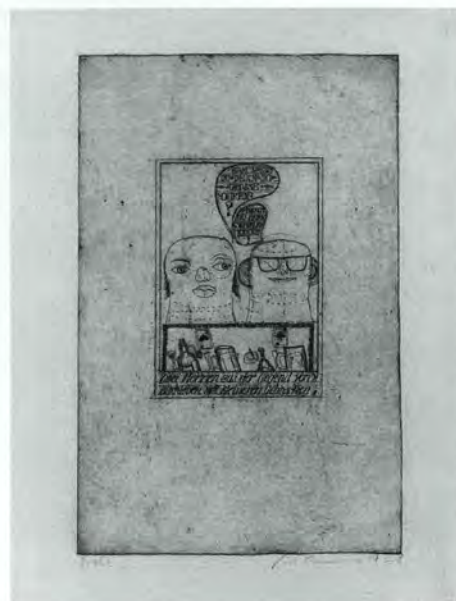
Bez.: a) Zwei Herren aus der Gegend von Bischleben / mit kleineren Gebrechen [unten]

b) mit Bleistift: Uwe Bremer 1968 [u. r.]; Probe [u. l.]

Inv. Nr.: ZL 95/6384

Prov.: Vom Sammler erworben 1970 bei Galerie Schmücking, Braunschweig

Lit.: Rosenbach 1974b, Nr. 152. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 43, S. 38, m. Abb. (dieses Ex.)



UWE BREMER

77 *Maler und Modell, 1969*

Radierung (Druckfarbe Braun) auf Velin

393 x 398 mm / 620 x 482 mm

Bez.: a) MALER & MODELL [oben]

b) mit Bleistift: Uwe Bremer 1968 [u. r.]; 24/37 [u. l.]

Inv. Nr.: ZL 95/6385

Prov.: Vom Sammler erworben 1970 bei Buchhandlung Most, Berlin

Lit.: Rosenbach 1974b, Nr. 188. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 44, S. 38, m. Abb. (dieses Ex.)



UWE BREMER

78 *Cyborg & Constructeur, 1971*

Radierung und Tonplatte (ocker) auf Velin

343 x 495 mm / 540 x 780 mm

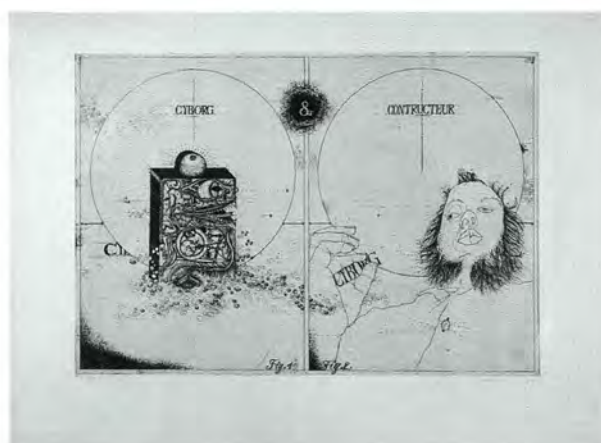
Bez.: a) CYBORG & CONSTRUCTEUR [oben]

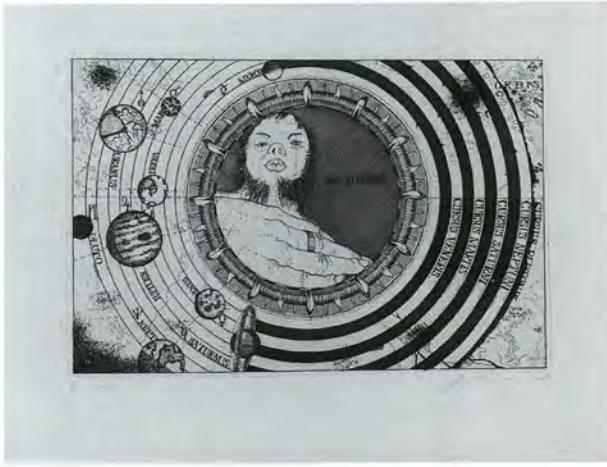
b) mit Bleistift: Uwe Bremer 1971 [u. r.]; 36/100 [u. l.]

Inv. Nr.: ZL 95/6386

Prov.: Vom Sammler erworben 1971 bei Galerie Rosenbach, Hannover

Lit.: Rosenbach 1974b, Nr. 250





UWE BREMER

79 *Ipse: in caelum* (Paraphrase über ein Selbstbildnis von Parmigianino), 1973

Radierung mit Aquatinta auf Velin

283 x 420 mm / 540 x 760 mm

Bez.: a) ipse: in caelum [innerhalb der Darst.]

b) mit Bleistift: Uwe Bremer 1973 [u. r.]; 76/100 [u. l.]

Verl.: Galerie Rosenbach, Hannover

Inv. Nr.: ZL 95/6387

Prov.: Vom Sammler erworben 1974 bei Galerie Rosenbach, Hannover

Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)

Lit.: Rosenbach 1974b, Nr. 292. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 45, S. 38, m. Abb. (dieses Ex.)



UWE BREMER

80 *Primaten und Roboter*, 1975

Farbradierung auf Velin

487 x 411 mm / 760 x 533 mm

Bez.: a) PRIMATEN UND ROBOTER [oben]

b) mit Bleistift: Uwe Bremer 1975 [u. r.]; 21/75 [u. l.]

c) Blindstempel Edition Rosenbach

Verl.: Galerie Rosenbach, Hannover

Inv. Nr.: ZL 95/6388

Prov.: Vom Sammler erworben 1975 bei Galerie Rosenbach, Hannover



UWE BREMER

81 *Maler und Modell* (Selbstbildnis), 1976

Bleistift, Aquarell, farbige Kreiden, Feder in Schwarz und Rot auf Aquarellbüten

400 x 300 mm

Bez.: b) mit Feder in Rot: Maler u Modell [als Teil der Darst.]; mit Bleistift: Uwe Bremer 1976 [M. r.]

c) Rücks.: Sammlerstempel 3

Inv. Nr.: ZL 95/6389

Prov.: Vom Sammler erworben 1976 bei Galerie Schmücking, Braunschweig

Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)

Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 46, S. 39, m. Abb.

PETER BRÜNING

Düsseldorf 1929–1970 Ratingen

82 *Selbstbildnis*, 1946

Tuschpinsel in Schwarz auf glattem, satinierten
Zeichenpapier

611 x 430 mm

Bez.: b) mit Tuschpinsel: P. B. 46 [u. r.];

Rücks. mit Bleistift: Brün. pin.

Inv. Nr.: ZL 95/6390

Prov.: Vom Sammler erworben 1964 vom Künstler

Ausst.: Hagen 1964 (Ausst. Kat.); Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)

Lit.: Otten 1988, Z 214; Otten 1997, Z 214. – Ausst. Kat. Hagen 1964,
Nr. 19; Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 51, S. 41, m. Abb.



BRUNO BRUNI

* Gradara bei Pesaro 1935

83 *Selbst und Geliebte*, 1976

Farblithographie (Kreide) auf Velin

650 x 500 mm

Bez.: a) und GELIEBTE [u. r.]

b) mit Bleistift: Bruno Bruni [u. r.]; III/XX [u. l.];

für Dörries [u. r.]

c) Blindstempel Mathieu Litho, Schweiz; Blindstempel

Detlef Holz

Verl.: Aus der Mappe „Selbst und Geliebte“, Sammleraus-

gabe, Ex. III/XX, Edition Detlef Holz, Mannheim 1976

(Selbstbildnisse – Wie Künstler sich und ihr Werk sehen IX)

Inv. Nr.: ZL 95/6391a

Prov.: Vom Sammler erworben 1976 bei Detlef Holz, Mannheim

Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)

Lit.: Guttuso / Flemming 1983, Nr. 155. – Ausst. Kat. Braunschweig
1976-77, Nr. 47, S. 40, m. Abb. (dieses Ex.)



ADOLF BRUNNER

Pforzheim 1905–1975 München

84 *Der endlose Weg (Rußland / Selbst zurückblickend)*, 1967

Radierung und Vernis mou auf Velin

332 x 236 mm / 460 x 342 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Adolf Brunner 1967 [u. r.];

Der endlose Weg (Rußland / Selbst zurückblickend) [u. l.]

c) Sammlerstempel 1

Inv. Nr.: ZL 95/6392

Prov.: Vom Sammler erworben 1968 vom Verein für Originalradierung,
München

Ausst.: Frankfurt a. M. / München / Ludwigshafen 1967-68 (Ausst. Kat.)

Lit.: Ausst. Kat. Trier 1969, Nr. 10 m. Abb.; Ausst. Kat. Frankfurt a. M. /
München / Ludwigshafen 1967-68, Nr. 15 m. Abb. (dieses Ex.); Ausst.
Kat. München 1976, Nr. 2 m. Abb.; Adolfs 1993, Nr. 79, Abb. 281





WOLFF BUCHHOLZ

* Hamburg 1935

85 *Selbst zeichnend, 1958*

Radierung mit Aquatinta und Kaltnadel auf Velinkarton
295 x 134 mm / 536 x 390 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Wolff Buchholz 58 [u. r.]; 6/16 [u. l.]

Inv. Nr.: ZL 95/6393

Prov.: Vom Sammler erworben 1972 bei Galerie Remstal, Beutelsbach

Lit.: Buchholz / Pyroth 1971, R 5805



WOLFF BUCHHOLZ

86 *Selbst im Atelier, 1959*

Radierung mit Aquatinta auf Velin

250 x 299 mm / 291 x 395 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Wolff Buchholz 1959 [u. r.];

2/6 [u. l.]

Inv. Nr.: ZL 95/6394

Prov.: Vom Sammler erworben 1972 bei Galerie Remstal, Beutelsbach

Lit.: Buchholz / Pyroth 1971, R 5095



WOLFF BUCHHOLZ

87 *Vegetativ – Selbst in Finnland, 1975*

Farblithographie auf Velin

448 x 280 mm / 555 x 380

Bez.: b) mit Bleistift: Wolf Buchholz 75 [u. r.]; III/XX [u. l.];

L 7501/I / >vegetativ – selbst in Finnland< / für Adolf Dörries [unten]

c) Blindstempel Detlev Holz

Verl.: Aus der Mappe „Vegetativ – Selbst in Finnland“,
Sammlerausgabe, Ex. III/XX, Edition Detlef Holz, Mannheim
1975 (Selbstbildnisse – Wie Künstler sich und ihr Werk
sehen VIII)

Inv. Nr.: ZL 95/6395a

Prov.: Vom Sammler erworben 1975 bei Detlef Holz, Mannheim

Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 48, S. 40, m. Abb.
(dieses Ex.)

BERNARD BUFFET

* Paris 1928–1999 Tourtour / Provence

88 *Selbstbildnis vor der Staffelei*

Kaltnadel auf Velin, Wz.: BFK

160 x 120 mm / 375 x 275 mm

Bez.: a) 49 Bernard Buffet [o. l., spiegelverkehrt]

Inv. Nr.: ZL 95/6396

Prov.: Vom Sammler erworben 1971 bei Galerie Pels-Leusden, Berlin
(Ausst. Kat. Berlin 1971a, Nr. 10)

Lit.: Reinz 1968, Nr. 2; Rheims 1983, Nr. 2. – Ausst. Kat. Braunschweig
1976-77, Nr. 49, S. 40, m. Abb. (dieses Ex.)



SABINE BULDT

* 1943

89 *Selbstbildnis, 1968*

Aquarell und Mischtechnik auf Aquarellbüten

371 x 237 mm

Bez.: b) mit Tintenfüller in Schwarz: S. Buldt 68 [u. r.]

Inv. Nr.: ZL 95/6397

Prov.: Vom Sammler erworben 1968 bei Galerie Pels-Leusden, Berlin
(Ausst. Kat. Berlin 1968, Nr. 11)

Lit.: Ausst. Kat. Berlin 1968, Nr. 11



WERNER BUNZ

* Korntal 1926

90 *Selbstbildnis, 1970*

Kaltnadel auf Kupferdruckpapier

332 x 260 mm / 507 x 355 mm

Bez.: b) mit Bleistift: W BUNZ 70 [u. l.]; Sonderdruck.
[u. r.]

Inv. Nr.: ZL 95/6398

Prov.: Vom Sammler erworben 1971 bei Galerie Rudolf Hoffmann,
Hamburg





MAX BURCHARTZ

Elberfeld 1887–1961 Essen

91 *Selbstbildnis, 1921*

Lithographie (Kreide) auf Velin

390 x 280 mm / 410 x 310 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Max Burchartz [u. l.]

c) Blindstempel „Die Schaffenden“

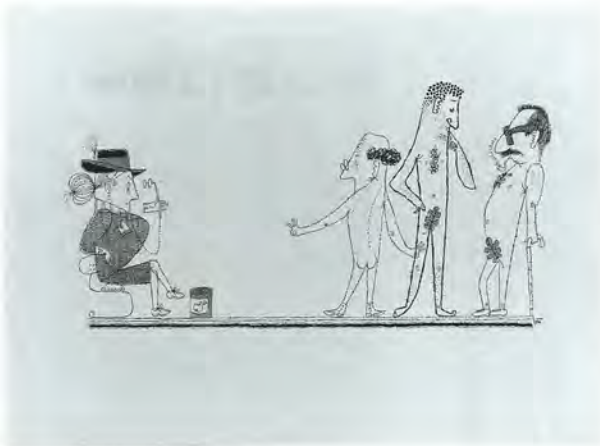
Verl.: Graphik-Edition „Die Schaffenden“, 3. Jg., 1. Mappe, Gustav Kiepenheuer, Weimar 1921

Inv. Nr.: ZL 95/6399

Prov.: Vom Sammler erworben 1961 bei Galerie Wolfgang Ketterer, Stuttgart (Lagerkatalog 12, 1961, Nr. 86)

Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 50, S. 40, m. Abb.

(dieses Ex.); Ausst. Kat. Essen 1986-87, Nr. 56, S. 24, m. Abb.



GERT BURTCHEN

Braunschweig 1920–1959 Braunschweig

92 *Das Urteil der Paris*

Feder in Schwarz auf Zeichenpapier, mit aufmontierten Teilen aus Kunststoffolie

385 mm x 520 mm

Bez.: b) mit Feder in Schwarz: bu [u. r.]

c) Rückst.: „Das Urteil der Paris“ / Gerd Bortchen [sic]

Inv. Nr.: ZL 95/6400

Prov.: Vom Sammler erworben 1957 vom Künstler

Ausst.: Hannover 1968 (Ausst. Kat.)

Lit.: Lufft / Vitt 1963, Abb. S. 84; Ausst. Kat. Hannover 1968, Nr. 14, S. 9



VOLKER BUSSMANN

* Waldshut 1945

93 *Selbst als Antike, 1974*

Siebdruck auf Velin

260 x 200 mm / 300 x 230 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Bußmann 74 [u. r.]; Selbst als Antike [u. l.]; IV/XX [u. M.]

c) Blindstempel Detlef Holz

Verl.: Aus der Mappe „Selbst 74“, Sammlerausgabe, Ex. IV/XX, Edition Detlef Holz, Mannheim 1974 (Selbstbildnisse – Wie Künstler sich und ihr Werk sehen IV)

Inv. Nr.: ZL 95/6401 a

Prov.: Vom Sammler erworben 1974 bei Detlef Holz, Mannheim

Lit.: Müller 1975, Nr. 188. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 52, S. 42, m. Abb. (dieses Ex.)

VOLKER BUSSMANN

94 *Meine Linke, 1974*

Siebdruck auf Velin

270 x 200 mm / 300 x 230 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Bußmann 74 [u. r.]; Meine Linke [u. l.]; IV/XX [u. M.]

c) Blindstempel Detlef Holz

Verl.: Aus der Mappe „Selbst 74“, Sammlerausgabe, Ex. IV/XX, Edition Detlef Holz, Mannheim 1974 (Selbstbildnisse – Wie Künstler sich und ihr Werk sehen IV)

Inv. Nr.: ZL 95/6401 b

Prov.: Vom Sammler erworben 1974 bei Detlef Holz, Mannheim

Lit.: Müller 1975, Nr. 189



HEINRICH CAMPENDONK

Krefeld 1889–1957 Amsterdam

95 *Sitzender Mann mit Katze auf dem Schoß, 1918*

Holzschnitt auf dünnem Japanpapier

235 x 131 mm / 353 x 258 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Campendonk [u. l.]; 1918 [u. r.]

Inv. Nr.: ZL 95/6403

Prov.: Vom Sammler erworben 1967 bei Kunstversteigerungshaus Weinmüller, München (Auktion 107, 9. 6. 1967, Nr. 67)

Lit.: Engels / Söhn 1996, Nr. 44 b. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976–77, Nr. 53, S. 42, m. Abb. (dieses Ex.)

Siehe auch Tafel 24



MASSIMO CAMPIGLI

Florenz 1895–1971 Saint-Tropez

96 *Selbstbildnis, 1965*

Farblithographie (Kreide und Tusche) auf Japanpapier

460 x 380 mm / 660 x 510 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Campigli 65 [u. r.]; XI/XXXV [u. l.]

c) Blindstempel Wolfgang Ketterer; Sammlerstempel 1

Verl.: Blatt 2 der Mappe „Europäische Graphik IV“, hg. von Felix H. Man, Ausgabe A, Galerie Wolfgang Ketterer, München 1966

Inv. Nr.: ZL 95/7143 b

Prov.: Vom Sammler erworben 1966 bei Galerie Wolfgang Ketterer, München

Lit.: Meloni / Tavola 1995, Nr. 196. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976–77, Nr. 54, S. 46, m. Abb. (dieses Ex.)





KARL CASPAR

Friedrichshafen 1879–1956 Brannenburg

97 *Selbstbildnis*, 1919

Lithographie (Kreide) auf Velin, Wz.: Roemerturm
333 x 233 mm / 490 x 335 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Karl Caspar [u. r.]

c) Rück.: Prof. K. CASPAR SELBSTbildnis 1919 BE;
Caspar priv

Inv. Nr.: ZL 95/6404

Prov.: Vom Sammler erworben 1964 von den Erben Karl Caspars

Ausst.: Hagen 1964 (Ausst. Kat.)

Lit.: Köster 1985, Nr. 41. – Ausst. Kat. Hagen 1964, Nr. 20 (dieses Ex.);

Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 55, S. 42, m. Abb. (dieses Ex.)



KARL CASPAR

98 *Die Malerfamilie*, 1939

Lithographie (Kreide) auf geripptem Bütten
435 x 235 mm / 473 x 646 mm

Bez.: b) mit Bleistift: K. Caspar [u. r.]; „Die Malerfamilie“
[u. M.]; Herrn und Frau Hendrekel [?] mit besten Grüßen
[u. l.]

c) Sammlerstempel 1

Inv. Nr.: ZL 95/6405

Prov.: Vom Sammler erworben 1968 vom Verein für Originalradierung,
München

Ausst.: Frankfurt a. M. / München / Ludwigshafen 1967-68 (Ausst. Kat.);
Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)

Lit.: Köster 1985, Nr. 270. – Ausst. Kat. Frankfurt a. M. / München /
Ludwigshafen 1967-68, Nr. 17 (dieses Ex.); Ausst. Kat. Braunschweig
1976-77, Nr. 56, S. 42, m. Abb. (dieses Ex.)



JORGE CASTILLO

* Pontevedra / Spanien 1933

99 *Autoportrait*, 1972

Pinsel und Feder in Schwarz auf Aquarellbütten,
Wz.: P. M. Fabriano

390 x 285 mm

Bez.: b) mit Feder in Schwarz: Castillo '72 [u. l.];

Rücks.: mit rotem Filzstift: „Autoportrait“ 1972

Inv. Nr.: ZL 95/6406

Prov.: Vom Sammler erworben 1972 bei Galerie Pels-Leusden, Berlin
(Ausst. Kat. „Jorge Castillo. Gemälde, Pastelle, Aquarelle und Graphik“,
Berlin 1972, Nr. 96)

Ausst.: Darmstadt 1972 (Ausst. Kat.); Braunschweig 1976-77
(Ausst. Kat.)

Lit.: Ausst. Kat. Darmstadt 1972, Nr. 216 m. Abb.; Haftmann 1975,
Abb. 41, S. 55; Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 57, S. 43, m. Abb.;
Ratcliff 1987, Nr. 198, Abb. S. 180

Siehe auch Tafel 46

JORGE CASTILLO

100 *Marienza und ich, 1976*

Tusche, Aquarell und Deckweiß auf schwerem Aquarellbütten

787 x 560 mm

Bez.: b) mit Feder in Schwarz: Castillo 76 [u. r.];

Rücks.: „Marienza y yo“ / ENCRE CHINE ET AQUARELLE

Inv. Nr.: ZL 95/6407

Prov.: Vom Sammler erworben 1978 bei Galerie Pels-Leusden, Berlin



PAUL CÉZANNE

Aix-en-Provence 1839–1906 Aix-en-Provence

101 *Selbst hinter der Staffelei, 1898*

Lithographie (Kreide, Druckfarbe Grau) auf geripptem

Bütten, Wz.: MBM (FRANCE) INGRES D'ARCHES

323 x 278 mm / 583 x 465 mm

Inv. Nr.: ZL 95/6408

Prov.: Vom Sammler erworben 1961 bei Horst A. Rittershofer, Berlin
(Auktion 39, 14. 4. 1961, Nr. 546)

Ausst.: Braunschweig 1997 (Ausst. Kat.)

Lit.: Venturi 1936/89, Nr. 1158. – Johnson 1977, Nr. 24, Abb. S. 63;

Ausst. Kat. Braunschweig 1997, Nr. 1, S. 36, 38, Abb. S. 37 (dieses Ex.);

Döring 1997b, Abb. 13, S. 166 (dieses Ex.)



MARC CHAGALL

Liozno bei Witebsk / Weißrussland 1887–1985 St.-Paul-de-Vence

102 *Selbstbildnis, 1922*

Radierung und Kaltnadel auf geripptem Bütten

275 x 215 mm / 448 x 347 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Marc Chagall [u. r.]; 73/110 [u. l.]

c) Rücks.: Sammlerstempel 3

Verl.: Blatt 17 der Folge „Mein Leben“, Paul Cassirer, Berlin 1923

Inv. Nr.: ZL 95/6409

Prov.: Vom Sammler erworben 1987 bei Galerie Kornfeld, Bern

(Auktion 196 II, 1987, Nr. 319)

Lit.: Kornfeld 1970, Nr. 17 V c





MARC CHAGALL

103 *Selbstbildnis mit lachendem Gesicht, 1924/25*

Radierung und Kaltnadel auf Velin d' Arches, Wz.: MBM;
J. PERRIGO
275 x 215 mm / 559 x 380 mm
Bez.: b) mit Bleistift: Marc Chagall [u. r.]; 79/100 [u. l.]
Inv. Nr.: ZL 95/6411

Prov.: Vom Sammler erworben 1964 bei Galerie Nierendorf, Berlin
Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)
Lit.: Kornfeld 1970, Nr. 42 III b. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77,
Nr. 58, S. 45, m. Abb. (dieses Ex.); Ausst. Kat. Braunschweig 1997,
Abb. 53, S. 170 (dieses Ex.)



MARC CHAGALL

104 *Selbstbildnis mit Grimasse, 1924/25*

Radierung mit Aquatinta auf Velin
374 x 274 mm / 578 x 454 mm
Bez.: b) mit Bleistift: Marc Chagall [u. r.]; 83/100 [u. l.]
Inv. Nr.: ZL 95/6410

Prov.: Vom Sammler erworben 1977 bei Galerie Kornfeld & Klipstein,
Bern (Auktion 162, 8. 6. 1977, Nr. 126)
Ausst.: Braunschweig 1995 (o. Kat.); Braunschweig 1997 (Ausst. Kat.)
Lit.: Kornfeld 1970, Nr. 43 VI b. – Ausst. Kat. Braunschweig 1997, Nr. 67,
S. 168, 170, Abb. S. 171 (dieses Ex.); Döring 1997b, Abb. 14, S. 166
(dieses Ex.)



MARC CHAGALL

105 *Selbstbildnis in kariierter Jacke, 1957*

Lithographie (Pinzel) auf Velin, Wz.: Arches
640 x 492 mm / 766 x 565 mm
Bez.: b) mit Bleistift: Marc Chagall [u. r.]; 16/30 [u. l.]
Inv. Nr.: ZL 95/6412

Prov.: Vom Sammler erworben 1961 bei Dr. Ernst Hauswedell, Hamburg
(Auktion 105, 5. 6. 1961, Nr. 429)
Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)
Lit.: Mourlot / Cain 1960, Nr. 185. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77,
Nr. 59, S. 44, m. Abb. (dieses Ex.)

MARC CHAGALL

106 *Selbstbildnis mit gelbem Esel, grüner Palette und Akt, 1960*

Farblithographie (Pinsel, Kreide, Feder) auf weißem Karton
 320 x 242 mm / 320 x 242 mm
 Bez.: a) MA/vie [u.r., innerhalb der Darst.]
 Inv. Nr.: ZL 95/6413

Prov.: Vom Sammler erworben 1970 bei Galerie Remstal, Beutelsbach
 Lit.: Mourlot 1963, Nr. 282



MARC CHAGALL

107 *Selbstbildnis, 1968*

Radierung auf Velin, Wz.: Arches
 308 x 240 mm / 483 x 370 mm
 Bez.: b) mit Bleistift: Marc Chagall [u. r.]; 22/50 [u. l.]
 Inv. Nr.: ZL 95/6414

Prov.: Vom Sammler erworben 1971 bei Galerie Rosenbach, Hannover
 Lit.: Cramer 1980, Nr. 28. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 60, S. 44, m. Abb. (dieses Ex.)

Siehe auch Tafel 39



MARC CHAGALL

108 *Selbstbildnis auf ockerfarbenem Grund, 1970*

Farblithographie (Pinsel, partiell geschabt) auf Velin,
 Wz.: ARCHES
 310 x 210 mm / 560 x 410 mm
 Bez.: b) mit Bleistift: Marc Chagall [u. r.]; 6/50 [u. l.]
 Inv. Nr.: ZL 95/6415

Prov.: Vom Sammler erworben 1971 bei Dr. Ernst Hauswedell, Hamburg
 (Auktion 180, 4. 6. 1971, Nr. 291)
 Lit.: Mourlot / Sorlier 1974, Nr. 619. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77,
 Nr. 61, S. 44, m. Abb. (dieses Ex.)





GIORGIO DE CHIRICO

Volos / Griechenland 1888–1978 Rom

109 *Selbstbildnis (im Kostüm), 1958*

Lithographie (Kreide) auf Velin

642 x 498 mm / 693 x 538 mm

Bez.: a) G. de Chirico [u. r.]

b) mit Bleistift: G. de Chirico [u. r.]

Inv. Nr.: ZL 95/6416

Prov.: Vom Sammler erworben 1964 bei Galerie Schmücking, Braunschweig

Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)

Lit.: Cirana 1969, Nr. 144. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 62, S. 46, m. Abb. (dieses Ex.)

Siehe auch Tafel 37



GIORGIO DE CHIRICO

110 *Selbstbildnis, 1968*

Lithographie (Kreide) auf Japanpapier

350 x 255 mm / 574 x 415 mm

Bez.: a) G. de Chirico / se ipsum delineavit et / litogravavit [u. r.]

b) mit Bleistift: G. de Chirico [u. r.]; 191/196 [u. l.]

c) Blindstempel Galleria La Medusa, Rom

Verl.: Galleria La Medusa, Rom

Inv. Nr.: ZL 95/6417

Prov.: Vom Sammler erworben 1969 bei Galerie Wolfgang Ketterer, München (Auktion 2, 19./20. 5. 1969, Nr. 211)

Lit.: Cirana 1969, Nr. 148. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 63, S. 46, m. Abb. (dieses Ex.)



JEAN COCTEAU

Maisons-Laffitte 1889–1963 Milly-la-Forêt

111 *Selbstbildnis, wohl 1925*

Feder in Schwarz auf glattem Zeichenpapier

201 x 135 mm

Bez.: b) mit Feder in Schwarz: SOYON COURAGEUX / SOYON FOUS / JAMAIS AUCUNE ÉCONOMIE / JAMAIS SE DEMANDER JUSQU'OU / LA SAGESSE EST UNE MOMIE [oben, als Teil der Darst.]; * J. C * CTEAU [o. r., mit Pfeil auf das Selbstbildnis]

Inv. Nr.: ZL 95/6419

Prov.: Jean Marais; vom Sammler erworben 1985 bei Galerie Art 204, Brigitte Schmidt, Düsseldorf

JEAN COCTEAU

112 *Selbstbildnis, 1960*

Lithographie (Kreide) auf Velin
370 x 350 mm / 765 x 645 mm
Bez.: a) Jean Cocteau / * 1960 [u. l.]
c) Rücks.: Stempel Litho Willi Uhrmacher, Hamburg
Inv. Nr.: ZL 95/6418

Prov.: Vom Sammler erworben 1985 bei Buch- und Kunstantiquariat
F. Dörling, Hamburg (Auktion 115, 5. 12. 1985, Nr. 5599)
Lit.: Vgl. Ausst. Kat. Hamburg 1966, Nr. 1



MARIANNE COENEN-BENDIXEN

Kiel 1916–1964

113 *Selbstbildnis mit Barrett*

Kohle auf Velin
506 x 382 mm
Bez.: b) mit Kohle: M. C.-B. [u. r.]
c) Sammlerstempel 1
Inv. Nr.: ZL 95/6420

Prov.: Vom Sammler erworben 1968 bei Galerie Pels-Leusden, Berlin



LOVIS CORINTH

Tapiau / Ostpreußen 1858–1925 Zandvoort

114 *Selbstbildnis mit Gattin, 1904*

Kaltnadel auf geripptem Büttchen, Wz.: JWZANDERS
198 x 180 mm / 382 x 290 mm
Bez.: a) LC. [o. l.]
b) mit Bleistift: Lovis Corinth [u. r.]
Verl.: Verlag der Commeterschen Kunsthandlung, Hamburg
Inv. Nr.: ZL 95/6421

Prov.: Vom Sammler erworben 1963 bei Galerie Gerda Bassenge, Berlin
(Auktion 1, 10.–14. 6. 1963, Nr. 842)
Ausst.: Braunschweig 1976–77 (Ausst. Kat.); Braunschweig 1997
(Ausst. Kat.)
Lit.: Schwarz 1985, Nr. 23. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976–77, Nr. 64,
S. 47, m. Abb. (dieses Ex.); Ausst. Kat. Braunschweig 1997, Nr. 12, S. 58,
Abb. S. 59 (dieses Ex.)





LOVIS CORINTH

115 *Atelierfest bei Corinth's, 1907*

Kaltnadel auf Velinkarton

180 x 127 mm / 212 x 147 mm

a) CL 1907 [u. M.]; ATELIER-FEST bei CORINTH'S / 9ten FEBRUAR 1/2 9h abends / NW KLOPSTOCK-Str. 48.

u.a.w.g. [oben]

b) mit Bleistift: Lovis Corinth [u. r.]

Inv. Nr.: ZL 95/6422

Prov.: Vom Sammler erworben 1963 bei Auktionshaus Brandes, Braunschweig (Auktion 40, 15.-17. 10. 1963, Nr. 3774)

Lit.: Schwarz 1985, Nr. 26. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 65, S. 50, m. Abb. (dieses Ex.)

LOVIS CORINTH

116 *Selbstbildnis hinter der Staffelei mit Modellen, um 1908 (?)*

Verso: Eigenhändige Auflistung mehrerer Werke Corinth's samt Besitzer bzw. Standort

Feder in Schwarz auf der Rückseite eines Briefbogens

145 x 184 mm

Bez.: b) Rück.: gedruckter Briefkopf: Lovis Corinth, Berlin N. W. 23, Klopstockstr. 48; mit Feder in Schwarz: 1) Kreuzabnahme Besitz M. Klinger / 2) Kreuzabnahme S Ex Dernburg / 3) Kreuzigung prot. Kirche in Tölz / 4) Grablegung Tapiau / 5) Carton dazu Schwarz München / 6) Golgatha Atelier / 7) Studie z. Martyrium / 8) Martyrium / 9) Salome mit dem Haupt Joh. d. T. Tölle Barmen / 10) Eysold als Salome / 11) Versuchung d. hl. Antonius Rothermund in Dresden / 12) Gefangennahme Simsons / D. Hl. Franz predigt den Vögeln v. Strathmann; mit Bleistift: Autograph von Lovis Corinth, umseitig Selbstportrait-Karikatur von Lovis Corinth. Bestätigt: Thomas Corinth; Zollstempel Berlin

Inv. Nr.: ZL 95/6461

Prov.: Vom Sammler erworben 1964 bei Dr. Ernst Hauswedell, Hamburg (Auktion 132, 6. 6. 1964, Nr. 404)

LOVIS CORINTH

117 *Der Künstler und seine Familie, 1909*

Vorstudie zu dem Gemälde „Der Künstler und seine Familie“, 1909 (Berend-Corinth 1958, Tafel IV)

Bleistift auf Japanpapier, Wz.: Stratchmore Japan

457 x 370 mm

Bez.: c) Die Malerfamilie [u. r.]; Stempel Atelier Lovis Corinth; Vorstudie zu Gemälde WK IV / 1909 / Thomas Corinth; Rück.: zweimal Zollstempel Berlin

Inv. Nr.: ZL 95/6423

Prov.: Vom Sammler erworben 1966 bei Dr. Ernst Hauswedell, Hamburg (Auktion 144, 21. 5. 1966, Nr. 515)



LOVIS CORINTH

118 *Selbstbildnis, radierend, 1909*

Kaltnadel auf dünnem Japanpapier

196 x 155 mm / 300 x 244 mm

Bez.: a) CL / 1909 [o. l.]

b) mit Bleistift: Lovis Corinth [u. r.]

Verl.: Bruno Cassirer, Berlin / Fritz Gurlitt, Berlin

Inv. Nr.: ZL 95/6424

Prov.: Vom Sammler erworben 1962 bei Galerie Wolfgang Ketterer, Stuttgart (Lagerkatalog 25a, 1962, Nr. 32)

Lit.: Schwarz 1985, Nr. 34. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 66, S. 50, m. Abb. (dieses Ex.)



LOVIS CORINTH

119 *Selbstbildnis, 1910*

Schwarze Kreide und farbige Kreiden auf Velin

515 x 348 mm

Bez.: b) mit schwarzer Kreide: Lovis Corinth ipse / 4 Sept 1910 / Sonntag [o. r.]

Inv. Nr.: ZL 95/6425

Prov.: Julius Freund, Berlin; März 1942 Auktion Galerie Fischer, Luzern, Nr. 79; Sammlung Arthur Stoll, Zürich; vom Sammler erworben 1976 bei Galerie Kornfeld & Klipstein, Bern (Auktion 157, 9./10. 6. 1976, Nr. 214)

Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)

Lit.: Fischer 1961, Nr. 97; Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 67, S. 48, m. Abb.

Siehe auch Tafel 3



LOVIS CORINTH

120 *Selbstbildnis, 1911*

Schwarze Kreide auf festem Velin

520 x 350 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Lovis Corinth / 1911 [o. r.];

Ich! [u. M.]; unverk. [u. r.]

c) Rückr.: Corinth Selbst 1911

Inv. Nr.: ZL 95/6426

Prov.: Vom Sammler erworben 1974 bei Galerie Pels-Leusden, Berlin, auf der 6. Internationalen Kunstmesse Berlin, 8.–12. 5. 1974, (Ausst. Liste Nr. 6)

Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.); Braunschweig 1995 (o. Kat.); Braunschweig 1997 (Ausst. Kat.)

Lit.: Corinth 1926, S. 65, S. 125, Abb. S. 65; von der Osten 1955, S. 23; Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 68, S. 49, m. Abb.; Ausst. Kat. Braunschweig 1997, Nr. 13, S. 60, Abb. S. 61; Döring 1997b, Abb. 8, S. 160





LOVIS CORINTH

121 *Selbstbildnis, 1912*

Vernis mou auf Japanpapier

150 x 108 mm / 400 x 285 mm

Bez.: a) als ich krank / war / Febr. 1912

c) Selbstbildnis s. Rückseite!; Rücks.: Blatt 4: Selbstportrait: als ich krank war. 3. Probedruck; bestätigt; Sammlerstempel Paul Graupe; Schw. 84

Verl.: Blatt 4 der Mappe „Sieben Radierungen von Lovis Corinth“, P. Mehnert, Posen / Paul Graupe, Berlin

Inv. Nr.: ZL 95/6427

Prov.: Paul Graupe, Berlin; vom Sammler erworben 1964 bei Heinz O. Hauenstein (Stephan List), Frankfurt a. M. (Auktion 50, 1964, Nr. 636)

Lit.: Schwarz 1985, Nr. 84 II. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 69, S. 50, m. Abb. (dieses Ex.)



LOVIS CORINTH

122 *Selbstbildnis im Strohhut, 1913*

Kaltnadel auf geripptem Japanpapier

150 x 118 mm / 348 x 262 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Lovis Corinth [u. r.]

c) Rücks.: WK

Verl.: Verlag des Graphischen Kabinetts I. B. Neumann, Berlin

Inv. Nr.: ZL 95/6428

Prov.: Vom Sammler erworben 1960 bei Galerie Wolfgang Ketterer, Stuttgart (Lagerkatalog 5, Frühjahr 1959, Nr. 119)

Lit.: Schwarz 1985, Nr. 129 B. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 70, S. 50, m. Abb. (dieses Ex.)

LOVIS CORINTH

123 *Selbstbildnis im Strohhut, 1913*

Kaltnadel auf Velin

150 x 118 mm / 350 x 250 mm

Bez.: c) Schw 129B; Hauenstein

Inv. Nr.: ZL 95/6429

Prov.: Vom Sammler erworben 1970 bei Brinke & Riemenschneider, Hamburg

Lit.: Schwarz 1985, Nr. 129 B

Vgl. Abb. zu Nr. 122

LOVIS CORINTH

124 *Selbstbildnis, 1914*

Kaltnadel auf geripptem Bütten
119 x 89 mm / 267 x 218 mm
Bez.: b) mit Bleistift: Lovis Corinth [u. r.]
c) Sch 160II Selbstbildnis 1914
Verl.: Fritz Gurlitt, Berlin
Inv. Nr.: ZL 95/6430

Prov.: Vom Sammler erworben 1964 bei Kunsthaus Lempertz, Köln
(Auktion 478, 26./27. 5. 1964, Nr. 105)
Lit.: Schwarz 1985, Nr. 160 II. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77,
Nr. 71, S. 51, m. Abb. (dieses Ex.)



LOVIS CORINTH

125 *Selbstbildnis mit Studien, 1914*

Lithographie (Kreide) auf imitiertem Japanpapier
167 x 136 mm / 515 x 385 mm
Bez.: a) EGOIPSE [u. M.]
b) mit Bleistift: Lovis Corinth [u. I.]; Probedruck [u. I.]
c) Slg. Heinrich Stinnes; Probedruck
Inv. Nr.: ZL 95/6431

Prov.: Slg. Heinrich Stinnes; vom Sammler erworben 1965 bei Dr. Ernst
Hauswedell, Hamburg (Auktion 138, 29. 5. 1965, Nr. 537)
Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)
Lit.: Schwarz 1985, Nr. 161 A I. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77,
Nr. 72, S. 51, m. Abb. (dieses Ex.)



LOVIS CORINTH

126 *Selbstbildnis, 1914*

Lithographie (Kreide) auf Velin
167 x 136 mm / 416 x 333 mm
Bez.: b) mit Bleistift: Lovis Corinth [u. r.]
c) 21/25; Schw. 161/C; 25 Dr
Verl.: Fritz Gurlitt, Berlin
Inv. Nr.: ZL 95/6432

Prov.: unbekannt
Lit.: Schwarz 1985, Nr. 161 c. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77,
Nr. 73, S. 51, m. Abb. (dieses Ex.)





LOVIS CORINTH

127 *Der Ritter*, 1914

Nach dem Gemälde „Der Sieger“, 1910 (Berend-Corinth 1958, Nr. 414)

Radierung und Kaltnadel auf Japanpapier

148 x 109 mm / 323 x 250 mm

Bez.: c) Stempel Atelier Lovis Corinth; Schw. 173

Inv. Nr.: ZL 95/6433

Prov.: Vom Sammler erworben 1973 bei Galerie Gerda Bassenge, Berlin
(Auktion 21/I, 21.–26. 5. 1973, Nr. 1284)

Lit.: Schwarz 1985, Nr. 173 III



LOVIS CORINTH

128 *Verschiedene Köpfe und Selbstbildnis*, 1915

Kaltnadel auf Japanpapier

304 x 199 mm / 467 x 315 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Lovis Corinth [u. r.]; Probedruck [u. l.]

c) Japan; Sch 220/1915 verschiedene Köpfe und Selbstbildnis; Sammlerstempel 1

Inv. Nr.: ZL 95/6434

Prov.: Vom Sammler erworben 1968 bei Galerie Nierendorf, Berlin

Lit.: Schwarz 1985, Nr. 220. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976–77, Nr. 74, S. 51, m. Abb. (dieses Ex.)



LOVIS CORINTH

129 *Selbstbildnis*, 1916

Lithographie (Kreide) auf Japanpapier

170 x 127 mm / 271 x 200 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Lovis Corinth [u. r.]

c) IV/45; Sammlerstempel 1

Verl.: Fritz Gurlitt, Berlin

Inv. Nr.: ZL 95/6435

Prov.: Vom Sammler erworben 1968 bei Walter Sauerwein, München

Lit.: Schwarz 1985, Nr. 228 b. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976–77, Nr. 75, S. 52, m. Abb. (dieses Ex.)

LOVIS CORINTH

130 *Selbstbildnis, 1916*

Kaltnadel auf geripptem Büttin

62 x 55 mm / 234 x 170 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Probedruck Lovis Corinth / s. I. W. Klemm [unten]

Verl.: Fritz Gurlitt, Berlin

Inv. Nr.: ZL 95/6436

Prov.: Walter Klemm (?); vom Sammler erworben 1971 bei Kunsthandlung Walter Koch, Hannover

Lit.: Schwarz 1985, Nr. 229 B II. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 76, S. 52, m. Abb. (dieses Ex.)



LOVIS CORINTH

131 *Der Künstler und der Tod I, 1916*

Kaltnadel auf Japanpapier

272 x 202 mm / 403 x 290 mm

Bez.: a) ΘΑΝΑΤΟΣ [o. l.]; Lovis Corinth [u. r.]

c) schöner Druck auf Japan, selten; Schw. 238

Verl.: Fritz Gurlitt, Berlin

Inv. Nr.: ZL 95/6437

Prov.: Vom Sammler erworben 1960 bei Galerie Wolfgang Ketterer, Stuttgart (Lagerkatalog 7, 1960, Nr. 111)

Lit.: Schwarz 1985, Nr. 238 II. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 77, S. 52, m. Abb. (dieses Ex.); Ausst. Kat. Braunschweig 1997, Abb. 31, S. 64



LOVIS CORINTH

132 *Der Künstler und der Tod II, 1916*

Kaltnadel auf Japanpapier

180 x 124 mm / 365 x 275 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Lovis Corinth [u. r.]

Verl.: Fritz Gurlitt, Berlin

Inv. Nr.: ZL 95/6438

Prov.: Vom Sammler erworben 1960 bei Galerie Wolfgang Ketterer, Stuttgart (Lagerkatalog 7, 1960, Nr. 111a)

Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)

Lit.: Schwarz 1985, Nr. 239 II. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 78, S. 53, m. Abb. (dieses Ex.)





LOVIS CORINTH

133 *Buchstabe C, 1917*

Lithographie (Kreide) auf Velin, Wz.: Old Stratford

310 x 235 mm / 485 x 360 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Lovis Corinth [u. r.]; Probedruck [u. l.]

c) Sammlerstempel 1; Schw. 315

Verl.: Aus der Folge „Das ABC“, Fritz Gurlitt, Berlin

Inv. Nr.: ZL 95/6439

Prov.: Vom Sammler erworben 1967 bei Dr. Ernst Hauswedell

(Auktion 155, 18. 11. 1967, Nr. 172)

Lit.: Schwarz 1985, Nr. 315. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 79, S. 52, m. Abb. (dieses Ex.)



LOVIS CORINTH

134 *Selbstbildnis an der Staffelei, 1918*

Kaltnadel auf Japanpapier

250 x 180 mm / 324 x 244 mm

Bez.: a) Revolution / 10. November [u. r.]

b) mit Bleistift: Lovis Corinth [u. r.]

Verl.: Fritz Gurlitt, Berlin

Inv. Nr.: ZL 95/6440

Prov.: Vom Sammler erworben 1963 bei Dr. Ernst Hauswedell, Hamburg
(Auktion 126, 30. 11. 1963, Nr. 749)

Lit.: Schwarz 1985, Nr. 337. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 80, S. 54, m. Abb. (dieses Ex.)



LOVIS CORINTH

135 *Selbstbildnis 1919*

Lithographie (Kreide) auf Japanpapier

396 x 252 mm / 480 x 335 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Lovis Corinth [u. r.]

Verl.: Fritz Gurlitt, Berlin

Inv. Nr.: ZL 95/6441

Prov.: Vom Sammler erworben 1971 bei Galerie Pels-Leusden, Berlin
(Ausst. Kat. Berlin 1971a, Nr. 16)

Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.); Braunschweig 1997
(Ausst. Kat.)

Lit.: Schwarz 1985, Nr. 354. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 81, S. 55, m. Abb. (dieses Ex.); Ausst. Kat. Braunschweig 1997, Nr. 14, S. 62, Abb. S. 63 (dieses Ex.)

LOVIS CORINTH

136 *Im Atelier, 1919*

Blatt 12 der Mappe „Bei den Corinthern“
 Kaltnadel auf geripptem Bütten, Wz.: JWZANDERS
 320 x 246 mm / 445 x 362 mm
 Bez.: a) CL / Selbstportrait [u. M., innerhalb der Darst.];
 ATELIER / 1919. September
 b) mit Bleistift: Lovis Corinth [u. r.]
 Inv. Nr.: ZL 95/6443

Prov.: Vom Sammler erworben 1961 bei Galerie Wolfgang Ketterer,
 Stuttgart (Lagerkatalog 12a, 1961, Nr. 118)
 Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)
 Lit.: Schwarz 1985, Nr. 380 XII, dort nicht aufgeführter Zustand („DAS“
 vor „ATELIER“ entfernt). – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 82,
 S. 54, m. Abb. (dieses Ex.)

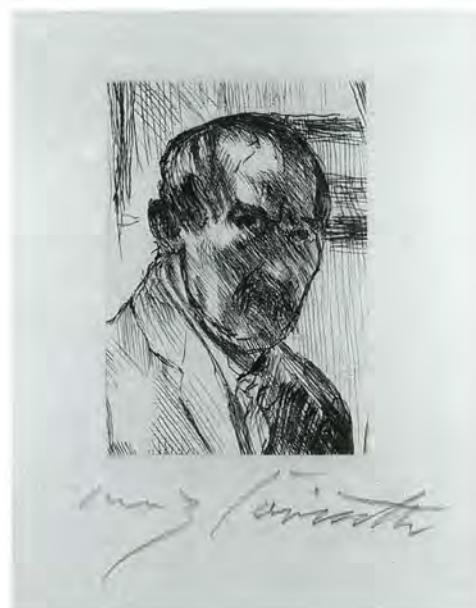


LOVIS CORINTH

137 *Selbstbildnis, 1919/20*

In: Wilhelm Hausenstein, Über Lovis Corinth den Graphiker,
 E. A. Seemann, Leipzig 1920 (Frontispiz)
 Kaltnadel auf Velin
 108 x 75 mm / 260 x 200 mm
 Bez.: b) mit Bleistift: Lovis Corinth [unten]
 Inv. Nr.: ZL 95/6444
 Signatur: 4⁰, KK 12208

Prov.: Vom Sammler erworben 1970 bei Galerie Nierendorf, Berlin
 Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 94, S. 58, m. Abb.
 (dieses Ex.)



LOVIS CORINTH

138 *Der Fahnenträger, 1920*

Nach dem Gemälde „Selbstbildnis als Fahnenträger“, 1911
 (Berend-Corinth 1958, Nr. 496)
 Kaltnadel auf Velin
 322 x 248 mm / 510 x 345 mm
 Bez.: a) Der Fahnenträger [u. I.]
 b) mit Bleistift: Lovis Corinth [u. r.]; 40/50 [u. I.]
 Verl.: E. A. Seemann, Leipzig
 Inv. Nr.: ZL 95/6445

Prov.: Vom Sammler erworben 1962 bei Galerie Rosen, Berlin
 (Auktion 39, 5.–10. 1. 1962, Nr. 1092)
 Lit.: Schwarz 1985, Nr. 396. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 84,
 S. 54, m. Abb. (dieses Ex.)





LOVIS CORINTH

139 *Selbstbildnis*, 1920

Lithographie (Kreide) auf Velin, Wz.: JWZANDERS 1899
320 x 260 mm / 570 x 450 mm

Bez.: a) Lovis Corinth / 19 März 1920 [o. r.]

b) mit Bleistift: Lovis Corinth [u. r.]; 88/100 [u. l.]

Verl.: Paul Cassirer, Berlin

Inv. Nr.: ZL 95/6446

Prov.: Vom Sammler erworben 1963 bei Galerie Gerda Bassenge, Berlin
(Auktion 2/II, 21.–23. 11. 1963, Nr. 2732)

Lit.: Schwarz 1985, Nr. 407. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976–77, Nr. 85,
S. 56, m. Abb. (dieses Ex.)



LOVIS CORINTH

140 *Selbstbildnis*, 1920

In: Das Erlernen der Malerei. Ein Handbuch von Lovis Corinth, 3. Aufl., Paul Cassirer, Berlin 1920 (Frontispiz)

Lithographie auf Papier

180 x 138 mm / 228 x 180 mm

Bez.: a) Lovis Corinth / 1920 [o. r.]

Inv. Nr.: ZL 95/6447

Signatur: 4⁰, KK 12206

Prov.: Vom Sammler erworben 1984 bei Auktionshaus Brandes,
Braunschweig

Lit.: Schwarz 1985, Nr. 408



LOVIS CORINTH

141 *Selbstbildnis*, 1920

Lithographie (Kreide) auf geripptem Bütten

320 x 250 mm / 513 x 393 mm

Bez.: a) Berlin / 30 April / 1920 [M. r.]

b) mit Bleistift: Lovis Corinth [u. r.]; 23/75 [u. l.]

c) Rückst.: Schwarz 1985, L 409

Verl.: Friedrich Dehne, Leipzig

Inv. Nr.: ZL 95/6448

Prov.: Vom Sammler erworben 1970 bei C. G. Boerner, Düsseldorf

Lit.: Schwarz 1985, Nr. 409. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976–77, Nr. 86,
S. 56, m. Abb. (dieses Ex.)

LOVIS CORINTH

142 *Selbstbildnis, 1920*

Kaltnadel auf geripptem Bütten
 248 x 187 mm / 343 x 266 mm
 Bez.: a) CL 20 März / 19.20. [o. l.]
 b) mit Bleistift: Lovis Corinth [u. r.]
 c) Schw. 414
 Inv. Nr.: ZL 95/6449

Prov.: Vom Sammler erworben 1970 bei Galerie Nierendorf, Berlin
 (Ausst. Kat. Berlin 1970-71, Nr. 165)
 Lit.: Schwarz 1985, Nr. 414. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 87,
 S. 56, m. Abb. (dieses Ex.)



LOVIS CORINTH

143 *Selbstbildnis, 1920*

Lithographie (Kreide) auf geripptem Bütten,
 Wz.: JWZANDERS
 305 x 240 mm / 445 x 360 mm
 Bez.: b) mit Bleistift: Lovis Corinth [u. r.]
 c) Müller 464, 1920
 Jahresgabe der Kestner Gesellschaft, Hannover 1920/21
 Inv. Nr.: ZL 95/6450

Prov.: Vom Sammler erworben 1967 bei Galerie Nierendorf, Berlin
 Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)
 Lit.: Müller 1994, Nr. 464. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 88,
 S. 56, m. Abb. (dieses Ex.)



LOVIS CORINTH

144 *Selbstbildnis, 1920*

Lithographie (Kreide) auf Velin
 235 x 150 mm / 413 x 297 mm
 Bez.: b) mit Bleistift: Lovis Corinth / 1920. [u. r.];
 27/100 [u. l.]
 c) Letztes Selbstbildnis Mü-470; nein!
 Inv. Nr.: ZL 95/6451

Prov.: Vom Sammler erworben 1968 bei Galerie Pels-Leusden, Berlin
 Lit.: Müller 1994, Nr. 470. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 89,
 S. 57, m. Abb. (dieses Ex.)





LOVIS CORINTH

145 *Selbstbildnis, 1920*

Kaltnadel auf festem Velin
 98 x 46 mm / 173 x 126 mm
 Bez.: b) mit Bleistift: Lovis Corinth [u. r.]; Frh. Abrahamzyk / zur Erinnerung / Berlin 17. Januar 1920 [unten]
 c) Selbstbildnis M 917
 Inv. Nr.: ZL 95/6460

Prov.: Abrahamzyk (?); vom Sammler erworben 1970 bei C. G. Boerner, Düsseldorf
 Lit.: Müller 1994, Nr. 917. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 93, S. 58, m. Abb. (dieses Ex.)



LOVIS CORINTH

146 *Selbstbildnis an der Staffelei, 1920/21*

Lithographie (Kreide) auf geripptem Bütten
 315 x 250 mm / 421 x 315 mm
 Bez.: b) mit Bleistift: Lovis Corinth [u. r.]
 c) Sammlerstempel 1
 Verl.: Fritz Gurlitt, Berlin (Auflage verbrannt)
 Inv. Nr.: ZL 95/6452

Prov.: Vom Sammler erworben 1968 vom Verein für Originalradierung, München
 Ausst.: Frankfurt a. M. / München / Ludwigshafen 1967-68 (Ausst. Kat.); Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)
 Lit.: Müller 1994, Nr. 480. – Ausst. Kat. Frankfurt a. M. / München / Ludwigshafen 1967-68, Nr. 23 (dieses Ex.); Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 90, S. 57, m. Abb. (dieses Ex.)



LOVIS CORINTH

147 *Selbstbildnis, 1920/21*

Vernis mou auf Kupferdruckpapier
 120 x 93 mm / 329 x 240 mm
 Bez.: b) mit Bleistift: Lovis Corinth [unten]
 c) Selbstbildnis, 1920/21, Müller 481; Sammlerstempel 1
 Inv. Nr.: ZL 95/6453

Prov.: Vom Sammler erworben 1968 bei Galerie Nierendorf, Berlin (Kunstblätter 13, 1967: Lovis Corinth, Nr. 92)
 Lit.: Müller 1994, Nr. 481. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 91, S. 57, m. Abb. (dieses Ex.)

LOVIS CORINTH

148 *Tod und Künstler, 1920/21*

Vernis mou, Radierung und Kaltnadel auf geripptem Bütten
 240 x 180 mm / 347 x 247 mm
 Bez.: a) Tod und Künstler [o. r.]
 b) mit Bleistift: Lovis Corinth [u. r.]
 Verl.: Blatt 1 der Folge „Totentanz“, Euphorien Verlag, Berlin
 Inv. Nr.: ZL 95/6454

Prov.: Vom Sammler erworben 1976 bei Galerie Rosenbach, Hannover
 (Kat. 15, 1976: Zwischen Tradition und Moderne, Nr. 157)
 Ausst.: Braunschweig 1997 (Ausst. Kat.)
 Lit.: Müller 1994, Nr. 546. – Ausst. Kat. Braunschweig 1997, Nr. 15,
 S. 64, Abb. S. 65 (dieses Ex.)



LOVIS CORINTH

149 *Selbstbildnis mit gestreiftem Kragen, 1922*

Lithographie (Kreide) auf geripptem Bütten
 260 x 215 mm / 375 x 255 mm
 Bez.: b) mit Bleistift: Lovis Corinth [u. r.]
 c) Selbstbildnis mit gestreiftem Kragen
 Verl.: Fritz Gurlitt, Berlin (Auflage verbrannt)
 Inv. Nr.: ZL 95/6455

Prov.: Vom Sammler erworben 1964 bei Galerie Gerda Bassenge, Berlin
 (Auktion 3/II, 11.–13. 5. 1964, Nr. 813)
 Lit.: Müller 1994, Nr. 579



LOVIS CORINTH

150 *Selbstbildnis, zeichnend, 1923*

Verso: Figurenskizzen, Bleistift
 Schwarze Kreide auf Aquarellbütten
 342 x 252 mm
 Bez.: b) mit Bleistift: Lovis Corinth / 10 August 1923. [u. l.]
 Inv. Nr.: ZL 95/6456

Prov.: Slg. Estella Katzenellenbogen, Santa Monica; vom Sammler erworben 1985 bei Hauswedell & Nolte, Hamburg (259. Auktion, 6.–8. 6. 1985, Nr. 259)
 Ausst.: Braunschweig 1997 (Ausst. Kat.)
 Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1997, Nr. 16, S. 66, Abb. S. 67 (recto) und Abb. 32, S. 66 (verso)





LOVIS CORINTH

151 *Selbstbildnis, 1923*

Holzstich auf geripptem Chinapapier, mit Ergänzungen in Bleistift und Kreide

122 x 86 mm / 220 x 175 mm

Bez.: c) Blindstempel: Nachlaß Lovis Corinth; Probedruck / Selbstportrait / Thomas Corinth; Sammlerstempel 1

Inv. Nr.: ZL 95/6457

Prov.: Nachlaß des Künstlers; vom Sammler erworben 1968 bei Dr. Ernst Hauswedell, Hamburg (Auktion 160, 25. 6. 1968, Nr. 306)

Lit.: Müller 1994, Nr. 671



LOVIS CORINTH

152 *Selbstbildnis, 1923*

Kaltnadel auf Velin

170 x 110 mm / 285 x 233 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Lovis Corinth [u. r.]

Inv. Nr.: ZL 95/6458

Prov.: Vom Sammler erworben 1961 bei Klipstein & Kornfeld, Bern (Auktion 103, 9./10. 6. 1961, Nr. 172)

Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)

Lit.: Müller 1994, Nr. 679. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 92, S. 57, m. Abb. (dieses Ex.)



LOVIS CORINTH

153 *Selbstbildnis, zeichnend, 1925*

Kaltnadel auf Japanpapier

310 x 250 mm / 400 x 290 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Lovis Corinth [u. r.]

c) Rücks.: L. Corinth

Inv. Nr.: ZL 95/6459

Prov.: Vom Sammler erworben 1977 bei Karl & Faber, München (Auktion 146, 25. 11. 1977, Nr. 1401)

Ausst.: Braunschweig 1995 (o. Kat.)

Lit.: Müller 1994, Nr. 873. – Böhm 1997, Abb. 25, S. 31 (dieses Ex.)

KARL FRED DAHMEN

Stolberg / Rheinland 1917–1981 Preinersdorf / Chiemsee

154 *Selbstbildnis* 1947

Bleistift auf Zeichenpapier, auf einen Karton montiert
je 233 x 140 (Blatt)

510 x 497 mm (Karton)

Links: En face, Studien von Augen und Mund
Bez. mit Bleistift: 47 [u. l.]

Rechts: Halbprofil, Halbprofilstudie und Augenstudien
Bez. mit Bleistift: 1947 [u. M.]

Bez. auf dem Karton mit Bleistift: Selbstbildnis 1947.

K. F. Dahmen [unten]

Inv. Nr.: ZL 95/6524



Prov.: Vom Sammler erworben 1964

Ausst.: Hagen 1964 (Ausst. Kat.); Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)

Lit.: Ausst. Kat. Hagen 1964, Nr. 31; Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 95, S. 59, m. Abb.

SALVADOR DALI

Figueres / Katalonien 1904–1989 Figueres / Katalonien

155 *Dali*, 1968

Kaltnadel (Druckfarben Braun und Schwarz)
auf Japanpapier

175 x 125 mm / 445 x 315 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Dali [u. r.]; 13/75 [u. l.]

Verl.: Blatt 14 der Folge „Quinze gravures“,

Galerie Berggruen, Paris

Inv. Nr.: ZL 95/6525

Prov.: Vom Sammler erworben 1969 bei Galerie Rosenbach, Hannover
(Katalog 1, 1969, Nr. 147)

Ausst.: Duisburg 1978 (Ausst. Kat.)

Lit.: Michler / Löpsinger 1994, Nr. 295 b. – Ausst. Kat. Braunschweig
1976-77, Nr. 96, S. 60, m. Abb. (dieses Ex.); Ausst. Kat. Duisburg 1978,
S. 208, Abb. S. 209 (dieses Ex.)

Siehe auch Tafel 36



SALVADOR DALI

156 *Surrealistic Portrait of Dali* *Surrounded by Butterflies*, 1971

Blatt 7 der Folge „Memories of Surrealism“

Kaltnadel über Farblithographie auf Velin, Wz.: Arches

525 x 415 mm / 750 x 540 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Dali [u. r.]; F 118/174 [u. l.]

c) Blindstempel Salvador Dali

Inv. Nr.: ZL 95/6526

Prov.: Vom Sammler erworben 1976 bei Kunstantiquariat Arno Winter-
berg, Heidelberg (Auktion 12, 10. 4. 76, Nr. 1110)

Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.); Duisburg 1978 (Ausst. Kat.)

Lit.: Michler / Löpsinger 1994, Nr. 500 b. – Ausst. Kat. Braunschweig
1976-77, Nr. 97, S. 61, m. Abb. (dieses Ex.); Ausst. Kat. Duisburg 1978,
S. 208, Abb. S. 209 (dieses Ex.)





KARL DANNEMANN

Bremen 1896 – ?

157 *Selbstbildnis*

Kaltnadel auf Velin

206 x 146 mm / 354 x 258 mm

Bez.: c) Karl Dannemann, Selbstportr. (Bremen 1896–

Inv. Nr.: ZL 95/6527

Prov.: Vom Sammler erworben 1964 bei Galerie Matthiesen
(Dr. M. Noelle), Berlin



EDGAR DEGAS

Paris 1834–1917 Paris

158 *Selbstbildnis, 1857*

Radierung und Kaltnadel auf Velinkarton

230 x 144 mm / 331 x 247 mm

Inv. Nr.: ZL 95/6528

Prov.: Vom Sammler erworben 1963 bei Galerie Schmücking,
Braunschweig

Lit.: Delteil 1919/69, Nr. 1 V; Adhémar / Cachin 1973, Nr. 13 V. – Welsh
Reed / Stern Shapiro 1984, Nr. 8 IV (Abzug von der gestrichenen Platte)



GERTRUDE DEGENHARDT

* New York 1940

159 *Selbst beim Wein, 1980*

Radierung auf Kupferdruckpapier, Wz.: Bildzeichen Hahn
[Hahnemühle]

333 x 248 mm / 534 x 392 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Gertrude Degenhardt [u. r.]; Selbst
beim Wein / für / Adolf Dörries [u. M.]; III/XX [u. l.]

c) Blindstempel Detlef Holz

Verl.: Aus der Mappe „Selbst beim Wein“, Sammleraus-
gabe, Ex. III/XX, Edition Holz-Vonderbeck, Rödermark, 1980
(Selbstbildnisse – Wie Künstler sich und ihr Werk sehen
XX)

Inv. Nr.: ZL 95/6529 a

Prov.: Vom Sammler erworben 1980 bei Edition Holz-Vonderbeck,
Rödermark

Lit.: Ausst. Kat. Böblingen 1985, S. 5, m. Abb.

GERTRUDE DEGENHARDT

160 *Selbst nach Wein*, 1980

Radierung auf Kupferdruckpapier, Wz.: Bildzeichen Hahn
[Hahnenmühle]

333 x 248 mm / 534 x 392 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Gertrude Degenhardt [u. r.]; Selbst
nach Wein [u. M.]; III/XX [u. l.]

c) Blindstempel Detlef Holz

Verl.: Aus der Mappe „Selbst beim Wein“, Sammlerausgabe, Ex. III/XX, Edition Holz-Vonderbeck, Rödermark, 1980
(Selbstbildnisse – Wie Künstler sich und ihr Werk sehen XX)

Inv. Nr.: ZL 95/6529 b

Prov.: Vom Sammler erworben 1980 bei Edition Holz-Vonderbeck,
Rödermark

Lit.: Ausst. Kat. Böblingen 1985, S. 7, m. Abb.



ARTHUR DEGNER

Gumbinnen / Ostpreußen 1888–1972 Berlin

161 *Herrenbildnis*, 1922

Kaltnadel auf Velin

238 x 158 mm / 328 x 238 mm

Bez.: b) A. Degner 22 [u. r.]; Selbstportrait [u. l.]

Inv. Nr.: ZL 95/6530

Prov.: Vom Sammler erworben 1974 bei Galerie Nierendorf, Berlin

Lit.: Ruhmer 1967, Abb. S. 45 (dort 1920 datiert); Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 98, S. 59, m. Abb. (dieses Ex.)



ARTHUR DEGNER

162 *Selbstbildnis*, 1958

Farbige Kreiden, Bleistift, Aquarell und Gouache
auf dünnem Aquarellbütten

358 x 3579 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Degner [u. r.]

c) Sammlerstempel 1

Inv. Nr.: ZL 95/6531

Prov.: Vom Sammler erworben 1968 bei Galerie Pels-Leusden, Berlin
(Ausst. Kat. Berlin 1968, Nr. 26)

Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 99, S. 59, m. Abb.





ANDRÉ DERRAIN

Chatou / Frankreich 1880–1954 Garches bei Paris

163 *Selbstbildnis mit Pfeife*

Radierung auf geripptem Bütten

84 x 58 mm / 238 x 156 mm

Bez.: c) mit Bleistift: Derain [u. r.]

Inv. Nr.: ZL 95/6532

Prov.: Vom Sammler erworben 1963 bei Galerie Gerda Bassenge, Berlin (Auktion 2/II, 21.–23. 11. 1963, Nr. 2740)

Lit.: Adhemar 1955, Nr. 44. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976–77, Nr. 100, S. 60, m. Abb. (dieses Ex.); Ausst. Kat. Paris 1994–95, Nr. 357, Abb. S. 385



CHRISTA DICHGANS

* Berlin 1940

164 *Selbstbildnis, 1984*

Farblinolschnitt auf Werkdruckpapier

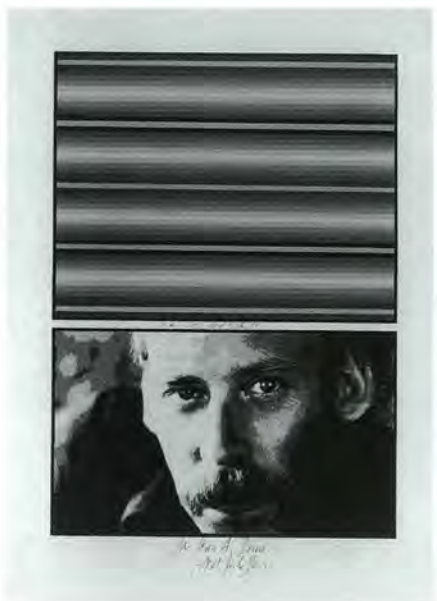
568 x 408 mm / 610 x 430 mm

Bez.: b) mit Bleistift: C. Dichgans 84 [u. r.]; „Selbstportrait“ 2/15 [u. l.]

c) Rück.: Sammlerstempel 3

Inv. Nr.: ZL 95/6533

Prov.: Vom Sammler erworben 1984 als Jahresgabe von der Kestner Gesellschaft, Hannover (Katalog Jahresgaben 1984/85, Nr. 21)



AXEL DICK

* Dortmund 1935

165 *Selbstbildnis, 1981*

Farbsiebdruck auf weißem Karton

315 x 224 mm / 400 x 300 mm

Bez.: b) mit Bleistift: E. A. I/X Axel Dick 81 [Mitte]; Für Herrn A Dörries / Axel Dick 1/7. 81 [unten]

c) Rück.: Sammlerstempel 3

Inv. Nr.: ZL 95/6535

Prov.: Vom Sammler erworben 1981 vom Künstler

AXEL DICK

166 *Selbstbildnis*, 1981

Farbsiebdruck auf festem, weißen Papier
329 x 238 mm / 560 x 380 mm
Bez.: b) mit Bleistift: Axel Dick [u. M.]
c) Rück.: Sammlerstempel 3
Inv. Nr.: ZL 95/6534

Prov.: Vom Sammler erworben 1981 vom Künstler

Vgl. Abb. zu Nr. 165

EDWIN DICKMAN

* Chicago 1929

167 *Selbstbildnis*, 1967

Pinsel in Braun und Rotbraun auf grauem Zeichenkarton
404 x 500 mm
Bez.: b) mit Bleistift: Dickman 67 [u. r.]
c) Sammlerstempel 1
Inv. Nr.: ZL 95/6536

Prov.: Vom Sammler erworben 1968 bei Galerie Pels-Leusden, Berlin
(Ausst. Kat. Berlin 1968, Nr. 28)



EDWIN DICKMAN

168 *Selbstbildnis mit Tod*, 1971

Feder und Pinsel in Schwarz, laviert, auf Zeichenpapier
194 x 155 mm
Bez.: b) mit Bleistift: Dickman 71 [u. r.]
Inv. Nr.: ZL 95/6537

Prov.: Vom Sammler erworben 1971 bei Galerie Pels-Leusden, Berlin
(Ausst. Kat. Berlin 1971a, Nr. 27)
Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 101, S. 60, m. Abb.





JIM DINE

* Cincinnati / Ohio 1935

169 *Selbstbildnis, 1971*

Kaltnadel (Druckfarbe Braun) auf Kupferdruckpapier,
Wz.: PP

203 x 152 mm / 445 x 367 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Jim Dine A/P 1971 [unten]

Verl.: Petersburg Press Ltd., London

Inv. Nr.: ZL 95/6538

Prov.: Vom Sammler erworben 1980 bei Petersburg Press Ltd., London
Ausst.: Braunschweig 1997 (Ausst. Kat.)

Lit.: Ausst. Kat. Williamstown 1977, Nr. 52, S. 104, Abb. S. 103; Ausst. Kat. Braunschweig 1997, Nr. 95, S. 226, 228, Abb. S. 227 (dieses Ex.); Döring 1997b, Abb. 19, S. 168 (dieses Ex.)



JIM DINE

170 *Self Portrait in a Flat Cap (winter), first state, 1974*

Radierung auf schwerem Japanpapier

270 x 330 mm / 795 x 610 mm

Bez.: b) mit Bleistift: a/p Jim Dine 1974 [unten]

Verl.: Petersburg Press Ltd., London

Inv. Nr.: ZL 95/6539

Prov.: Vom Sammler erworben 1980 bei Petersburg Press Ltd., London
Lit.: Ausst. Kat. Williamstown 1977, Nr. 180 m. Abb.

Siehe auch Tafel 45



OTTO DIX

Untermhaus bei Gera 1891–1969 Singen

171 *Selbstbildnis, 1912*

Feder in Schwarz auf Schreibpapier

203 x 125 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Dix / 1912 [u. l.]

c) Sammlerstempel 3

Inv. Nr.: ZL 95/6540

Prov.: Vom Sammler erworben 1969 bei Galerie Nierendorf, Berlin (Bildliste zur Ausstellung „24 Meister des 20. Jahrhundert“, 10. 6.–4. 9. 1968, Nr. 21)

Ausst.: Stuttgart 1981–82 (Ausst. Kat.); Braunschweig 1997 (Ausst. Kat.)
Lit.: Schmidt 1978, Nr. 3, S. 255, Abb. S. 15. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976–77, Nr. 102, S. 62, m. Abb; Ausst. Kat. Stuttgart 1981–82, Nr. 73, S. 92, m. Abb.; Ausst. Kat. Braunschweig 1997, Nr. 52, S. 140, Abb. S. 139

OTTO DIX

172 *Dadaistisches Selbstbildnis, 1920*

Feder in Braun auf Pappe (Skizzenbuchdeckel)

246 x 315 mm

Bez.: b) mit Feder in Braun: AHOI! // Das ist / Dix d.h. / A + O // zeit- und raumlos [oben, als Teil der Darst.];

Rücks.: Leitspruch: / Ich werde mich an den Sünden / und Tugenden meiner Vorfahren rächen! / Dix

c) Blindstempel Pelikan mit Jungen; Rücks.: DADA-Selbstbildnis, ca 1920; Stempel „Emil Henning, Düsseldorf, Schadowstr. 26“

Inv. Nr.: ZL 95/6541

Prov.: Emil Henning, Düsseldorf (?); vom Sammler erworben 1963 bei Galerie Nierendorf, Berlin

Ausst.: Hagen 1964 (Ausst. Kat.); Zürich / Paris 1966-67 (Ausst. Kat.); Berlin 1977 (Ausst. Kat.); Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.); Berlin 1977 (Ausst. Kat.); Stuttgart 1981-82 (Ausst. Kat.); New York 1985 (Ausst. Kat.); Braunschweig 1995 (o. Kat.)

Lit.: Schmidt 1978, Nr. 30, S. 258f., Abb. S. 57. – Ausst. Kat. Hagen 1964, Nr. 32; Ausst. Kat. Zürich / Paris 1966-67, Nr. 37, S. 69; Kinkel 1968, Nr. 56 m. Abb.; Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 106, S. 63, m. Abb.; Ausst. Kat. Berlin 1977, Nr. 3/514; Ausst. Kat. Stuttgart 1981-82, Nr. 87, S. 98, Abb. S. 99; Ausst. Kat. New York 1985, Nr. 71, S. 232

Siehe auch Tafel 8



OTTO DIX

173 *Selbstbildnis unter Dirnen, um 1921/22*

Bleistift und Aquarell auf festem Zeichenpapier

434 x 350 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Dix (I. u.)

Inv. Nr.: ZL 95/6542

Prov.: Vom Sammler erworben 1967 bei Galerie Kornfeld, Bern (Auktion 123, 12. 6. 1967, Nr. 340, Abb. Tafel 52)

Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.); Stuttgart 1981-82 (Ausst. Kat.); Braunschweig 1997 (Ausst. Kat.)

Lit.: Schmidt 1978, Nr. 35, S. 269, Abb. S. 63; Pfäffle 1991, Nr. A 1921/4. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 109, S. 65, m. Abb.; Ausst. Kat. Stuttgart 1981-82, Nr. 60, S. 88, m. Abb.; Ausst. Kat. Stuttgart / Berlin 1991-92, S. 138f., Abb. 3, S. 139; Döring 1996, Abb. 5, S. 92; Döring 1997b, Abb. 12, S. 166; Ausst. Kat. Braunschweig 1997, Nr. 53, S. 142, Abb. S. 143





OTTO DIX

174 *Selbstbildnis im Profil, 1922*

Lithographie (Kreide) auf dünnem, glatten Kupferdruckpapier

211 x 150 mm / 375 x 282 mm

Bez.: a) Dix 22. [u. r.]

b) mit Bleistift: Dix [u. r.]

c) Sammlerstempel 1; Rück.: Sammlungsstempel
Kupferstichkabinett Dresden; Sammlerstempel 3

Verl.: Karl Nierendorf, Berlin

Inv. Nr.: ZL 95/6543

Prov.: Slg. Kupferstichkabinett Dresden; vom Sammler erworben 1956
beim Stuttgarter Kunstkabinett Roman Norbert Ketterer, Stuttgart (Lager-
katalog I, 1956, Nr. 212)

Lit.: Karsch 1970, Nr. 50; Schmidt 1978, Nr. 49, S. 261, Abb. S. 82. –
Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 103, S. 62, m. Abb. (dieses Ex.);
Ausst. Kat. Dresden 1991, S. 282 (dieses Ex.); Döring 1997a, Abb. 10,
S. 17 (dieses Ex.)



OTTO DIX

175 *Selbstbildnis, 1923*

Lithographie (Kreide) auf dünnem, glatten Kupferdruckpapier

590 x 450 mm / 674 x 510 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Dix 23 [u. r.]; 18/60 [u. l.]

c) Sammlerstempel 1

Verl.: Karl Nierendorf, Berlin

Inv. Nr.: ZL 95/6544

Prov.: Vom Sammler erworben 1968 bei Galerie Pels-Leusden, Berlin
(Ausst. Kat. Berlin 1968, Nr. 31)

Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)

Lit.: Karsch 1970, Nr. 66; Schmidt 1978, Nr. 57, S. 262, Abb. S. 95. –
Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 104, S. 62, m. Abb. (dieses Ex.)



OTTO DIX

176 *Selbstbildnis, wohl 1926*

Verso: Bleistiftstudie eines Säuglings an der Mutterbrust,
wohl 1927 oder 1928

Feder in Schwarz auf weißem Zeichenpapier

453 x 382 cm

Bez.: b) mit Bleistift: Dix [u. r.]

Inv. Nr.: ZL 95/6545

Prov.: Vom Sammler erworben 1967 bei Galerie Nierendorf, Berlin (Kunst-
blätter 10/11, 1966: Otto Dix, Nr. 16)

Ausst.: Frankfurt a. M. / München / Ludwigshafen 1967-68 (Ausst. Kat.);
Stuttgart 1981-82 (Ausst. Kat.)

Lit.: Schmidt 1978, Nr. 69, S. 264, Abb. S. 198. – Ausst. Kat. Frankfurt
a. M. / München / Ludwigshafen 1967-68, Nr. 30; Ausst. Kat. Braun-
schweig 1976-77, Nr. 105, S. 62, m. Abb.; Ausst. Kat. Stuttgart 1981-82,
Nr. 105, S. 106, m. Abb.

OTTO DIX

177 *Selbstbildnis mit Sohn Jan, 1930*

Kohle, Deckweiß, rote Kreide auf graugrünlichem Papier
1150 x 860 mm

Bez.: b) mit Kohle monogr: Dix 1930 [u. r.]

Inv. Nr.: ZL 95/6546

Prov.: Vom Sammler erworben 1970 bei Galerie Pels-Leusden, Berlin, auf der Frühjahrsmesse Berliner Galerien, 7. 4.–12. 4. 1970, Akademie der Künste (Ausstellungliste Nr. 9)

Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.); Braunschweig 1995 (o. Kat.); Braunschweig 1997 (Ausst. Kat.)

Lit.: Schmidt 1978, Nr. 84, S. 266, Abb. S. 122. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 108, S. 64, m. Abb.; Döring 1996, S. 93; Ausst. Kat. Braunschweig 1997, Nr. 54, S. 144, 146, Abb. S. 145



OTTO DIX

178 *Selbstbildnis mit Studie, 1934*

Silberstift und Bleistift auf weiß grundiertem, blauen Karton
418 x 520 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Dix [u. r.]

Inv. Nr.: ZL 95/6547

Prov.: Vom Sammler erworben 1967 bei Galerie Nierendorf, Berlin (Kunstblätter 10/11, 1966: Otto Dix, Nr. 98)

Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)

Lit.: Schmidt 1978, Nr. 90, S. 267, Abb. S. 132. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 107, S. 63, m. Abb.



OTTO DIX

179 *Selbstbildnis, 1948*

Bleistift auf gelblichem Zeichenkarton
420 x 296 mm

Bez.: b) mit Bleistift: 4 Dix 8/Selbstportrait [u. r.]

Inv. Nr.: ZL 95/6548

Prov.: Vom Sammler erworben 1972 bei Galerie Nierendorf, Berlin (Ausst. Kat. Berlin 1970-71, Nr. 228)

Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.); Braunschweig 1995 (Ausst. Kat.); Braunschweig 1997 (Ausst. Kat.)

Lit.: Schmidt 1978, Nr. 104, S. 268f., Abb. S. 156. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 110, S. 66, m. Abb.; Ausst. Kat. Braunschweig 1995, Nr. 12; Ausst. Kat. Braunschweig 1997, Nr. 55, S. 146, 148, Abb. S. 147





OTTO DIX

180 *Selbstbildnis III, 1948*

Lithographie (Kreide) auf Velin, Wz.: C. M. FABRIANO
420 X 340 mm / 478 x 403 mm
Bez.: b) mit Bleistift: Dix [u. r.]; 26/50 [u. l.]
c) Blindstempel Bodensee Verlag Amriswil;
Sammlerstempel 1
Verl.: Bodensee Verlag, Amriswil
Inv. Nr.: ZL 95/6549

Prov.: Vom Sammler erworben 1962 bei Klipstein & Kornfeld, Bern
Lit.: Karsch 1970, Nr. 155; Schmidt 1978, Nr. 114, S. 269, Abb. S. 161. –
Ausst. Kat. Braunschweig 1997, Abb. 49, S. 146 (dieses Ex.)



OTTO DIX

181 *Selbstbildnis, 1960*

Holzschnitt auf dickem, weißen Japanpapier
210 x 145 mm / 333 x 256 mm
Bez.: b) mit Bleistift: Dix [u. r.]; 25/30 [u. l.]
c) Sammlerstempel 1
Inv. Nr.: ZL 95/6550

Prov.: Vom Sammler erworben 1961 bei Galerie Nierendorf, Berlin
(Ausst. Kat. Otto Dix. Bilder, Aquarelle, Zeichnungen. Das graphische
Gesamtwerk 1913–1960, 1961, Nr. 272)
Ausst.: Braunschweig 1976–77 (Ausst. Kat.)
Lit.: Karsch 1970, Nr. 272 b; Schmidt 1978, Nr. 117, S. 270, Abb. S. 162.
– Ausst. Kat. Braunschweig 1976–77, Nr. 111, S. 66, m. Abb. (dieses Ex.)



OTTO DIX

182 *Großes Selbstbildnis, 1965*

Lithographie (Kreide und Pinsel) auf Japanpapier
528 x 362 mm / 750 x 530 mm
Bez.: b) mit Bleistift: Dix 65 [u. r.]; XI/VL [u. l.]
c) Blindstempel Wolfgang Ketterer; Sammlerstempel 1
Verl.: Blatt 3 der Mappe „Europäische Graphik IV“,
hg. von Felix H. Man, Ausgabe A, Galerie Wolfgang
Ketterer, München, 1966
Inv. Nr.: ZL 95/7143 c

Prov.: Vom Sammler erworben 1966 bei Galerie Wolfgang Ketterer,
München
Lit.: Karsch 1970, Nr. 303a; Schmidt 1978, Nr. 137, S. 272f., Abb. S. 183.
– Ausst. Kat. Braunschweig 1976–77, Nr. 112, S. 66, m. Abb. (dieses Ex.)

OTTO DIX

183 *Selbstbildnis (nach links, mit schwarzem Kragen), 1968*

Lithographie (Pinsel und Kreide, partiell geschabt) auf Velin,
Wz.: BFK RIVES
410 x 353 mm / 655 x 502 mm
Bez.: b) mit Bleistift: Dix 68 [u. r.]; 24/50 [u. l.]
c) Rück.: Sammlerstempel 3
Verl.: Galerie Rosenbach, Hannover
Inv. Nr.: ZL 95/6551

Prov.: Vom Sammler erworben 1969 bei Galerie Rosenbach, Hannover
(Kunst des XX. Jahrhunderts, Katalog 2/1969, Nr. 128)
Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.); Braunschweig 1997
(Ausst. Kat.)
Lit.: Karsch 1970, Nr. 318 b; Schmidt 1978, Nr. 141, S. 273, Abb. S. 188.
– Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 113, S. 67, m. Abb. (dieses Ex.);
Ausst. Kat. Braunschweig 1997, Nr. 56, S. 148, Abb. S. 149 (dieses Ex.)



OTTO DIX

184 *Selbst als Totenkopf („Ehrung für Jean Cassou“), 1968*

Farblithographie (Pinsel, Kreide) auf festem Velin
267 x 222 mm / 380 x 280 mm
Bez.: b) mit Bleistift: gut zum Druck Dix [unten]
c) Rück.: Hommage à Cassou; Sammlerstempel 3
Inv. Nr.: ZL 95/6552

Prov.: Vom Sammler erworben 1986 bei Galerie Nierendorf, Berlin
Lit.: Karsch 1970, Nr. 321; Schmidt 1978, Nr. 150, S. 274, Abb. S. 196



DIETZ EDZARD

Bremen 1893–1963 Paris

185 *Selbstbildnis*

Kaltnadel auf Japanpapier
317 x 236 mm / 435 x 300 mm
Bez.: b) mit Bleistift: Dietz Edzard [u. r.]; 2/75 [u. l.]
c) Selbstportrait gerade; Sammlerstempel 1
Inv. Nr.: ZL 95/6553

Prov.: Vom Sammler erworben 1968 bei Galerie Wolfgang Ketterer,
München (Lagerkatalog 45, 1968, Nr. 358)





W. P. EBERHARD EGGERS

* Hannover 1939

186 *Selbstbildnis, einseitig blind, 1972*

Farbradierung auf Velin

237 x 203 mm / 420 x 340 mm

Bez.: b) mit Bleistift: 13/80 Eggers 72 [unten]

c) Blindstempel Edition Rosenbach

Verl.: Edition Rosenbach, Hannover, 1973

Inv. Nr.: ZL 95/6554

Prov.: Vom Sammler erworben 1973 bei Galerie Rosenbach, Hannover
(WP Eberhard Eggers, Edition Rosenbach Hannover 1973, Abb. Titel)

Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)

Lit.: Behrens 1974/75, Rad. 376. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77,
Nr. 114, S. 68, m. Abb. (dieses Ex.)



PAUL ELIASBERG

München 1907–1983 Hamburg

187 *Selbstbildnis, 1965*

Feder in Braun auf dünnem Japanpapier

465 x 312 mm

Bez.: b) mit Feder in Schwarz: Eliasberg. [u. r.]; 65. [u. l.]

Inv. Nr.: ZL 95/6555

Prov.: Vom Sammler erworben 1966 vom Künstler

Ausst.: Frankfurt a. M. / München / Ludwigshafen 1967-68 (Ausst. Kat.);
Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)

Lit.: Ausst. Kat. Frankfurt a. M. / München / Ludwigshafen 1967-68,
Nr. 33 m. Abb.; Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 117, S. 69,
m. Abb.; Döring 1997a, Abb. 9, S. 17



VOLKER EMRATH

* Oberschwarnach 1945

188 *Selbstbildnis, 1968*

Farbradierung auf Kupferdruckpapier

270 x 265 mm / 410 x 380 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Volker Emrath [u. r.]; VIII/X [u. l.]

Inv. Nr.: ZL 95/6556

Prov.: Vom Sammler erworben 1968 bei Galerie Pels-Leusden, Berlin
(Ausst. Kat. Berlin 1968, Nr. 33)

Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 115, S. 68, m. Abb.
(dieses Ex.)

JAMES ENSOR

Ostende 1860–1949 Ostende

189 *Selbstbildnis (durchgestrichen)*

Kohle auf glattem Zeichenpapier

236 x 175 mm

Bez.: c) Rück.: Ensor. Selbstbildnis / (durchgestrichen)

Inv. Nr.: ZL 95/6557

Prov.: Vom Sammler erworben 1974 bei Galerie Günther Franke, München



JAMES ENSOR

190 *Selbstbildnis, 1886*

Radierung (Druckfarbe Braun) auf Japanpapier

100 x 70 mm / 190 x 139 mm

Bez.: a) ENSOR [u. l.]

b) mit Bleistift: James Ensor [u. r.]

Inv. Nr.: ZL 95/6558

Prov.: Vom Sammler erworben 1963 bei Galerie Gerda Bassenge, Berlin (Auktion 2, 18.-23. 11. 1963, Nr. 2748)

Ausst.: Frankfurt a. M. / München / Ludwigshafen 1967-68 (Ausst. Kat.); Braunschweig 1997 (Ausst. Kat.)

Lit.: Delteil 1925/69, Nr. 4 II; Crogez 1947, Nr. 4 II; Taevernier 1973, Nr. 4 II; Elesh 1982, Nr. 4 S3. – Ausst. Kat. Frankfurt a. M. / München / Ludwigshafen 1967-68, Nr. 34 m. Abb. (dieses Ex.); Ausst. Kat. Braunschweig 1997, Nr. 4, S. 42, Abb. S. 43 (dieses Ex.); Döring 1997b, Abb. 4, S. 158 (dieses Ex.)



JAMES ENSOR

191 *Mon portrait en 1960, 1888*

Radierung auf Japanpapier

70 x 120 mm / 158 x 248 mm

Bez.: a) Ensor 88 [u. r.]

b) James Ensor 1888 [u. r.]

c) Rück.: Squelette ou mon portrait en 1960;

Stempel Jacques Ernest Sonderegger

Inv. Nr.: ZL 95/6559

Prov.: Jacques Ernest Sonderegger (?); vom Sammler erworben 1964 bei Klaus Pinkus, Worpswede

Lit.: Delteil 1925/1969, Nr. 34; Croquez 1947, Nr. 34 II; Taevernier 1973, Nr. 34 II; Elesh 1982, Nr. 4 S2





JAMES ENSOR

192 Plakat für „La Plume“, 1898

Nach der Radierung „Démon me turlupinant“, 1895
(Taevernier 1973, Nr. 92)

Farblithographie auf Werkdruckpapier

530 x 372 mm / 575 x 402 mm

Bez.: a) ENSOR [u. l.]

c) Rücks.: Sammlerstempel Reinhard Piper

Verl.: Ausstellungsplakat Salon des Cent, Paris 1898
(Text am oberen Rand abgeschnitten)

Inv. Nr.: ZL 95/6560

Prov.: Slg. Reinhard Piper, München; vom Sammler erworben 1981 bei
Karl & Faber, München (Auktion 156, 29. 6. 1981, Nr. 341)

Lit.: Deltail 1925/1969, Nr. 131; Taevernier 1973, Nr. 141; Elesh 1982,
Nr. 119. – Döring 1997a, Abb. 14, S. 19 (dieses Ex.)

Siehe auch Tafel 1



HEINRICH ERNST

Osterwieck / Harz 1887 – 1959 Braunschweig

193 Selbstbildnis

Radierung (Druckfarbe Braun) auf Velin

150 x 99 mm / 340 x 228 mm

Bez.: a) EX LIBRIS / Heinrich / Ernst [o. l.]

b) mit Bleistift: H. Ernst [u. r.]; s. l. Rob Jordan [u. l.]

Inv. Nr.: ZL 95/6561

Prov.: Robert Jordan, Braunschweig; vom Sammler erworben als
Geschenk seines Stiefvaters Robert Jordan



IRENE FEHLING

* Berlin 1954

194–198 Fünf Selbstbildnisse, 1982

Übermalte und überzeichnete Fotokopien

418 x 290 mm

Verl.: Blatt 3–7 der gebundenen Mappe „7 x 5“, Galerie
Brusberg, Berlin 1982

Inv. Nr.: ZL 95/7144

Prov.: Vom Sammler erworben 1982 bei Galerie Brusberg, Berlin

Abb.: Nr. 195 (Bl. 4)

LYONEL FEININGER

New York 1871–1956 New York

199 „Poor Pappa“, 1915

Feder in Schwarz, Aquarell und schwarze Kreide
auf Aquarellbütten

180 x 240 mm / 238 x 290 mm

Bez.: b) mit Feder in Schwarz: Feininger [u. l.];

„Poor Pappa“ [u. M.]; Feb. 11. 1915 [u. r.]

Inv. Nr.: ZL 95/6562

Prov.: Serge Sabarsky, New York; vom Sammler erworben 1978 bei
Galerie Nierendorf, Berlin (Kunstblätter 40, 1978: Lyonel Feininger, Nr. 5)

Ausst.: Braunschweig 1997 (Ausst. Kat.)

Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1997, Nr. 37, S. 108, Abb. S. 109

Siehe auch Tafel 5



ESTEBAN FEKETE

* Cinkota bei Budapest 1924

200 Yuwa, 1967

Holzritzung auf Kupferdruckpapier

310 x 180 mm / 534 x 388 mm

Bez.: b) mit Bleistift: FEKETE [u. r.]; 29/59 [u. l.]

Verl.: Schwarzblatt Y aus der Mappe „Die Geier und die
Zukunft“, Galerie Wolfgang Ketterer, München 1968

Inv. Nr.: ZL 95/6563

Prov.: Vom Sammler erworben 1970 bei Galerie Remstal, Beutelsbach

Lit.: Kufner 1971, Nr. 236



ESTEBAN FEKETE

201 Selbstbildnis, liegend, 1970

Kaltnadel auf Kupferdruckpapier

250 x 400 mm / 382 x 535 mm

Bez.: b) mit Bleistift: FEKETE [u. r.]; 4/50 [u. l.]

Verl.: Galerie am Grasholz, Rottendorf

Inv. Nr.: ZL 95/6564

Prov.: Vom Sammler erworben 1970 bei Galerie am Grasholz, Rottendorf
(Edition 7, 1970: Esteban Fekete – Neue Graphik, Nr. 10)

Lit.: Kufner 1971, Nr. 295





ESTEBAN FEKETE

202 *Ich bin zornig*, 1973

Farbholzschnitt auf Kupferdruckpapier

200 x 240 mm / 538 x 393 mm

Bez.: b) mit Bleistift: XV/XX Für Adolf Dörries gewidmet. FEKETE [unten]

c) Blindstempel Detlef Holz

Verl.: Aus der Mappe „Ich bin zornig“, Sammlerausgabe, Ex. XV/XX, Edition Detlef Holz, Mannheim, 1974 (Selbstbildnisse – Wie Künstler sich und ihr Werk sehen I)

Inv. Nr.: ZL 95/6565

Prov.: Vom Sammler erworben 1974 bei Detlef Holz, Mannheim

Lit.: Paschke 1981, Nr. 330. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 116, S. 68, m. Abb. (dieses Ex.)

Siehe auch Tafel 15



CONRAD FELIXMÜLLER

Dresden 1897–1977 Berlin

203 *Selbstbildnis*, 1918

Bleistift auf bräunlichem Papier

432 x 328 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Felixmüller / Wiesbaden / Juli 1918 [u. l.]

Inv. Nr.: ZL 95/6566

Prov.: Vom Sammler erworben 1975 bei Galerie Gunzenhauser, München (Lagerkatalog 1974, Nr. 27 m. Abb.)

Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)

Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 118, S. 70, m. Abb.



CONRAD FELIXMÜLLER

204 *Selbstbildnis*, 1919

Holzschnitt auf Velin

240 x 170 mm / 410 x 350 mm

Bez.: a) 121 FM [u. r.]

b) mit Bleistift: Felixmüller [u. r.]; Holzschnitt [u. l.]; Für Herrn [unten, 2. Zeile abgeschnitten]

Inv. Nr.: ZL 95/6569

Prov.: Vom Sammler erworben 1971 bei Dr. Ernst Hauswedell, Hamburg (Auktion 180, 4. 6. 1971, Nr. 583)

Lit.: Söhn 1987, Nr. 189 a. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 120, S. 72, m. Abb. (dieses Ex.)

CONRAD FELIXMÜLLER

205 *Selbstbildnis mit seinen zwei Söhnen, 1921*

Feder in Schwarz auf Postkarte
140 x 90 mm

Bez.: b) Rücks.: mit Feder in Schwarz: Herrn / Ernst Buchholtz / Hamburg 30. / Eidelstedter Weg 21 // Ganz so eklig sieht / Ihr Ihnen herzlichst / Gutes für 1921 wünschender / nunmehriger Vater von zwei / Söhnen, nicht aus! / Ihr Felixmüller / 4. I. 20 [sic]; Poststempel vom 4. 1. 21
Inv. Nr.: ZL 95/6567

Prov.: Ernst Buchholtz, Hamburg; vom Sammler erworben 1984 bei Galerie Rosenbach, Hannover
Ausst.: Braunschweig 1995 (o. Kat.)



CONRAD FELIXMÜLLER

206 *Selbstbildnis mit Frau, 1921*

Farbholzschnitt auf dünnem Velin
400 x 400 mm / 643 x 498 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Felixmüller [u. r.]; Selbstbild mit meiner Frau [u. M.]; Farbiger Holzschnitt selbstgedruckt / Probedruck; einziger dieser Art; dreiPlattendruck. / vor der Korrektur; (Haar) [u. r.]

c) Sammlermarke Heinrich Stinnes [Lugt 1956, Nr. 1376a]
Inv. Nr.: ZL 95/6570

Prov.: Slg. Heinrich Stinnes; vom Sammler erworben 1960 bei Galerie Wolfgang Ketterer, Stuttgart (Lagerkatalog 26a, 1963, Nr. 2011)
Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.); Hamburg 1978 (Ausst. Kat.); Braunschweig 1997 (Ausst. Kat.)
Lit.: Söhn 1987, Nr. 234. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 119, S. 71, m. Abb. (dieses Ex.); Ausst. Kat. Hamburg 1978, Abb. 188, S. 94 (dieses Ex.); Ausst. Kat. Braunschweig 1997, Nr. 48, S. 132, Abb. S. 133 (dieses Ex.)



CONRAD FELIXMÜLLER

207 *Selbstbild (in gestreiftem Hemd), 1921*

Lithographie (Kreide) auf dünnem, bräunlichen Velin
415 x 300 mm / 555 x 378 mm

Bez.: a) FM [u. r.]

b) mit Bleistift: Felixmüller 21. [u. l.]; 38/50 [u. M.]; Selbstbild 1921 [u. r.]

Inv. Nr.: ZL 95/6571

Prov.: Vom Sammler erworben 1966 bei Galerie Nierendorf, Berlin (Kunstblätter 8, 1965: Conrad Felixmüller, Nr. 88)

Lit.: Söhn 1987, Nr. 256. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 121, S. 72, m. Abb. (dieses Ex.)





CONRAD FELIXMÜLLER

208 *Selbstbildnis mit Londa, 1922*

Feder in Schwarz auf Notizbuchseite
189 x 121 mm

Bez.: b) mit Feder in Schwarz: Felixmüller 4/10. 1922
[unten]

Inv. Nr.: ZL 95/6568

Prov.: Vom Sammler erworben 1971 bei Galerie Nierendorf, Berlin
(Ausst. Kat. Berlin 1970-71, Nr. 321)



CONRAD FELIXMÜLLER

209 *Ich zeichnend (Selbstbildnis mit Akt), 1924*

Holzschnitt auf bräunlichem Papier
545 x 330 mm / 620 x 447 mm

Bez.: a) FM [o. r.]

b) mit Bleistift: Felixmüller 1923 [u. r.]; – Selbstbildnis – [u. M.]; Holzschnitt [u. l.]; Rück.: selbsthandedgedruckt

c) Sammlerstempel 1

Inv. Nr.: ZL 95/6572

Prov.: Vom Sammler erworben 1964 von Titus Felixmüller, Hamburg
Ausst.: Hagen 1964 (Ausst. Kat.); Frankfurt a. M. / München / Ludwigshafen 1967-68 (Ausst. Kat.)

Lit.: Söhn 1987, Nr. 323. – Ausst. Kat. Hagen 1964, Nr. 41 (dieses Ex.); Ausst. Kat. Frankfurt a. M. / München / Ludwigshafen 1967-68, Nr. 36 m. Abb. (dieses Ex.); Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 122, S. 72, m. Abb. (dieses Ex.)



CONRAD FELIXMÜLLER

210 *Selbstbildnis mit Zeichenstift, 1927*

Holzschnitt (Maschinenabzug) auf Japanpapier
495 x 400 mm / 765 x 565 mm

Bez.: a) FM [o. r.]

b) mit Bleistift: C. Felixmüller 27 [u. r.]; 79/100 [u. l.]

Verl.: Galerie Nierendorf, Berlin

Inv. Nr.: ZL 95/6573

Prov.: Vom Sammler erworben 1966 bei Galerie Nierendorf, Berlin
(Kunstblätter 8, 1965: Conrad Felixmüller, Nr. 111 a, Abb. Titel; Ausstellungsplakat vor der Schrift)

Lit.: Söhn 1987, Nr. 369 c

CONRAD FELIXMÜLLER

211–226 Folge „Das Malerleben“, 1927

Ex. 130/160 (gebundene Mappe)
16 Lithographien (Pinzel und Feder) auf imitiertem Japanpapier, Titel auf orangefarbenem Karton
260 x 200 mm / 360 x 258 mm (Titel)
260 x 200 mm / 348 x 251 mm (Blätter)
Verl.: Selbstverlag, Dresden
Inv. Nr.: ZL 95/6574

Prov.: Vom Sammler erworben 1984 bei Graphiksalon Gerhart Söhn, Düsseldorf
Lit.: Söhn 1975, Nr. 371–386

211 Titel: *Das Malerleben*

Bez.: a) FM. [u. r.]

Lit.: Söhn 1975, Nr. 371



212 Blatt 1: *Kindheit*

Bez.: a) FM [M. r.]

Lit.: Söhn 1975, Nr. 372



213 *Blatt 2: Ermutigung des Jünglings*

Bez.: a) FM [u. l.]

Lit.: Söhn 1975, Nr. 373



214 *Blatt 3: Modellstudium*

Bez.: a) FM [u. r.]

Lit.: Söhn 1975, Nr. 374



215 *Blatt 4: Begeisterung und Freundschaft*

Bez.: a) FM [u. l.]

Lit.: Söhn 1975, Nr. 375



216 Blatt 5: In der Welt der Arbeit

Bez.: a) FM [u. r.]

Lit.: Söhn 1975, Nr. 376



217 Blatt 6: Erste Liebe

Bez.: a) FM [u. l.]

Lit.: Söhn 1975, Nr. 377



218 Blatt 7: Not und Armut

Bez.: a) FM [u. r.]

Lit.: Söhn 1975, Nr. 378



219 *Blatt 8: Bohème*

Bez.: a) FM [M. l.]

Lit.: Söhn 1975, Nr. 379



220 *Blatt 9: Der Proletarier als Modell*

Bez.: a) FM [innerhalb der Darst.]

Lit.: Söhn 1975, Nr. 380



221 *Blatt 10: Bedrücktsein im Atelier*

Bez.: a) FM [M. r.]

Lit.: Söhn 1975, Nr. 381



222 *Blatt 11: Der Dichter Walter Rheiner
liest im Atelier*

Bez.: a) FM [u. r.]

Lit.: Söhn 1975, Nr. 382



223 *Blatt 12: Plein Air*

Bez.: a) FM [innerhalb der Darst.]

Lit.: Söhn 1975, Nr. 383



224 *Blatt 13: Junge Eltern*

Bez.: a) FM [o. r.]

Lit.: Söhn 1975, Nr. 384



225 Blatt 14: Der Mäcen

Bez.: a) FM [u. l.]

Lit.: Söhn 1975, Nr. 385



226 Schlussblatt: Impressum mit Selbstbildnis und Portrait des Druckmeisters May

Bez.: a) Dieses Buch in Bildern widme ich dem verständnis- / vollen Freunde meiner Kunst – dem Dichter Carl / Sternheim – Auflage 160 Exemplare / No 1-30 auf Zandersbü- / ten (jedes / Blatt signiert) No 31-160 / auf stärk- / stem deutschen Japan ge- / druckt – / Dies Buch ist No [hs. mit blauer Tinte:] 130 [oben]; FM [Mitte]; Die Steine sind nach / dem Druck abgeschliffen – / Unter meiner Aufsicht vom / Steindruckmeister May in der / Firma Rau und Sohn (Niescher) / Dresden im November 1927 gedruckt [unten] b) mit blauer Tinte: Conrad Felixmüller (innerhalb der Darst.)

Lit.: Söhn 1975, Nr. 386



CONRAD FELIXMÜLLER

227–239 Folge „Jahr des Malers“, 1947

13 Holzschnitte auf Daunendruckpapier
120 x 85 mm / 190 x 111 mm
Verl.: Buchausgabe, Lothar Rossipaul,
Stammheim / Calw 1951
Inv. Nr.: ZL 95/7149

Prov.: Vom Sammler erworben 1980 bei Walter Koch, Hannover
Lit.: Söhn 1975, Nr. 653, 419-430

227 Titel

Bez.: a) FM [u. r.]

Lit.: Söhn 1975, Nr. 653



228 Blatt 1: Im Januar esse ich meine Suppe am warmen Ofen

Bez.: a) FM / 47 [o. r.]

Lit.: Söhn 1975, Nr. 419



229 Blatt 2: Im Februar male ich noch den Winter

Bez.: a) FM / 47 [u. r.]

Lit.: Söhn 1975, Nr. 420





230 *Blatt 3: Im März kommen endlich
die Dachdecker*

Bez.: a) FM 47 [u. M.]

Lit.: Söhn 1975, Nr. 421



231 *Blatt 4: April – mein Modell, die
Holzleserin, kommt vorbei*

Bez.: a) FM 47 [u. r.]

Lit.: Söhn 1975, Nr. 422



232 *Blatt 5: Im Mai kann ich endlich
malen*

Bez.: a) FM 47 [u. r.]

Lit.: Söhn 1975, Nr. 423

233 *Blatt 6: Im Juni gehe ich schwarz
über die Grenze*

Bez.: a) FM 47 [u. l.]

Ausst.: Braunschweig 1995 (Ausst. Kat.)

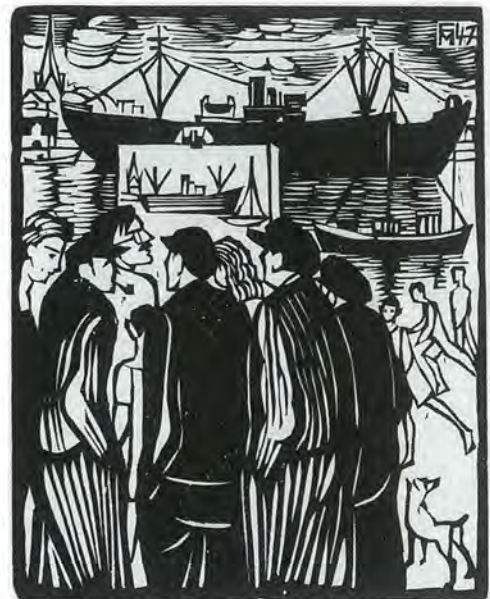
Lit.: Söhn 1975, Nr. 424. – Ausst. Kat. Braunschweig 1995, Nr. 13



234 *Blatt 7: Im Juli male ich in
Flensburg den letzten grossen
Transporter, der an England
abgeliefert wird*

Bez.: a) FM 47 [o. r.]

Lit.: Söhn 1975, Nr. 425



235 *Blatt 8: Im August male ich
dem sowjetischen Generaldirektor
des Kraftwerkes Espenhain sein
Elektrizitätswerk für sechs Tonnen
Briketts*

Bez.: a) FM 47 [u. r.]

Lit.: Söhn 1975, Nr. 426





236 *Blatt 9: Im September mache ich meine Studien für das Portrait Friedrich Wolf*

Bez.: a) FM / 47 [u. l.]

Lit.: Söhn 1975, Nr. 427



237 *Blatt 10: Im Oktober wird mir während des Druckens die Geburt einer zweiten Enkelin gemeldet*

Bez.: a) FM / 47 [o. r.]

Lit.: Söhn 1975, Nr. 428



238 *Blatt 11: Im November male ich bei meinem langjährigen Kunstfreund H. C. v. d. Gabelentz den Park des Schlosses seiner Väter*

Bez.: a) FM / 1947 [u. r.]

Lit.: Söhn 1975, Nr. 429

239 *Blatt 12: Im Dezember werden
uns während des Schlafes Gans,
Hühner und Ziege gestohlen*

Bez.: a) FM / 1947 [o. l.]

Lit.: Söhn 1975, Nr. 430



CONRAD FELIXMÜLLER

240 *Selbstbildnis an der Staffelei
(Anny malend), 1974*

Holzschnitt auf gelblichem Papier
170 x 123 mm / 198 x 195 mm

Bez.: a) FM [u. r.]
b) mit Bleistift: C. Felixmüller. [u. r.]
Inv. Nr.: ZL 95/6575

Prov.: Vom Sammler erworben 1984 bei Kunstantiquariat Arno Winterberg, Heidelberg (Auktion 29, 13. 10. 1984, Nr. 2252)
Lit.: Söhn 1987, Nr. 691 b



GÜNTHER FILUS

* Berlin 1935

241 *Mann am Tisch (Selbstbildnis), 1964*

Feder in Schwarz, Gouache und Deckweiß auf braun
grundiertem Papier
418 x 295 mm

Bez.: b) mit Feder in Schwarz: Filus 64. / Mann am Tisch.
[u. r.]
c) Sammlerstempel 1
Inv. Nr.: ZL 95/6576

Prov.: Vom Sammler erworben 1968 vom Verein für Originalradierung, München
Ausst.: Frankfurt a. M. / München / Ludwigshafen 1967-68 (Ausst. Kat.)
Lit.: Ausst. Kat. Frankfurt a. M. / München / Ludwigshafen 1967-68, Nr. 40; Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 124, S. 73, m. Abb.





GÜNTHER FILUS

242 *Familie*, 1967

Radierung mit Aquatinta und Vernis mou auf Kupferdruckpapier

154 x 248 mm / 375 x 535 mm

Bez.: b) mit Bleistift: G Filus 67. [u. r.]; 12/36 [u. l.]

c) Sammlerstempel 1; Rück.: „Familie“ 1967 IV. Zustand
Günther Filus Dingolfing

Inv. Nr.: ZL 95/6577

Prov.: Vom Sammler erworben 1968 von Adolf Brunner, München

Ausst.: Frankfurt a. M. / München / Ludwigshafen 1967-68 (Ausst. Kat.)

Lit.: Ausst. Kat. Frankfurt a. M. / München / Ludwigshafen 1967-68,

Nr. 43 m. Abb. (dieses Ex.); Ausst. Kat. Regensburg 1973, Nr. 52, S. 32,

Abb. S. 25; Adolfs 1993, Nr. 215, Abb. 14



WERNER FINCK

Görlitz 1902–1978 München

243 *Selbstbildnis*, 1953

Kugelschreiber in Grün auf Velinkarton

208 x 180 mm

Bez.: b) mit grünem Kugelschreiber: Wenrfinck / Fftmain / 1953 [u. r.]

c) Rück.: Stempel Zimmergalerie Franck

Inv. Nr.: ZL 95/6578

Prov.: Vom Sammler erworben 1970 bei Galerie Gerda Bassenge, Berlin

(Auktion 16/I, 3.-7. 11. 1970, Nr. 1357)



LOTHAR FISCHER

* Germersheim / Pfalz 1933

244 *Selbst*, 1967

Tempera, Montage aus verschiedenen Papieren und
Zigarettenstummel

654 x 504 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Lothar Fischer 67 / Selbst [o. l.]

Inv. Nr.: ZL 95/6579

Prov.: Vom Sammler erworben 1968 bei Galerie Schmücking,

Braunschweig (Ausst. Kat. Braunschweig 1967, o. Nr., m. Abb.)

Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)

Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 125, S. 73, m. Abb.

LÉONARD-TSUGOUHARU FOUJITA

Tokio 1886–1968 Zürich

245 *Selbstbildnis, 1923*

Radierung auf geripptem Velinkarton,
Wz.: Ambroise Vollard

415 x 315 mm / 603 x 467 mm

Bez.: a) Mitte links und rechts monogr. sowie „1923“ und „Foujita“; F [u. M.]; in japanischen Schriftzeichen: Selbstbildnis / Tsuguji [o. I.] sowie „oben“, „unten“, „rechts“ und „links“

Verl.: Ambroise Vollard, Paris

Inv. Nr.: ZL 95/6580

Prov.: Vom Sammler erworben 1965 bei Klaus Pinkus, Worpswede

Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)

Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 126, S. 73, m. Abb. (dieses Ex.); Johnson 1977, Nr. 58, Abb. S. 75

Siehe auch Tafel 35



LÉONARD-TSUGOUHARU FOUJITA

246 *Selbstbildnis, liegend und Zigarette rauchend*

Lithographie (Kreide) auf Velin

340 x 640 mm / 476 x 680 mm

Bez.: a) Foujita / Par [u. I.]; in japanischen Schriftzeichen: Tsuguji [u. I.]

b) mit Bleistift: Käthe Ephraim Marcus / mit vielen herzlichen Grüßen [u. I.]

Inv. Nr.: ZL 95/6581

Prov.: Käthe Ephraim Marcus (?); vom Sammler erworben 1978 bei Galerie Gerda Bassenge, Berlin (Auktion 31, 18./19. 5. 1978, Nr. 4724)



SEPP FRANK

Miesbach / Südbayern 1889–1970 München

247 *Selbstbildnis, 1922*

Kaltnadel auf Japanpapier

198 x 166 mm / 440 x 280 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Sfranck [u. r.]

c) II/XXX [u. I.]

Inv. Nr.: ZL 95/6582

Prov.: Vom Sammler erworben 1985 bei Galerie Rosenbach, Hannover

Lit.: Sohn 1991, Nr. 354-5, S. 173, m. Abb.





JOHNNY FRIEDLAENDER

Pless / Oberschlesien 1912–1992 Paris

248 *Selbstbildnis, 1968*

Radierung mit Aquatinta und Flächenätzung auf Velin,
Wz.: Arches

175 x 147 mm / 330 x 249 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Friedlaender [u. r.]; 11/20 [u. l.]

c) Sammlerstempel 1

Verl.: Galerie Schmücking, Braunschweig

Inv. Nr.: ZL 95/6583

Prov.: Vom Sammler erworben 1968 bei Galerie Schmücking,
Braunschweig

Ausst.: Braunschweig 1976–77 (Ausst. Kat.); Braunschweig 1997
(Ausst. Kat.)

Lit.: Schmücking 1973, Nr. 333. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976–77,
Nr. 127, S. 73, m. Abb. (dieses Ex.); Ausst. Kat. Braunschweig 1997,
Nr. 88, S. 212, Abb. S. 213 (dieses Ex.)



ERNST FRITSCH

Berlin 1892–1965 Berlin

249 *Selbstbildnis, 1926*

Rötel auf Zeichenpapier

455 x 383 mm

Bez.: b) mit Rötel: EF 26 [u. r.]

Inv. Nr.: ZL 95/6584

Prov.: Vom Sammler erworben 1972 bei Galerie Nierendorf, Berlin
(Kunstblätter 26, 1972: Ernst Fritsch, Nr. 1, Abb. Titel)

Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1976–77, Nr. 128, S. 74, m. Abb.



ERNST FUCHS

* Wien 1930

250 *Selbstbildnis, 1945*

Pinsel in Braun auf Packpapier

625 x 440 mm

Bez.: b) mit Pinsel in Braun: Fuchs [u. l.]; mit Feder in
Schwarz: Ernst Fuchs [u. r.]; mit Feder in Blau: entstanden
1945 / nachsigniert Ernst Fuchs [u. l.]

c) Sammlerstempel 1

Inv. Nr.: ZL 95/6585

Prov.: Vom Sammler erworben 1968 bei Galerie Wolfgang Ketterer,
München (Lagerkatalog 51, 1968, Nr. 597)

Ausst.: Braunschweig 1976–77 (Ausst. Kat.); Braunschweig 1997
(Ausst. Kat.)

Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1976–77, Nr. 132, S. 75, m. Abb.; Fuchs
1977, Abb. S. 36; Ausst. Kat. Braunschweig 1997, Nr. 73, S. 182, Abb.
S. 183

ERNST FUCHS

251 *Der Zeuge, 1946 (Neudruck 1967)*

Linolschnitt auf Japanpapier
 620 x 385 mm / 750 x 550 mm
 Bez.: b) mit Bleistift: Ernst Fuchs [u. M.]; 15/60 [u. I.]
 c) Blindstempel Wolfgang Ketterer
 Verl.: Blatt 1 der Mappe „Kataklysmen“, Galerie Wolfgang Ketterer, München 1967
 Inv. Nr.: ZL 95/6588

Prov.: Vom Sammler erworben 1969 bei Galerie Wolfgang Ketterer, München (Lagerkatalog 51, 1968, Nr. 607)
 Lit.: Weis 1967, Nr. 9 b



ERNST FUCHS

252 *Selbst mit dem Verführer auf dem Heldenfriedhof, 1946 (Neudruck 1967)*

Linolschnitt auf Japanpapier
 625 x 485 mm / 750 x 550 mm
 Bez.: b) mit Bleistift: Ernst Fuchs [u. r.]; 15/60 [u. I.]
 c) Blindstempel Wolfgang Ketterer
 Verl.: Blatt 5 der Mappe „Kataklysmen“, Galerie Wolfgang Ketterer, München 1967
 Inv. Nr.: ZL 95/6586

Prov.: Vom Sammler erworben 1969 bei Galerie Wolfgang Ketterer, München (Lagerkatalog 51, 1968, Nr. 607)
 Lit.: Weis 1967, Nr. 13 b. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 130, S. 74, m. Abb. (dieses Ex.)



ERNST FUCHS

253 *Selbstbildnis II, 1946 (Neudruck 1967)*

Linolschnitt auf Japanpapier
 405 X 300 mm / 750 x 550 mm
 Bez.: b) mit Bleistift: Ernst Fuchs [u. r.]; 15/60 [u. I.]
 c) Blindstempel Wolfgang Ketterer
 Verl.: Blatt 12 der Mappe „Kataklysmen“, Galerie Wolfgang Ketterer, München 1967
 Inv. Nr.: ZL 95/6587

Prov.: Vom Sammler erworben 1969 bei Galerie Wolfgang Ketterer, München (Lagerkatalog 51, 1968, Nr. 607)
 Lit.: Weis 1967, Nr. 15 b. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 129, S. 74, m. Abb. (dieses Ex.)





ERNST FUCHS

254 *Selbstbildnis III, 1949*

Farbradierung (Druckfarben Blau und Ocker) auf blau eingefärbtem Japanpapier

180 x 135 mm / 310 x 230 mm

Bez.: b) mit Bleistift; Ernst Fuchs [u. r.]; 16/60 [u. l.]

c) Blindstempel Wolfgang Ketterer; zweimal Sammlerstempel 1

Inv. Nr.: ZL 95/6589

Prov.: Vom Sammler erworben 1967 bei Galerie Wolfgang Ketterer, München (Verkaufskatalog 43, 1967, Nr. 40)

Lit.: Weis 1967, Nr. 25 III b. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 131, S. 74, m. Abb. (dieses Ex.)



ERNST FUCHS

255 *Selbstbildnis als Ali Mirza, 1977-78*

Radierung mit Aquatinta (Druckfarbe Braun) auf Velin

204 x 165 mm / 397 x 268 mm

Bez.: b) mit Bleistift; Ernst Fuchs [unten]; 153/1000 [u. l.]

Inv. Nr.: ZL 95/6590

Prov.: Vom Sammler erworben 1978 bei Galerie Richard P. Hartmann, München

Lit.: Hartmann 1980, Nr. 281 b



ERNST FUCHS

256 *Lohengrin, 1978*

Lithographie (Kreide, Druckfarben Beige und Schwarz) auf Velin

688 x 545 mm / 755 x 640 mm

Bez.: b) mit Bleistift; Ernst Fuchs [u. r.]; III/XX [u. l.];

Adolf Dörries / herzlichst gewidmet / EF.

c) Blindstempel Detlef Holz

Verl.: Aus der Mappe: „Artifex mysticus“, Sammlerausgabe, Ex. III/XX, Edition Detlef Holz, Mannheim 1978 (Selbstbildnisse – Wie Künstler sich und ihr Werk sehen XVI)

Inv. Nr.: ZL 95/6591 a

Prov.: Vom Sammler erworben 1978 bei Detlef Holz, Mannheim

Lit.: Hartmann 1980, Nr. 287

KLAUS FUSSMANN

* Velbert / Rheinland 1938

257 *Selbst im Spiegel, vor Fenster, draußen Schnee, 1983*

Aquatinta, Kaltnadel und Roulette auf Kupferdruckpapier
375 x 538 mm / 550 x 760 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Probe „Selbst im Spiegel, vor Fenster, draußen Schnee.“ Fußmann 81 [unten]

Inv. Nr.: ZL 95/6592

Prov.: Vom Sammler erworben 1991 bei Karl & Faber, München
(Auktion 181, 28./29. 5. 1991, Nr. 669)

Lit.: Wiegenstein 1984, Nr. 122



PAUL GANGOLF

Berlin 1890–1940 Frankreich

258 *Männlicher Kopf, 1923*

Aquarell auf gelblichem Papier

262 x 184 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Gangolf 23 [u. r.]

Inv. Nr.: ZL 95/6593

Prov.: Vom Sammler erworben 1973 bei Galerie Wolfgang Ketterer, München (Auktion 9, 28.-30. 5. 1973, Nr. 700)

Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 133, S. 76, m. Abb.



WILLI GEIGER

Schönbrunn bei Landshut 1878–1971 München

259 *Selbstbildnis, von der Sonne geblendet, 1912*

Kaltnadel auf imitiertem Japanpapier

392 x 247 mm / 640 x 480 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Willi Geiger 1912 [u. r.]; 2. Zustand.
(Selbstportrait / von der Sonne geblendet) [u. l.]

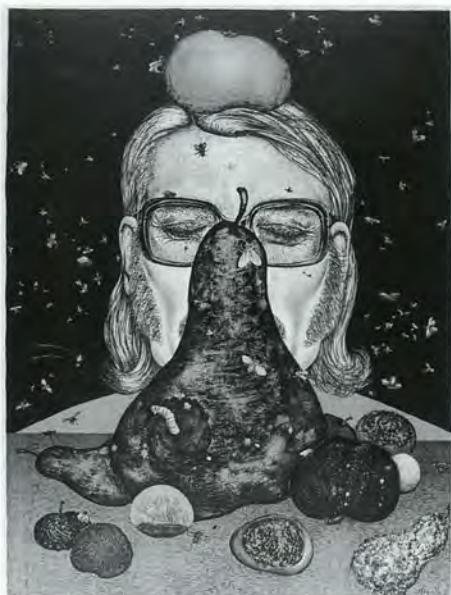
c) Selbst 1914; Sammlermarkte Heinrich Stinnes
[Lugt 1956, Nr. 1376a]

Inv. Nr.: ZL 95/6594

Prov.: Slg. Heinrich Stinnes; vom Sammler erworben 1961 bei Galerie Wolfgang Ketterer, Stuttgart (Lagerkatalog 12, 1961, Nr. 247)

Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 134, S. 76, m. Abb.
(dieses Ex.)





FRITZ GENKINGER

* Tübingen 1934

260 *Selbstbildnis, 1971*

Farblithographie (Kreide, Tuschpinsel) auf Velin
617 x 460 mm / 660 x 500 mm

Bez.: a) Genkinger 71 [u. r., spiegelverkehrt]
b) mit Bleistift: Genkinger 71 [u. r.]; 51/95 [u. l.]
c) Blindstempel Manus Presse
Verl.: Manus Presse, Stuttgart
Inv. Nr.: ZL 95/6595

Prov.: Vom Sammler erworben 1972 bei Galerie Wolfgang Ketterer, München (Ausst. Kat. München 1972, Nr. 102, m. Abb.)
Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 135, S. 76, m. Abb. (dieses Ex.)



OTTO GLEICHMANN

Mainz 1887–1963 Hannover

261 *Selbstbildnis, 1922*

Lithographie (Kreide) auf gelblichem Papier
200 x 150 mm / 277 x 228 mm

Bez.: a) O. Gl. 22. [u. r.]
b) mit Bleistift: O. Gleichmann 22 [u. r.]; 15/28 [u. l.]
c) Sammlerstempel 1
Inv. Nr.: ZL 95/6597

Prov.: Vom Sammler erworben 1958 bei Galerie Ralfs, Braunschweig
Lit.: Ausst. Kat. Hannover 1970, Nr. 74 b m. Abb; Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 137, S. 77, m. Abb. (dieses Ex.); Ausst. Kat. Hannover / Emden / Salzburg / Graz 1987, Nr. 128, Abb. 101



ROLF GÖBLER

* Pirna / Sachsen 1948

262 *Natura Morta, 1982*

Farbradierung und -aquatinta auf Kupferdruckpapier
332 x 226 mm / 532 x 395 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Göbler 1982 [u. r.]; Natura Morta / für Adolf Dörries [u. M.]; III-XX [u. l.]
c) Blindstempel Detlef Holz
Verl.: Aus der Mappe „Natura Morta“, Sammlerausgabe, Ex. III/XX, Edition Detlef Holz, Mannheim 1982 (Selbstbildnisse – Wie Künstler sich und ihr Werk sehen XXII)
Inv. Nr.: ZL 95/6598 a

Prov.: Vom Sammler erworben 1982 bei Edition Holz-Vonderbeck, Rödermark

WALTER GRAMATTÉ

Berlin 1897–1929 Hamburg

263 *Die große Angst*, 1918

Kaltnadel auf gelblichem Papier

295 x 240 mm / 400 x 308 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Walter Gramatté 18 [u. r.]

c) Blindstempel „Die Schaffenden“; Sammlerstempel 1

Verl.: Graphik-Edition „Die Schaffenden“, Euphorion-Verlag, Berlin

Inv. Nr.: ZL 95/6599

Prov.: Vom Sammler erworben 1968 bei Galerie Pels-Leusden, Berlin
(Ausst. Kat. Berlin 1968, Nr. 37)

Ausst.: Braunschweig 1997 (Ausst. Kat.)

Lit.: Eckhardt 1932, Nr. 118. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 138, S. 77, m. Abb. (dieses Ex.); Ausst. Kat. Braunschweig 1997, Nr. 47, S. 130, Abb. S. 131 (dieses Ex.)



WALTER GRAMATTÉ

264 *Novemberportrait*, 1918

Kaltnadel auf Velin

215 x 150 mm / 345 x 250 mm

Bez.: a) 17. 11. 18 [u. l.]

b) mit Bleistift: Gramatté 18 [u. r.]

c) Gramatté (1887 – 1929); Sammlerstempel 1; Rück.:
Walter Gramatté (1887 – 1929) Selbstportr. (Eckhard [sic]
125) 1918 Novemberportr.

Inv. Nr.: ZL 95/6600

Prov.: Vom Sammler erworben 1964 bei Galerie Matthiesen
(Dr. M. Noelle), Berlin

Ausst.: Frankfurt a. M. / München / Ludwigshafen 1967-68 (Ausst. Kat.)

Lit.: Eckhardt 1932, Nr. 125 II. – Ausst. Kat. Frankfurt a. M. / München / Ludwigshafen 1967-68, Nr. 51 m. Abb. (dieses Ex.); Ausst. Kat. Braunschweig 1997, Abb. 47, S. 130 (dieses Ex.)



WALTER GRAMATTÉ

265 *Selbst unter Bäumen*, 1921

Farblithographie (Kreide und Tusche) auf Velin

491 x 386 mm / 720 x 558 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Walter Gramatté 21 [u. r.]

Inv. Nr.: ZL 95/6601

Prov.: Vom Sammler erworben 1961 bei Klaus Pinkus, Worpswede
Ausst.: Frankfurt a. M. / München / Ludwigshafen 1967-68 (Ausst. Kat.)
Lit.: Eckhardt 1932, Nr. 86, Druckfarben: blau-gelb-rot. – Ausst. Kat. Frankfurt a. M. / München / Ludwigshafen 1967-68, Nr. 52 (dieses Ex.); Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 139, S. 77, m. Abb. (dieses Ex.)





GÜNTER GRASS

* Danzig 1927

266 *Selbstbildnis II, 1972*

Radierung auf Kupferdruckpapier

300 x 400 mm / 495 x 645 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Günther Grass 72 [u. r.]; XIX/LX [u. l.]

c) Blindstempel A

Verl.: Büchergilde Gutenberg, Frankfurt a. M.

Inv. Nr.: ZL 95/6602a

Prov.: Vom Sammler erworben 1974 beim Kunstverein Braunschweig

Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)

Lit.: Grass 1986, Nr. 15; Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 140, S. 78, m. Abb. (dieses Ex.)



GÜNTER GRASS

267 *Der Aal, den ich Ilsebill schenkte, 1976*

Radierung auf Kupferdruckpapier

300 x 400 mm / 500 x 648 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Günter Grass 76 [u. r.]; III/XX [u. l.];

Für Adolf Dörries [u. M.]

c) Blindstempel Detlef Holz

Verl.: Aus der Mappe „Der Aal, den ich Ilsebill schenkte“, Sammlerausgabe, Ex. II/XX, Edition Detlef Holz, Mannheim 1976 (Selbstbildnisse – Wie Künstler sich und ihr Werk sehen XII)

Inv. Nr.: ZL 95/6603 a

Prov.: Vom Sammler erworben 1976 bei Detlef Holz, Mannheim

Lit.: Grass 1986, Nr. 99



HAP GRIESHABER

Rot an der Rot / Oberschwaben 1909–1981 Achalm bei Reutlingen

268 *Selbstbildnis, 1953*

Farbholzschnitt auf Kupferdruckpapier

1105 x 610 mm / 1105 x 610 mm

Bez.: b) mit Pinsel in Schwarz: Grieshaber [o. r.]

Inv. Nr.: ZL 95/6604

Prov.: Vom Sammler erworben 1966 bei Dr. Ernst Hauswedell, Hamburg (Auktion 144, 21. 5. 1966, Nr. 570)

Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.); Braunschweig 1997 (Ausst. Kat.)

Lit.: Fürst 1986, Nr. 53 / 2. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 142, S. 79, m. Abb. (dieses Ex.); Ausst. Kat. Braunschweig 1997, Nr. 77, S. 190, Abb. S. 191 (dieses Ex.)

HAP GRIESHABER

269 *Selbstbildnis, 1970*

Farblithographie auf Velin

370 x 330 mm / 500 x 495 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Grieshaber [u. r.]; 43/50 [u. l.]

Inv. Nr.: ZL 95/6605

Prov.: Vom Sammler erworben 1971 bei Galleria Henze, Campione d'Italia
Lit.: Fürst 1984, Nr. 70/71.



RUDOLF GROSSMANN

Freiburg 1882–1941 Freiburg

270 *Der Künstler und sein Begleiter in einem Passauer Straßencafé am Donauufer, 1918*

Bleistift auf Postkarte

80 x 140 mm

Bez.: b) Rück.: mit Feder in Schwarz: Herrn H. Hochstein / Berlin / Kleiststr. 27 // Lieber Herr / Hochstein, hier / hat
Ihnen R. Gross- / mann gezeichnet, / wie wir im Begriff /
sind, zu schwelgen. / Dieses Passau ist / fabelhaft gese-
net. / Wir grüssen herzlich. / R. Grossmann

c) Poststempel Passau d8-9N [Datum unleserlich]

Inv. Nr.: ZL 95/6606

Prov.: H. Hochstein, Berlin; vom Sammler erworben 1984 bei Kunst-
antiquariat Arno Winterberg, Heidelberg (Auktion 28, 13./14. 4. 1984,
Nr. 1905)



RUDOLF GROSSMANN

271 *Selbstbildnis mit Zigarette, 1918*

Radierung auf dünnem Japanpapier

305 x 143 mm / 473 x 310 mm

Bez.: b) mit blauem Farbstift: R Großmann [u. l.]

c) Blindstempel Marées-Gesellschaft

Verl.: Marées-Gesellschaft, München

Inv. Nr.: ZL 95/6607

Prov.: Vom Sammler erworben 1972 bei Auktionshaus Brandes,
Braunschweig (Auktion 57, 12./13. 4. 1972, Nr. 2381)
Lit.: Ausst. Kat. Esslingen 1974, Nr. 380, Abb. als Frontispiz; Ausst. Kat.
Braunschweig 1976-77, Nr. 146, S. 80, m. Abb. (dieses Ex.)



RUDOLF GROSSMANN

272 *Selbstbildnis mit Zigarette*, 1918

Radierung (Druckfarbe Braun) auf Velin
305 x 143 mm / 485 x 320 mm
Bez.: b) mit Bleistift: R Großmann [u. l.]
c) Blindstempel Marées-Gesellschaft
Verl.: Marées-Gesellschaft, München
Inv. Nr.: ZL 95/6608

Prov.: Vom Sammler erworben 1971 bei Galerie Pels-Leusden, Berlin
(Ausst. Kat. Berlin 1971a, Nr. 40)
Ausst.: Berlin 1972 (Ausst. Kat.)
Lit.: Ausst. Kat. Berlin 1972, Nr. 75 (dieses Ex.); Ausst. Kat. Esslingen
1974, Nr. 380, Abb. als Frontispiz

Vgl. Abb. zu Nr. 271



GEORGE GROSZ

Berlin 1893–1959 Berlin

273 *Selbstbildnis (Dreiviertelfigur)*, 1914

Kaltnadel auf Kupferdruckpapier
247 x 145 mm / 365 x 283 mm
Bez.: a) Juni 14 [u. r.]
b) mit Bleistift, wieder ausradiert: Groß. [u. l.];
Selbstportrait [u. l.]
c) Rücksl.: Nachlaßstempel George Grosz [hs. Eintrag:]
7 / 6 / 4
Inv. Nr.: ZL 95/6609

Prov.: Nachlaß des Künstlers; vom Sammler erworben 1980 bei Galerie
Ilse Schweinsteiger, München
Lit.: Dückers 1979, E 13



GEORGE GROSZ

274 *Selbstbildnis*, 1916

Kohle auf Pergamentpapier
328 x 211 mm
Bez.: b) mit Kohle: Grosz [u. r.]; mit Bleistift: Januar 1916
[u. l.]
c) Rücksl.: Nachlaßstempel George Grosz [hs. Eintrag:]
5 / 112 / 1
Inv. Nr.: ZL 95/6610

Prov.: Nachlaß des Künstlers; vom Sammler erworben 1978 bei Karl &
Faber, München (Auktion 147, 27. 5. 1978, Nr. 1495)

GEORGE GROSZ

275 *Selbstbildnis im Zimmer, 1917*

Feder in Schwarz auf Transparent-Zeichenpapier
329 x 210 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Grosz 17 [u. r.]; Rück.: Grosz No 17
im Zimmer

c) Rück.: Nachlaßstempel George Grosz [hs. Eintrag]:
2 / 117 / 2; res. f. Levin

Inv. Nr.: ZL 95/6611

Prov.: Nachlaß des Künstlers; vom Sammler erworben 1964 bei Galerie
Nierendorf, Berlin (Ausst. Kat. „Ohne Hemmung. Gesicht und Kehrseite
der Jahre 1914–1924 schonungslos enthüllt von George Grosz. Zeich-
nungen und farbige Blätter“, Berlin 1962, Nr. 3)

Ausst.: Braunschweig 1976–77 (Ausst. Kat.); Braunschweig 1995
(o. Kat.); Braunschweig 1997 (Ausst. Kat.)

Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1976–77, Nr. 145, S. 81, m. Abb.;

Ausst. Kat. Braunschweig 1997, Nr. 57, S. 150, Abb. S. 151



GEORGE GROSZ

276 *Selbstbildnis (für Charlie Chaplin), 1919*

Lithographie (Feder) auf Velin
495 x 335 mm / 560 x 414 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Grosz / 1919 [u. r.]; To Krister old
friend / with love from / George / Huntington 1948 /
Probedruck [u. l.]

c) Sammlerstempel 1; Rück.: Selbstbildnis Charlie Chaplin
gewidmet

Inv. Nr.: ZL 95/6612

Prov.: Vom Sammler erworben 1965 bei Galerie Kornfeld & Klipstein,
Bern (116. Auktion, 19. 6. 1965, Nr. 374)

Ausst.: Braunschweig 1976–77 (Ausst. Kat.); Hamburg 1978 (Ausst. Kat.)

Lit.: Dückers 1979, E 53. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976–77, Nr. 143,
S. 80, m. Abb. (dieses Ex.); Ausst. Kat. Hamburg 1978, Abb. 122, S. 70
(dieses Ex.); Ausst. Kat. Braunschweig 1997, Abb. 51, S. 154 (dieses Ex.)



Siehe auch Tafel 29

GEORGE GROSZ

277 *Selbstbildnis mit Hund vor der Staffelei, 1926*

Lithographie (Kreide) auf imitiertem Japanpapier
401 x 307 mm / 410 x 360 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Grosz [u. r.]

c) Sammlerstempel 1; Rück.: George Grosz; Selbstbildnis
Verl.: Paul Westheim im Euphorion-Verlag, Berlin

Inv. Nr.: ZL 95/6613

Prov.: Vom Sammler erworben 1956 beim Stuttgarter Kunstkabinett
Roman Norbert Ketterer, Stuttgart (Lagerkatalog I, 1956, Nr. 299)

Lit.: Dückers 1979, E 101. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976–77, Nr. 144,
S. 80, m. Abb. (dieses Ex.)





JOHANNES GRÜTZKE

* Berlin 1937

278 *Selbstbildnis, 1971*

Feder in Schwarz und farbige Kreiden auf grünem, gerippten Bütten, Wz.: Bildzeichen Hahn [Hahнемühle]
627 x 485 mm

Bez.: b) mit Feder in Schwarz: J. G. 71 [u. r.];

Rücks.: Johannes Grützke August 1971

Inv. Nr.: ZL 95/6614

Prov.: Vom Sammler erworben 1975 bei Detlef Holz, Mannheim
Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.); Braunschweig 1997 (Ausst. Kat.)

Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 148, S. 83, m. Abb.;
Ausst. Kat. Braunschweig 1997, Nr. 96, S. 228, 230, Abb. S. 229;
Döring 1997b, Abb. 24, S. 171



JOHANNES GRÜTZKE

279 *Ernst, 1973*

Offsetlithographie auf Maschinenbütten

297 x 210 mm / 500 x 400 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Johannes Grützke 73 [u. r.];
107/200 [u. l.]

Verl.: Galerie Holeczek, Freiburg i. Br. (Beilage zur Sonderausgabe von Bernhard Holeczek, Johannes Grützke – Werkverzeichnis der Graphik)

Inv. Nr.: ZL 95/6615

Prov.: Vom Sammler erworben 1977 als Jahresgabe vom Kunstverein Braunschweig

Lit.: Holeczek 1978, Nr. 72



JOHANNES GRÜTZKE

280 *Lachend, 1973*

Offsetlithographie auf Maschinenbütten

279 x 198 mm / 279 x 198 mm

Bez.: b) mit weißer Kreide: 8/500 / Johannes / Grützke / 73 [u. r.]

Verl.: Kölner Kunstmarkt 73 (Sonderkatalog)

Inv. Nr.: ZL 95/6616

Prov.: Vom Sammler erworben 1975 bei Detlef Holz, Mannheim

Lit.: Holeczek 1978, Nr. 71. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 147, S. 82, m. Abb. (dieses Ex.)

JOHANNES GRÜTZKE

281–285 *Fünf Selbstbildnisse, 1974*

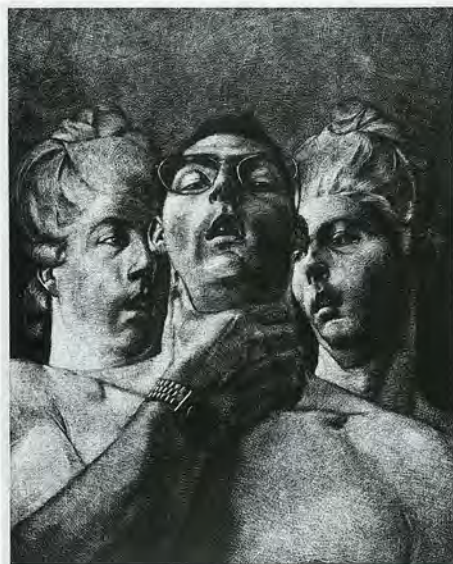
Offsetlithographien (Schabtechnik) auf Maschinenbütten
Verl.: Aus der Mappe „Portrait Nr. 15“, Galerie Brusberg,
Hannover 1974
Inv. Nr.: ZL 95/6617 a-e

Prov.: Vom Sammler erworben 1978 bei Galerie Brusberg, Hannover
Lit.: Holeczek 1978, Nr. 75–77, 80, 81

281 *Blatt 1: Leiser Gesang*

595 x 475 mm / 650 x 500 mm
Bez.: b) mit Bleistift: Johannes Grützke 74 [u. r.];
27/100 [u. l.]
c) Rück.: „Leiser Gesang“
Inv. Nr.: ZL 95/6617 a

Lit.: Holeczek 1978, Nr. 75



282 *Blatt 2: Freunde auf Zeit*

595 x 475 mm / 650 x 500 mm
Bez.: b) mit Bleistift: Johannes Grützke 74 [u. r.];
27/100 [u. l.]
c) Rück.: „Freunde auf Zeit“
Inv. Nr.: ZL 95/6617 b

Lit.: Holeczek 1978, Nr. 76





283 *Blatt 3: Bei den Edlen*

650 x 500 mm / 650 x 500 mm

Bez.: b) mit weißem Farbstift: 27/100 / Johannes Grützke
74 [u. r.]

c) Rück.: „Bei den Edlen“

Inv. Nr.: ZL 95/6617 c

Lit.: Holeczek 1978, Nr. 77



284 *Blatt 4: Mit den Schürzen*

650 x 500 mm / 650 x 500 mm

Bez.: b) mit weißem Farbstift: 27/100 / Johannes Grützke
74 [u. l.]

c) Rück.: Schürzen

Inv. Nr.: ZL 95/6617 d

Lit.: Holeczek 1978, Nr. 80



285 *Blatt 5: Wie geht es Dir?*

650 x 500 mm / 650 x 500 mm

Bez.: b) mit weißem Farbstift: 27/100 / Johannes Grützke
74 [u. r.]

c) Rück.: Danke

Inv. Nr.: ZL 95/6617 e

Lit.: Holeczek 1978, Nr. 81

JOHANNES GRÜTZKE

286 *Amfortas*, 1976

Offsetlithographie auf Offsetkarton

600 x 500 mm / 840 x 590 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Johannes Grützke 76 [u. r.];
42/99 [u. l.]

Verl.: Sydow Fine Art Frankfurt

Inv. Nr.: ZL 95/6618

Prov.: unbekannt

Lit.: Holeczek 1978, Nr. 94



JOHANNES GRÜTZKE

287 *Selbstbildnis*, 1980

Bleistift auf Karton mit abgerundeten Ecken

264 x 340 mm

Bez.: b) mit Bleistift: 20. 3. 1980 / Johannes / Grützke
[o. l.]

c) Rück.: Sammlerstempel 3

Inv. Nr.: ZL 95/6619

Prov.: Vom Sammler erworben 1983 bei Galerie Brockstedt, Hamburg

Ausst.: Braunschweig 1995 (o. Kat.)

Siehe auch Tafel 47



WALDEMAR GRZIMEK

Rastenburg / Ostpreußen 1918–1984 Berlin (West)

288 *Selbstbildnis nach rechts*, 1967

Lithographie (Kreide) auf Velin

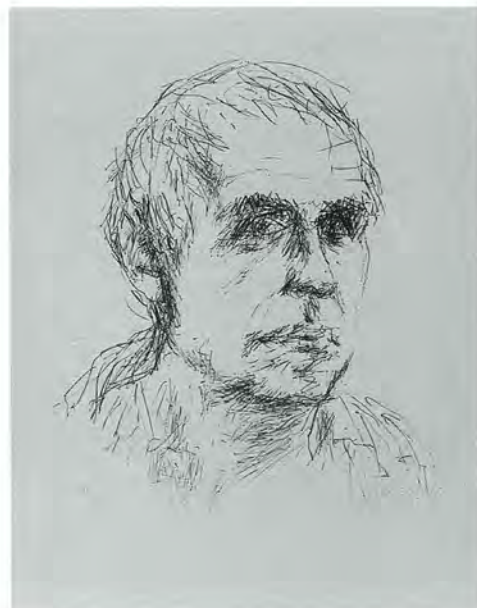
350 x 300 mm / 640 x 423 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Grzimek [u. r.]; 18/90 [u. l.]

Inv. Nr.: ZL 95/6620

Prov.: Vom Sammler erworben 1971 bei Galerie Pels-Leusden, Berlin

(Ausst. Berlin 1971a, Nr. 42)





WALDEMAR GRZIMEK

289 *Selbstbildnis, 1968*

Schwarze Kreide auf Zeichenpapier

420 x 350 mm

Bez.: b) mit schwarzer Kreide: W. Grz. / W G. [u. r.]

c) Sammlerstempel 1

Inv. Nr.: ZL 95/6621

Prov.: Vom Sammler erworben 1968 bei Galerie Pels-Leusden, Berlin

Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 149, S. 82, m. Abb.



OLAF GULBRANSSON

Oslo 1873–1958 Schererhof / Tegernsee

290 *Jugendliches Selbstbildnis, um 1926*

Bleistift auf der Rückseite eines Speisefolienzettels

176 x 112 mm

Bez.: b) mit Bleistift: LOVER HERREN / HAN ER NER / ER OS NAR NAAR SOL / OP RINDER / OG NAAR SOL OG STJERNESIOEIK / I DEN DUNICCE NAT FORSVINDER / „ELSE“ FRA OLAF / TO – SOM ENGANG FORSTOD / HIN-ANDEN [unten]

c) Rücks.: Reklame für Oberselterser Mineralwasser; hs.: Blaufelchen auf Müllerin Art, Beefsteak Bratkartoffeln Salat, gemischtes Eis

Inv. Nr.: ZL 95/6622

Prov.: Vom Sammler erworben 1964 bei Heinz O. Hauenstein (Stephan List), Frankfurt a. M. (Auktion 52, 23./24. 10. 1964, Nr. 814)



OLAF GULBRANSSON

291 *Kleines Kind, zwischen Blumen schlafend (Selbstbildnis), wohl 1927*

Radierung nach einer Federzeichnung von 1927 auf Velin

250 x 390 mm / 385 x 530 mm

Bez.: a) OLAF G. [u. l.]

b) mit Bleistift: Olaf Gulbransson [u. r.]; 2/70 [u. l.]

Inv. Nr.: ZL 95/6624

Prov.: Vom Sammler erworben 1970 bei Karl & Faber, München (Auktion 123, 11./12. 6. 1970, Nr. 726)

Lit.: Vgl. die Vorzeichnung bei Roth u. a. 1959, Abb. Titel; Ausst. Kat.

Stuttgart 1961, Abb. Titel; Ausst. Kat. München 1962, Nr. 11 m. Abb.;

Ausst. Kat. Oslo 1962, Nr. 122, Abb. S. 5; Björnsson Gulbransson 1977,

Abb. S. 243

OLAF GULBRANSSON

292 *Selbstbildnis mit Laute*

Bleistift und Feder in Rot auf Zeichenkarton
240 x 322 mm

Bez.: b) mit Feder in Schwarz: ES WAREN ZWEI Kö-ö-ö-nigs Kinder / sie hatten einander so l-i-i-eb / Sie konnten zu-sa-a-men nicht k-o-o-o-men / das Wasser war viel zu br-i-i-ed // Frohe Weihnachten / von Dagny und Olaf Gulbransson [u. l.]

Inv. Nr.: ZL 95/6623

Prov.: Vom Sammler erworben 1963 bei Karl & Faber, München

(Auktion 87, 6.-8. 11. 1963, Nr. 1202)

Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)

Lit.: Ausst. Kat. Stuttgart 1961, Nr. 109; Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 150, S. 80, m. Abb.



RENATO GUTTUSO

Bagheria bei Palermo 1912–1987 Rom

293 *Selbstbildnis mit Studien, 1965*

Lithographie (Kreide) auf Japanpapier
450 x 560 mm / 510 x 670 mm

Bez.: a) 15. 9. 65 [u. r.]

b) mit Bleistift: Guttuso [u. r.]; XI/XXXV [u. l.]

c) Blindstempel Wolfgang Ketterer; Sammlerstempel 1

Verl.: Blatt 4 der Mappe „Europäische Graphik IV“, hg. von Felix H. Man, Ausgabe A, Galerie Wolfgang Ketterer, München 1966

Inv. Nr.: ZL 95/7143 d

Prov.: Vom Sammler erworben 1966 bei Galerie Wolfgang Ketterer, München

Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)

Lit.: Ausst. Kat. Trier 1969, Nr. 40 m. Abb.; Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 151, S. 82, m. Abb. (dieses Ex.); Ausst. Kat. Tübingen 1989, Nr. 40, S. 63 m. Abb.



RICHARD HAMILTON

* London 1922

294 *Selbstbildnis, 1965*

Farbsiebdruck auf weißem Karton
284 x 212 mm / 533 x 405 mm

Bez.: a) RICHARD / HAMILTON [u. l.]

b) mit Bleistift: R. Hamilton 10/95 [u. l.]

c) Sammlerstempel 1

Inv. Nr.: ZL 95/6625

Prov.: Vom Sammler erworben 1967 bei Galerie Ricke, Kassel

Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.); Braunschweig 1995

(o. Kat.); Braunschweig 1997 (Ausst. Kat.)

Lit.: Hamilton 1984, Nr. 61. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 152, S. 84, m. Abb. (dieses Ex.); Ausst. Kat. Braunschweig 1997, Nr. 91, S. 218, 220, Abb. S. 219 (dieses Ex.); Döring 1997b, Abb. 20, S. 169 (dieses Ex.)





KARL-HEINZ HANSEN-BAHIA

Hamburg 1915–1978 Bahia / Brasilien

295 *Selbstbildnis mit Zigarette*, 1960

Holzschnitt auf Velin

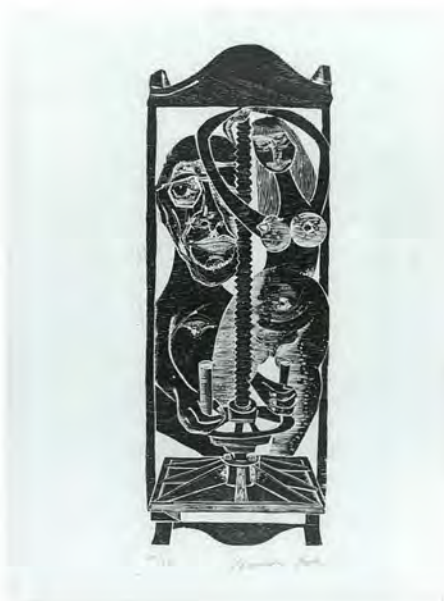
280 x 235 mm / 523 x 397 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Hansen [u. r.]

Inv. Nr.: ZL 95/6626

Prov.: Vom Sammler erworben 1971 bei Galerie am Grasholz, Rottendorf

Lit.: Kothé 1971, Nr. 25



KARL-HEINZ HANSEN-BAHIA

296 *Drucker und Muse (Selbstbildnis)*, 1970

Holzschnitt auf glattem, weißen Papier

705 x 260 mm / 975 x 570 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Hansen-Bahia [u. r.]; 11/28 [u. l.]

Inv. Nr.: ZL 95/6627

Prov.: Vom Sammler erworben 1971 bei Kunsthandlung Walter Koch, Hannover (Liste: XII. Original-Graphik verschiedener Künstler, Frühjahr 1971, Nr. 689)

Lit.: Kothé 1971, Nr. 60, Abb. Umschlagrückseite; Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 153, S. 84, m. Abb. (dieses Ex.)



RAOUL HAUSMANN

Wien 1886–1971 Limoges

297 *Selbstbildnis*, 1905

Bleistift auf Papier, auf starke Pappe montiert

358 x 323 mm

Bez.: b) mit Bleistift: 4. VIII. 05 [unten]

c) Rück.: 1915 oder 16. Von Hausmann zerrissen. / Von mir wieder zusammengesetzt / Höch

Inv. Nr.: ZL 95/6628

Prov.: Vom Sammler erworben 1979 bei Galerie Kornfeld, Bern

(Auktion 169, 20.–22. 6. 1979, Nr. 502, Abb. Tafel 39)

RUDOLF HAUSNER

Wien 1914–1995 Mödling bei Wien

298 *Odysseus und Nausikaa*, 1955/66

Offsetlithographie nach einer Federzeichnung von 1955
auf Velin

220 x 150 mm / 350 x 235 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Rudolf Hausner [u. r.]

c) 230/300 [u. l.]; Sammlerstempel 1

Verl.: Galerie Manfred Scheer, Wien

Inv. Nr.: ZL 95/6638

Prov.: Vom Sammler erworben 1968 vom Verein für Originalradierung,
München

Ausst.: Frankfurt a. M. / München / Ludwigshafen 1967-68 (Ausst. Kat.)

Lit.: Huber 1977, Nr. 2 II. – Ausst. Kat. Frankfurt a. M. / München / Ludwigshafen 1967-68, Nr. 62 (dieses Ex.)



RUDOLF HAUSNER

299 *Adam*, 1968

Farblithographie auf Bütten

250 x 409 mm / 273 x 433 mm

Bez.: b) mit Feder: Rudolf Hausner [u. r.]; 25/60 „Adam“,
1968, Orig. Litho [u. l.]

c) Sammlerstempel 1; Rücks.: Stempel Galerie Peithner-
Lichtenfels

Verl.: Galerie Peithner-Lichtenfels, Wien

Inv. Nr.: ZL 95/6629

Prov.: Vom Sammler erworben 1968 bei Galerie Wolfgang Ketterer,
München (Lagerkatalog 51, 1968/69, Nr. 969)

Lit.: Huber 1977, Nr. 4. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 154,
S. 84, m. Abb. (dieses Ex.)



RUDOLF HAUSNER

300 *Adam wohlbehütet*, 1969

Lithographie auf Velin

270 x 300 mm / 500 x 640 mm

Bez.: b) mit Bleistift: R. Hausner [u. r.]

Verl.: Griffelkunst-Vereinigung, Hamburg

Inv. Nr.: ZL 95/6630

Prov.: Vom Sammler erworben 1971 bei Galerie am Grasholz, Rottendorf
(Lagerkatalog 3, 1971, Nr. 154)

Lit.: Huber 1977, Nr. 7 II, Druck vom Zeichnungsstein. – Ausst. Kat.
Braunschweig 1976-77, Nr. 155, S. 86, m. Abb. (dieses Ex.)



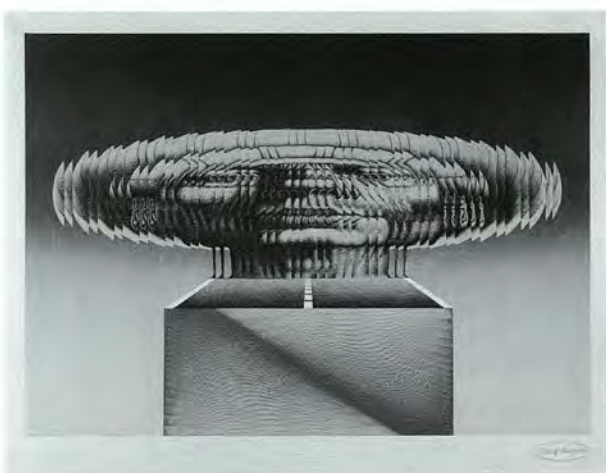


RUDOLF HAUSNER

301 *Adam sicher*, 1970

Farblithographie auf Bütten
 310 x 280 mm / 620 x 460 mm
 Bez.: b) mit Bleistift: R. Hausner [u. r.]; 94/100 „Adam
 sicher“ Orig. Litho 1970 [u. l.]
 Inv. Nr.: ZL 95/6632

Prov.: Vom Sammler erworben 1970 bei Galerie am Grasholz, Rottendorf
 Lit.: Huber 1977, Nr. 11 I



RUDOLF HAUSNER

302 *Adam, warum zitterst Du?*, 1970

Farblithographie auf Karton
 428 x 602 mm / 500 x 650 mm
 Bez.: b) Signaturstempel Rudolf Hausner [u. r.]
 c) Blindstempel euro art
 Verl.: Euro Art, Wien
 Inv. Nr.: ZL 95/6631

Prov.: Vom Sammler erworben 1970 bei Euro Art, Wien
 Lit.: Huber 1977, Nr. 12 I



RUDOLF HAUSNER

303 *Adam gegensätzlich*, 1971

Lithographie auf Bütten
 577 x 930 mm / 680 x 990 mm
 Bez.: b) mit Bleistift: R. Hausner [u. r.]; 3/60 „Adam
 gegensätzlich“ 1971, Probedruck [u. l.]
 Inv. Nr.: ZL 95/6633

Prov.: Vom Sammler erworben 1974 bei Galerie am Grasholz, Rottendorf
 Lit.: Huber 1977, Nr. 15 I, Druck vom Zeichnungsstein. – Ausst. Kat.
 Braunschweig 1976-77, Nr. 156, S. 86, m. Abb. (dieses Ex.)

RUDOLF HAUSNER

304 *Adam explosiv*, 1972

Farbsiebdruck auf Zeichenkarton

403 x 512 mm / 485 x 593 mm

Bez.: b) mit Bleistift: R. Hausner [u. r.]; E. A. „Adam explosiv“ 1972 [u. l.]

Inv. Nr.: ZL 95/6634

Prov.: Vom Sammler erworben 1975 bei Galerie Brusberg, Hannover

Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)

Lit.: Huber 1977, Nr. 19. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 157, S. 85, m. Abb. (dieses Ex.)



RUDOLF HAUSNER

305 *Adam für Brusberg*, 1975

Lithographie auf Klappkarte aus blauem Karton

Dm = 120 mm / 150 x 212 mm (Seite)

Bez.: b) mit Bleistift: R. Hausner [u. r.]; 109/250 [u. l.]

c) auf Seite 3 gedruckt: RUDOLF HAUSNER / „ADAM FÜR BRUSBERG“ / ORIGINALLITHOGRAPHIE 1975 // mit guten Wünschen / für 1975 / Heidi und Dieter Brusberg

Inv. Nr.: ZL 95/6635

Prov.: Vom Sammler erworben 1975 bei Galerie Brusberg, Hannover



RUDOLF HAUSNER

306 *Adam aktiv*, 1982

Farblithographie auf Velin

400 x 500 mm / 400 x 500 mm

Bez.: b) mit weißem Farbstift: R. Hausner [u. r.]; 287/3000 [u. l.]

Verl.: Blatt 1 der Mappe „Drei Temperamente“, erschienen als Beigabe zu: Hans Holländer, „Rudolf Hausner. Werkmonographie“, Edition Volker Huber, Offenbach a. M. 1985

Inv. Nr.: ZL 95/6636

Prov.: Vom Sammler erworben 1985 bei Edition & Galerie Volker Huber, Offenbach a. M.





RUDOLF HAUSNER

307 *Adam konstruktiv*, 1982

Farbliithographie auf Velin
 400 x 500 mm / 400 x 500 mm
 Bez.: b) mit weißem Farbstift: R. Hausner [u. r.];
 287/3000 [u. l.]
 Verl.: Blatt 2 der Mappe „Drei Temperamente“, erschienen
 als Beigabe zu Hans Holländer, „Rudolf Hausner. Werk-
 monographie“, Edition Volker Huber, Offenbach a. M. 1985
 Inv. Nr.: ZL 95/6637

Prov.: Vom Sammler erworben 1985 bei Edition & Galerie Volker Huber,
 Offenbach a. M.



ERICH HECKEL

Döbeln bei Leipzig 1883–1970 Radolfzell / Bodensee

308 *Der Mann*, 1913

Holzschnitt auf Japanpapier
 430 x 216 mm / 590 x 363 mm
 Bez.: b) mit Bleistift: Erich Heckel [u. r.]; Mann [u. l.]
 Inv. Nr.: ZL 95/6639

Prov.: Slg. Edwin Redslob, Berlin; vom Sammler erworben 1982 beim
 Graphischen Kabinett Kunsthandel Wolfgang Werner, Bremen (Ausst. Kat.
 „Erich Heckel. Zeichnungen, Druckgraphik, Ausstellung zum 100. Geburts-
 tag“, Bremen 1982, Nr. 68)
 Lit.: Dube 1964, Nr. 262

Siehe auch Abb. Frontispiz



ERICH HECKEL

309 *Bildnis E. H.*, 1917

Holzschnitt auf geripptem Bütten, Wz.: Bildzeichen
 Bergischer Löwe [J. W. Zanders]
 368 x 298 mm / 625 x 485 mm
 Bez.: b) mit Bleistift: Erich Heckel [u. r.];
 Ostende 1917 [u. l.]
 c) Sammlerstempel 1; Rücks.: Stempel KS
 Inv. Nr.: ZL 95/6640

Prov.: Vom Sammler erworben 1965 bei Galerie Gerda Bassenge, Berlin
 (Auktion 6, 2-4. 11. 1965, Nr. 933)
 Ausst.: Frankfurt a. M. / München / Ludwigshafen 1967-68 (Ausst. Kat.);
 Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)
 Lit.: Dube 1964, Nr. 306 A. – Ausst. Kat. Frankfurt a. M. / München /
 Ludwigshafen 1967-68, Nr. 66 m. Abb. (dieses Ex.); Ausst. Kat. Braun-
 schweig 1976-77, Nr. 159, S. 88, m. Abb. (dieses Ex.)

ERICH HECKEL

310 *Männerbildnis, 1919*

Farbholzschnitt auf Velin

462 x 326 mm / 610 x 485 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Erich Heckel [u. r.]

c) Gedr. F. Voigt

Verl.: I. B. Neumann, Berlin

Inv. Nr.: ZL 95/6641

Prov.: Vom Sammler erworben 1964 bei Galerie Kornfeld & Klipstein, Bern (Auktion 112, 10. 6. 1964, Nr. 458)

Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.); Braunschweig 1995 (o. Kat.); Braunschweig 1997 (Ausst. Kat.)

Lit.: Dube 1964, Nr. 318 III B. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 158, S. 87, m. Abb. (dieses Ex.); Döring 1996, Abb. 2, S. 90 (dieses Ex.); Ausst. Kat. Braunschweig 1997, Nr. 27, S. 88, 90, Abb. S. 89 (dieses Ex.)



ERICH HECKEL

311 *Männliches Bildnis, 1919*

Lithographie (Pinsel) auf geripptem Bütten,

Wz.: PANNEKOEK

380 x 325 mm / 575 x 464 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Erich Heckel [u. r.]; Handdruck [u. l.]

Inv. Nr.: ZL 95/7148

Prov.: Vom Sammler erworben 1983 bei Karl und Faber, München (Auktion 164, 24./25. 11. 1983, Nr. 861)

Lit.: Dube 1965, L 257 a II



ERICH HECKEL

312 *Kopf, 1933*

Lithographie (Pinsel) auf Velin, Wz.: JWZANDERS

485 x 375 mm / 570 x 465 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Heckel 33 [u. r.] 19/20 – Kopf – [u. l.]

c) Männerkopf; D 290 II Lith; Sammlerstempel 1

Inv. Nr.: ZL 95/6642

Prov.: Vom Sammler erworben 1968 bei Galerie Commeter, Hamburg

Lit.: Dube 1965, L 290 II. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 160, S. 88, m. Abb. (dieses Ex.)





ERICH HECKEL

313 *Kopf*, 1948

Aquarell über Bleistift auf festem Zeichenpapier
430 x 310 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Heckel 48 / – Kopf – [u. r.]

Inv. Nr.: ZL 95/6643

Prov.: Vom Sammler erworben 1968 bei Galerie Wilhelm Grosshennig, Düsseldorf (Ausstellung deutscher und französischer Meisterwerke des 20. Jahrhunderts 1968-69, Kat. Nr. 18 m. Abb.)

Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)

Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 163, S. 89, m. Abb.

Siehe auch Tafel 10



ERICH HECKEL

314 *Der Zeichner*, 1948

Holzschnitt auf Velin
300 x 247 mm / 550 x 368 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Heckel 48 [u. r.]

c) Der Zeichner; Selbstbildnis

Inv. Nr.: ZL 95/6644

Prov.: Vom Sammler erworben 1960 bei Kunsthaus Lempertz, Köln (Auktion 463, 3. 12. 1960, Nr. 169)

Lit.: Dube 1964, Nr. 385. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 161, S. 88, m. Abb. (dieses Ex.)



ERICH HECKEL

315 *Bildniskopf*, 1950

Farbholzschnitt auf Velin
305 x 260 mm / 468 x 399 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Heckel 50. [u. r.]; Bildniskopf / Farbdruck [u. l.]

c) Sammlerstempel 1

Inv. Nr.: ZL 95/6645

Prov.: Vom Sammler erworben 1970 bei Galerie Nierendorf, Berlin

Lit.: Dube 1964, Nr. 394 B I

ERICH HECKEL

316 *Bildnis*, 1963

Radierung und Kaltnadel auf Velin

247 x 200 mm / 500 x 390 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Heckel 63 [u. r.]; Bildnis [u. l.]

c) Sammlerstempel 1

Inv. Nr.: ZL 95/6646

Prov.: Vom Sammler erworben 1968 bei Galerie Commeter, Hamburg

Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)

Lit.: Dube 1965, R 193 II. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 162, S. 88, m. Abb. (dieses Ex.)



ERICH HECKEL

317 *Selbstbildnis*, 1965

Farbholzschnitt auf Japanpapier

535 x 388 mm / 760 x 535 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Heckel 65 [u. r.]; XI/XXXV [u. l.]

c) Blindstempel Wolfgang Ketterer; Sammlerstempel 1

Verl.: Blatt 5 der Mappe „Europäische Graphik IV“,

hg. von Felix H. Man, Ausgabe A, Galerie Wolfgang

Ketterer, München 1966

Inv. Nr.: ZL 95/7143 e

Prov.: Vom Sammler erworben 1966 bei Galerie Wolfgang Ketterer, München

Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)

Lit.: Dube 1974, H 453 II B. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 164, S. 90, m. Abb. (dieses Ex.)



WILHELM HEISE

Wiesbaden 1892–1965 München

318 *Abgeblühter Löwenzahn*, 1924 (Neudruck 1972)

Aus der Folge „Nächtliche Blumenstücke“

Steinstich auf dünnem Japanpapier

360 x 254 mm / 458 x 299 mm

Bez.: c) Abgeblühter Löwenzahn (Steinstich) 1924;

Nachlaßstempel Wilhelm Heise; Orig. Handdruck / 1972

Inv. Nr.: ZL 95/7141

Prov.: Nachlaß des Künstlers; vom Sammler erworben 1973 von der Witwe des Künstlers, Renate Heise, München

Lit.: Ausst. Kat. Frankfurt a. M. / München / Ludwigshafen 1967-68,

Nr. 69; Ausst. Kat. Frankfurt a. M. 1972, Nr. 61 m. Abb.; Ausst. Kat.

Braunschweig 1976-77, Nr. 165, S. 91, m. Abb. (dieses Ex.)



Siehe auch Tafel 31



BERNHARD HEISIG

* Breslau 1925

319 *Selbstbildnis im Jahr 1958*

Bleistift, teilweise gewischt, auf Zeichenpapier mit perforierten Seitenrändern

610 x 420 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Heisig [u. r.]; Selbstbildnis im Jahr 1958 [u. l.]

c) Sammlerstempel 3

Inv. Nr.: ZL 95/6647

Prov.: Vom Sammler erworben 1982 bei Galerie Brusberg, Hannover (Ausst. „Bernhard Heisig bei Brusberg, Hannover. Malerei und Graphik“, 28. 11. 1981–14. 2. 1982, Bilderliste Nr. 27)

Ausst.: Braunschweig 1997 (Ausst. Kat.)

Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1997, Nr. 78, S. 192, Abb. S. 193



BERNHARD HEISIG

320 *Selbstbildnis, doppelt, 1981*

Lithographie (Kreide) auf glattem, weißen Karton

685 x 555 mm / 800 x 670 mm

Bez.: a) Bernhard Heisig / Malerei und Graphik // bei Brusberg / Hannover // 28. November 1981 bis 14. Februar 1982 [unten]

b) mit Bleistift: Heisig [u. r.]; 49/50 [u. l.]

Verl.: Ausstellungslakat Galerie Brusberg, Hannover 1981

Inv. Nr.: ZL 95/6648

Prov.: Vom Sammler erworben 1981 bei Galerie Brusberg, Hannover, (Ausst. „Bernhard Heisig bei Brusberg, Hannover. Malerei und Graphik“, 28. 11. 1981–14. 2. 1982, Ausstellungslakat und Einladungskarte)



OTTO HERBIG

Dorndorf / Werra 1889–1971 Weilheim / Oberbayern

321 *Selbstbildnis, 1947*

Lithographie (Kreide) auf Velin

360 x 320 mm / 380 x 400 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Herbig 47 [u. r.]

Inv. Nr.: ZL 95/6649

Prov.: Robert Jordan, Braunschweig; vom Sammler erworben 1967 als Geschenk seines Stiefvaters Robert Jordan

Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1976–77, Nr. 166, S. 91, m. Abb (dieses Ex.)

OTTO HERBIG

322 *Selbstbildnis im hellen Hemd, 1963*

Pastellkreiden auf geripptem Bütten,
Wz.: CANSON & MONTGOLFIER FRANCE / INGRES
622 x 485 mm
Bez.: b) mit Bleistift: Herbig / mit Kugelschreiber:
(Selbst) [u. l.]
Inv. Nr.: ZL 95/6650

Prov.: Vom Sammler erworben 1978 bei Galerie Nierendorf, Berlin



BRUNO HÉROUX

Leipzig 1868–1944 Leipzig

323 *Selbstbildnis mit Griffel, 1921*

Radierung mit Vernis mou (Druckfarben Hell- und Dunkel-
braun) auf bräunlichem Papier
248 x 186 mm / 340 x 267 mm
Bez.: a) Im Rahmen: Op. 501; daz ist der Spiegel, der nim-
mer lügt; Sich selber erkennen; Getreu sein sich selbst; In
der Kunst und im Leben strebt ich danach; Lichtraubende
Schatten; Selbst sich erkennen im Spiegel; Spieglein blank
– – – Wer ist die schönste im ganzen Land?
In der Portraitdarstellung: BHéroux 1921; Sich selber erken-
nen! / Getreu sein sich selbst! / In der Kunst und im Leben
/ strebt ich danach / Ein schwer Unterfangen, / Lichtrau-
bende Schatten! – – Schwerer schier deucht mich, / selbst
sich erkennen im Spiegel, / Getreu radieren sich selbst!
b) mit Bleistift: BHeroux [u. r.]; Nr. 42/65 [u. l.]
Inv. Nr.: ZL 95/6651

Prov.: Vom Sammler erworben 1975 bei C. G. Boerner, Düsseldorf
(Ausst. Kat. Stuttgart 1975, Nr. 74, Abb. Tafel 6)
Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1976–77, Nr. 167, S. 91, m. Abb.
(dieses Ex.)





DAVID HOCKNEY

* Bradford / Yorkshire 1937

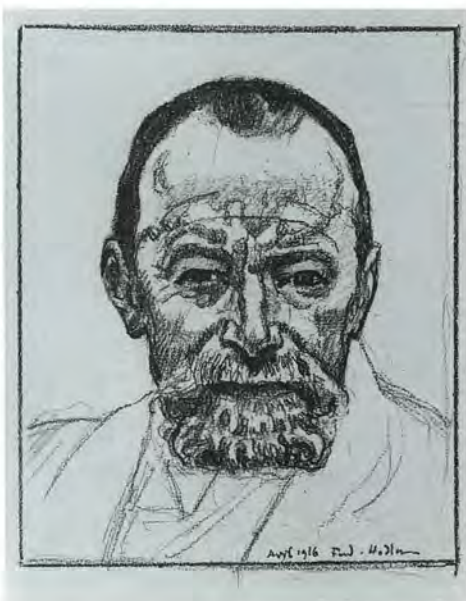
324 *Artist and Model*, 1974

Radierung (Aquatinta im Zuckeraussprengverfahren, Linienätzung, Vernis mou) auf Kupferdruckpapier
575 x 443 mm / 757 x 570 mm
Bez.: b) mit Bleistift: David Hockney 74 [u. r.]; 73/100 [u. l.]
c) Blindstempel Crommelyck Imprimeur Paris; Rückss.: D. Hockney; Sammlerstempel 3
Inv. Nr.: ZL 95/6652

Prov.: Vom Sammler erworben 1980 bei Gimpel & Hanover Galerie, Zürich

Ausst.: Braunschweig 1995 (o. Kat.); Braunschweig 1997 (Ausst. Kat.)

Lit.: Scottish Arts Council 1979, Nr. 160. – Döring 1996, Abb. 7, S. 93 (dieses Ex.); Ausst. Kat. Braunschweig 1997, Nr. 94, S. 224, 226, Abb. S. 225 (dieses Ex.); Döring 1997b, Abb. 18, S. 168 (dieses Ex.)



FERDINAND HODLER

Gürzelen / Kanton Bern 1853–1918 Genf

325 *Selbstbildnis*, 1916

Lithographie (Kreide) auf Velin, Wz.: PM Fabriano
345 x 280 mm / 655 x 480 mm
Bez.: a) Avril 1916 Ferd. Hodler [u. r.]
c) Sammlerstempel 1
Inv. Nr.: ZL 95/6653

Prov.: Vom Sammler erworben 1961 bei Klipstein & Kornfeld, Bern (Lagerkat. 64, Nr. 280)

Ausst.: Braunschweig 1997 (Ausst. Kat.)

Lit.: Ausst. Kat. Basel 1979, Nr. 84, Abb. Frontispiz; Ausst. Kat. Berlin / Paris / Zürich 1983, S. 418f., Abb. 265, S. 418; Ausst. Kat. Stuttgart 1992, Nr. 7, Abb. S. 39; Ausst. Kat. Braunschweig 1997, Nr. 3, S. 40, Abb. S. 41 (dieses Ex.); Döring 1997b, Abb. 7, S. 160 (dieses Ex.)

HANNAH HÖCH

Gotha 1889–1978 Berlin

326 *Russische Tänzerin (Mein Double)*, 1928

Fotomontage aus Illustriertenfotos und braunem Papier auf
braunem Packpapier, auf roten Karton montiert

200 x 153 (Fotomontage)

294 x 213 (braunes Packpapier)

305 x 223 mm (roter Karton)

Bez.: b) mit Feder in Schwarz: H. HÖCH 1928 [u. r.];

RUSSISCHE TÄNZERIN [u. l.]; mit blauem Kugelschreiber:
(Mein Double) [u. M.]

Inv. Nr.: ZL 95/6654

Prov.: Vom Sammler erworben 1964 bei Galerie Nierendorf, Berlin (Kunst-
blätter 6, 1964: Hannah Höch, Nr. 49)

Ausst.: Stuttgart 1929 (Ausst. Kat.); Berlin 1971 (Ausst. Kat.); Paris / Ber-
lin 1976 (Ausst. Kat.); Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.); Berlin 1988
(Ausst. Kat.); Braunschweig 1995 (o. Kat.); Minneapolis 1996-97
(Ausst. Kat.); Braunschweig 1997 (Ausst. Kat.)

Lit.: Ausst. Kat. Stuttgart 1929/79, Nr. 321; Ausst. Kat. Berlin 1971b,
Nr. 46 m. Abb.; Ausst. Kat. Paris / Berlin 1976, Nr. 103; Ausst. Kat.
Braunschweig 1976-77, Nr. 168, S. 93, m. Abb.; Ausst. Kat. Berlin 1988,
Nr. 7/63 m. Abb.; Döring 1996, Abb. 1, S. 88; Ausst. Kat. Minneapolis /
New York / Los Angeles 1996-97, Nr. 40, Abb. S. 95; Kalender 1997,
Blatt 2 (Februar); Ausst. Kat. Braunschweig 1997, Nr. 58, S. 152, 154,
Abb. S. 153; Döring 1997b, Abb. 1, S. 157

Siehe auch Tafel 9



HANNAH HÖCH

327 *Selbstbildnis, um 1930*

Aquarell, farbige Kreiden und Gouache auf Aquarellbütten
520 x 384 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Höch. [u. r.]; Rück.: Selbstportrait

c) Rück.: Nachlaßstempel Hannah Höch, Sammlung
Rössner-Höch; um 1930

Inv. Nr.: ZL 95/6655

Prov.: Nachlaß der Künstlerin; Sig. Rössner-Höch; vom Sammler erworben
1979 bei Galerie Nierendorf, Berlin (Ausst. Kat. „Hannah Höch zum
90. Geburtstag. Gemälde, Collagen, Aquarelle, Zeichnungen“ 1979-80,
Berlin 1979, Nr. 9, Abb. S. 11)





HANNAH HÖCH

328 *Selbstbildnis, 1975*

Filzstift in Braun und Schwarz auf glattem Zeichenpapier
103 x 75 mm

Bez.: b) mit schwarzem Filzstift: H. H. [u. r.]

Inv. Nr.: ZL 95/6656

Prov.: Vom Sammler erworben 1975 bei Galerie Nierendorf, Berlin

Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 169, S. 92, m. Abb. [rechts]



HANNAH HÖCH

329 *Selbstbildnis, 1975*

Filzstift in Braun und Schwarz auf Japanpapier
99 x 91 mm

Bez.: b) mit Filzstift: H. H. [u. r.]

Inv. Nr.: ZL 95/6657

Prov.: Vom Sammler erworben 1975 bei Galerie Nierendorf, Berlin

Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 169, S. 92, m. Abb. [links]



ROLF VON HOERSCHELMANN

Dorpat 1885–1947 Feldafing

330 *Selbstbildnis, 1921*

Lithographie (Feder) auf graubraunem, gerippten Bütten
185 x 183 mm / 289 x 264 mm

Bez.: b) mit Bleistift: R v Hoerschelmann [u. l.]

c) Sammlermarken C. O. Beyer, Leipzig

Inv. Nr.: ZL 95/6658

Prov.: Sammlung C. O. Beyer, Leipzig; vom Sammler erworben 1975 bei

C. G. Boerner, Düsseldorf (Ausst. Kat. Stuttgart 1975, Nr. 84, Tafel 6)

Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 170, S. 91, m. Abb.

(dieses Ex.)

KARL HOFER

Karlsruhe 1878–1955 Berlin

331 *Der Maler, nach 1945*

Lithographie (Pinzel) auf festem, gelblichen Papier

140 x 94 mm / 293 x 240 mm

Bez.: b) mit Bleistift: K Hofer [u. r.]

c) Sammlerstempel 1

Inv. Nr.: ZL 95/6659

Prov.: Vom Sammler erworben 1966 bei Galerie Hella Nebelung, Düsseldorf

Lit.: Rathenau 1969, Nr. 74. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 171, S. 92, m. Abb. (dieses Ex.)



KARL HOFER

332 *Selbstbildnis im Profil nach links, vor 1953*

Titelblatt-Entwurf für Karl Hofer, „Erinnerungen eines Malers“, Berlin-Grunewald 1953

Verso: Kohleskizze eines Gesichts im Dreiviertelprofil nach links, mit violetter Farbstift durchgestrichen

Pinzel in Schwarz, laviert, und Deckweiß über Bleistift auf glattem, festen Zeichenpapier

337 x 234 mm

Bez.: b) mit Pinsel in Schwarz: Karl Hofer [oben, als Teil der Darst.]; Erinnerungen eines Malers [unten, als Teil der Darst.]; Rück.: mit Bleistift: 10 Umdrucke auf Umdruckpapier in vollem Umschlagformat!

c) Rück.: Sammlerstempel 3

Inv. Nr.: ZL 95/6660

Prov.: Vom Sammler erworben 1981 bei Galerie Gerda Bassenge, Berlin (Auktion 38/II, 1./2. 12. 1981, Nr. 5962)

Lit.: Vgl. Hofer 1953, Vorderseite Schutzumschlag





HARM HERMANN HOFFMANN

* Rotenburg an der Wümme 1939

333 *Selbst in Erinnerung an den 400. Geburtstag von Peter Paul Rubens, 1977*

Radierung (Druckfarbe Braun) auf Kupferdruckpapier
323 x 248 mm / 535 x 395 mm

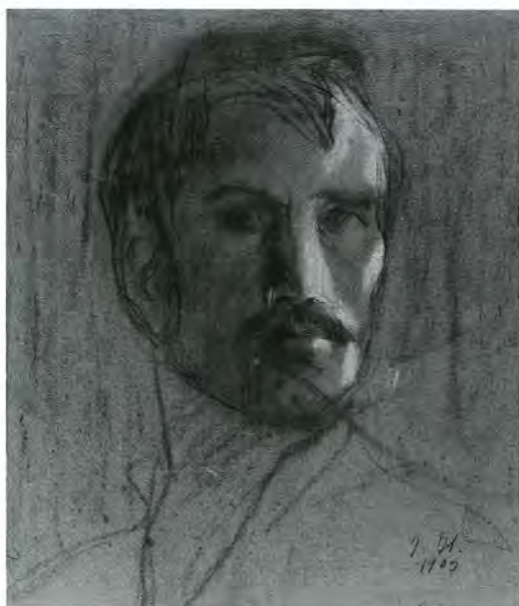
Bez.: a) posthum hier einen Geburtstagsgruß zum 400. für Peter Paul Rubens. Von Harm. Aufgezeichnet; ich mich selbst; am 3. 7. 77 [oben]; „Selbst in Erinnerung / an den Geburtstag von / Peter Paul Rubens.“ / Aufgezeichnet am 3. 7. / Harm Hermann Hoffmann 77 [unten]

b) mit Bleistift: III/XX / „Selbst in Erinnerung an den 400. Geburtstag von Peter Paul Rubens“ / für Adolf Dörries / Harm 77 / Hermann / Hoffmann [unten]

c) Blindstempel Detlef Holz; Blindstempel Atelier / Sammel Verl.: Aus der Mappe: „Selbst in Erinnerung an den 400. Geburtstag von P. P. Rubens“, Sammlerausgabe, Ex. III/XX, Edition Holz-Vonderbeck, Rödermark 1979 (Selbstbildnisse – Wie Künstler sich und ihr Werk sehen XVIII)

Inv. Nr.: ZL 95/6661 a

Prov.: Vom Sammler erworben 1979 bei Edition Holz-Vonderbeck, Rödermark



JACOB HOFMANN

Aschaffenburg 1876–1955 Braunschweig

334 *Selbstbildnis, 1909*

Verso: Bleistiftsskizze eines bärtigen Mannes mit Turban und Kohleskizze eines Beines

Schwarze und weiße Kreide auf graubraunem, gerippten Bütten

324 x 275 mm

Bez.: b) mit Bleistift: J. H. / 1909 [u. r.]

c) Rücks.: Sammlerstempel 3

Inv. Nr.: ZL 95/6662

Prov.: Vom Sammler erworben 1982 bei Kunstantiquariat Arno Winterberg, Heidelberg (Auktion 24, 3. 4. 1982, Nr. 4120)

PAUL HOLZ

Riesenbrück / Pommern 1883–1938 Schleswig

335 *Selbstbildnis, lachend*

Verso: Bleistiftskizze eines männlichen Kopfes, vermutlich auch Selbstbildnis

Bleistift auf geripptem Bütten

438 x 366 mm

Bez.: c) Rück.: Originalzeichnung meines Vaters Paul Holz
Christiane Holz. / Lea Holz.

Inv. Nr.: ZL 95/6663

Prov.: Vom Sammler erworben 1968 bei Galerie Pels-Leusden, Berlin (Ausst. Kat. Berlin 1968, Nr. 49; Ausst. Kat.

„Alfred Kubin, Paul Holz, Ludwig Meidner. Handzeichnungen – Graphik“, 1968, Nr. 23)

Ausst.: Berlin 1979 (Ausst. Kat.)

Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1976–77, Nr. 172, S. 92, m. Abb.;

Ausst. Kat. Berlin 1979, Nr. 53; Förster 1998, S. 186, Abb. 322



PAUL HOLZ

336 *Selbstbildnis, um 1930*

Feder in Schwarz auf graugrünem Papier,
an drei Seiten perforiert

347 x 260 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Selbst. / Holz Paul [u. r.]

Inv. Nr.: ZL 95/6664

Prov.: Vom Sammler erworben 1971 bei Galerie Pels-Leusden, Berlin
(Ausst. Kat. Berlin 1971a, Nr. 50)

Siehe auch Tafel 32



ADI HOLZER

* Stockerau bei Wien 1936

337 *Der Dichter, 1972*

Farbsiebdruck auf weißem Karton

500 x 493 mm / 500 x 493 mm

Bez.: a) DER DICHTER [o. l.]; ORIG. / HANDDRUCK AUS /
ALADDINS HULE [sic]; ADI HOLZER 1972 [u. r.]

b) mit weißer Kreide: Holzer 72 [u. r.]; 32/33 „DER DICHTER“ Orig. Handdruck [u. l.]

Inv. Nr.: ZL 95/6665

Prov.: Vom Sammler erworben 1976 bei Detlef Holz, Mannheim

Lit.: Holzer 1980, S. 139





ALFRED HRDLICKA

* Wien 1928

338 *Selbstbildnis, 1959*

Radierung, Kaltnadel, Roulette und Polierstahl auf Velin,
Wz.: BFK RIVES FRANCE

235 x 255 mm / 652 x 500 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Alfred Hrdlicka 61 [u. r.]; 5/90 [u. l.]

Verl.: Galerie Rosenbach, Hannover 1972

Inv. Nr.: ZL 95/6666

Prov.: Vom Sammler erworben 1972 bei Galerie Rosenbach, Hannover
(Katalog 10, Nr. 256)

Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.); Braunschweig 1997
(Ausst. Kat.)

Lit.: Sottriffer 1969, Nr. 19; Canetti / Chobot / Diemer u.a. 1973, Nr. 45;
Lewin 1989, Nr. 75 B. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 173, S.
94, m. Abb. (dieses Ex.); Ausst. Kat. Braunschweig 1997, Nr. 79, S. 194,
Abb. S. 195 (dieses Ex.)



KARL HUBBUCH

Karlsruhe 1891–1979 Karlsruhe

339 *Wissend und blind, 1922*

Radierung und Kaltnadel auf Kupferdruckpapier

325 x 462 mm / 370 x 528 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Hubbuch 22 [u. r.]; wissend und blind
[u. l.]

c) Vorzugsdruck; Sammlerstempel 1; Rücks.: GR1 / Nr. 3 /
21 „Selbstbildnis (wissend und blind)“ 1922 / Karl Hub-
buch Karlsruhe L. Marumstr. 11 / No. 6322/26/34

Inv. Nr.: ZL 95/6667

Prov.: Vom Sammler erworben 1965 bei Galerie Brockstedt, Hamburg
Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.); Hamburg 1978 (Ausst. Kat.);
Braunschweig 1997 (Ausst. Kat.)

Lit.: Riester 1969, Nr. 54. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 174,
S. 94, m. Abb. (dieses Ex.); Ausst. Kat. Hamburg 1978, Abb. 124, S. 71
(dieses Ex.); Ausst. Kat. Braunschweig 1997, Nr. 59, S. 154, 156, Abb.
S. 155 (dieses Ex.)



KARL HUBBUCH

340 *Einladungskarte für eine meiner Ausstellungen, 1924*

Lithographie (Kreide) auf Karton

123 x 182 mm / 148 x 202 mm

Bez.: a) Einladungskarte / für eine meiner Aus- / stellun-
gen. [u. r.]

b) mit Bleistift: Hubbuch [u. r.]

Inv. Nr.: ZL 95/6668

Prov.: Vom Sammler erworben 1983 bei Galerie Michael Hasenclever,
München (Ausst. Kat. München 1983, Nr. 142 m. Abb.)

KARL HUBBUCH

341 *Zwei in einer ungeliebten Stadt* (Selbstbildnis mit Ellen), 1967

Kaltnadel auf Velinkarton
278 x 492 mm / 395 x 530 mm
Bez.: b) mit Bleistift: Hubbuch [u. r.]
c) Rücks.: Sammlerstempel 3
Inv. Nr.: ZL 95/6669

Prov.: Vom Sammler erworben 1983 bei Galerie Michael Hasenclever,
München (Ausst. Kat. München 1983, Nr. 112 m. Abb.)
Lit.: Riester 1969, Nr. 195



KARL HUBBUCH

342 *Jugend und Alter, 1970*

Kaltnadel auf Velinkarton
252 x 338 mm / 393 x 535 mm
Bez.: a) 1970 [u. r.]
b) mit Bleistift: Hubbuch [u. r.]; 15/15 [u. l.]
c) Rücks.: Sammlerstempel 3
Inv. Nr.: ZL 95/6670

Prov.: Vom Sammler erworben 1983 bei Galerie Michael Hasenclever,
München (Ausst. Kat. München 1983, Nr. 125 m. Abb.)
Lit.: Ausst. Kat. Karlsruhe / Berlin / Hamburg / München 1981-82, Nr. 411,
Abb. S. 397; Ausst. Kat. Karlsruhe 1993-94, Nr. 187, Abb. S. 414



WOLFGANG HUTTER

* Wien 1928

343 *Kopf des Malers, 1974*

Radierung auf Velinkarton
385 x 440 mm / 598 x 668 mm
Bez.: b) mit Bleistift: Hutter 74 [u. r.]; D48/200 [u. l.]
Verl.: Blatt 17 der Mappe „Zauberflöte“, Euro-Art,
Wien 1974
Inv. Nr.: ZL 95/6671

Prov.: Vom Sammler erworben 1975 bei Galerie Commeter, Hamburg
Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)
Lit.: Breicha 1977, Nr. 195. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 175,
S. 95, m. Abb. (dieses Ex.)





WILLI JAECKEL

Breslau 1888–1944 Berlin

344 *Selbstbildnis*

Roulette und Kaltnadel (Druckfarbe Braun) auf Kupferdruckpapier

238 x 208 mm / 400 x 298 mm

Bez.: b) mit Bleistift: W. Jaeckel [u. r.]

Inv. Nr.: ZL 95/6674

Prov.: Vom Sammler erworben 1963 bei Galerie Nierendorf, Berlin

Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)

Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 176, S. 95, m. Abb. (dieses Ex.)



WILLI JAECKEL

345 *Selbstbildnis mit Familie, um 1915*

Nach dem Gemälde „Die Familie“, 1915 (Cohn-Wiener 1920, S. 19)

Radierung (Druckfarbe Braun) auf geripptem Bütten, Wz.: Bildzeichen Bergischer Löwe [J. W. Zanders]

247 x 195 mm / 380 x 280 mm

Bez.: b) mit Bleistift: W. Jaeckel [u. l.]

c) Sammlerstempel 1

Inv. Nr.: ZL 95/6673

Prov.: Vom Sammler erworben 1968 bei Galerie Pels-Leusden, Berlin (Ausst. Kat. Berlin 1968, Nr. 50)

Lit.: Märkisch 1963, Abb. S. 7 – Ausst. Kat. Regensburg 1987-88, Nr. 8, S. 180, Abb. S. 32



WILLI JAECKEL

346 *Selbstbildnis mit Radiernadel, um 1920*

Radierung und Kaltnadel auf Kupferdruckpapier
247 x 198 mm / 400 x 300 mm

Bez.: b) mit blauem Farbstift: W. Jaeckel [u. r.]

Inv. Nr.: ZL 95/6672

Prov.: Vom Sammler erworben 1964 bei Galerie Gerda Bassenge, Berlin (Auktion 3/II, 11.–13. 5. 1964, Nr. 860)

Lit.: Ausst. Kat. Regensburg 1987-88, Nr. 4, S. 180, Abb. S. 10

WILLI JAECKEL

347 *Selbstbildnis, en face, um 1922*

Roulette und Kaltnadel auf gelblichem Velin
210 x 161 mm / 405 x 285 mm
Bez.: b) mit Bleistift: W. Jaeckel [u. r.]
c) Blindstempel Euphorion Verlag; Sammlerstempel 1;
Rücks.: Jäckel [sic]
Inv. Nr.: ZL 95/6675

Prov.: Vom Sammler erworben 1961 bei Klaus Pinkus, Worpswede
Lit.: Ausst. Kat. Regensburg 1987-88, Nr. 24, S. 181, Abb. S. 202



WILLI JAECKEL

348 *Selbstbildnis, en face, um 1922*

Roulette und Kaltnadel auf gelblichem Japanpapier
210 x 161 mm / 343 x 250 mm
Bez.: c) W. Jaeckel (1888–1944) Selbstportr.
Inv. Nr.: ZL 95/6676

Prov.: Vom Sammler erworben 1964 bei Galerie Matthiesen
(Dr. M. Noelle), Berlin
Lit.: Ausst. Kat. Regensburg 1987-88, Nr. 24, S. 181, Abb. S. 202

Vgl. Abb. zu Nr. 347

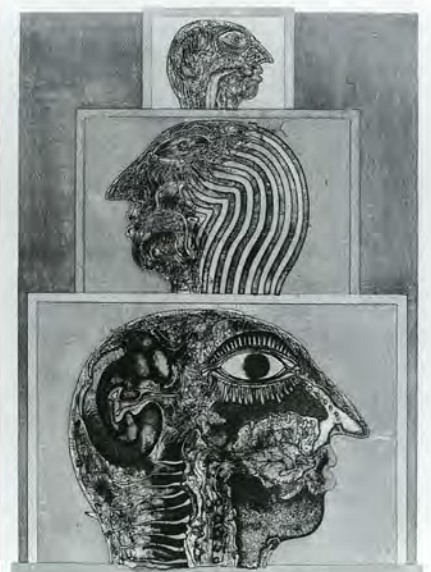
BERNHARD JÄGER

* München 1935

349 *Ich und ich und ich, 1970*

Farblithographie (Kreide und Tusche) auf geripptem Bütten
623 x 423 mm / 650 x 485 mm
Bez.: b) mit Bleistift: Jäger [u. r.]; ich und ich und ich
[u. M.]; 30/125 [u. I.]
Inv. Nr.: ZL 95/6677

Prov.: Vom Sammler erworben 1970 bei Galerie Brusberg, Hannover
Lit.: Ausst. Kat. Frankfurt 1971, o. Nr., o. S.; Brusberg Berichte 14, 1972,
S. 31 m. Abb.; Brusberg Berichte 23, 1977, Nr. 85, S. 42, m. Abb.





BERNHARD JÄGER

350 *Ich – Eierkopf, 1970*

Farblithographie (Kreide und Tusche) auf Velin
 593 x 422 mm / 593 x 422 mm
 Bez.: b) mit Bleistift: Jäger [u. r.]; ich – Eierkopf [u. M.];
 25/80 [u. I.]
 Inv. Nr.: ZL 95/6678

Prov.: Vom Sammler erworben 1970 bei Galerie Brusberg, Hannover
 Lit.: Ausst. Kat. Frankfurt 1971, o. Nr., o. S.



BERNHARD JÄGER

351 *Ich hab zuviel gefressen, 1979*

Farblithographie (Kreide) auf Velin
 335 x 435 mm / 400 x 500 mm
 Bez.: b) mit Bleistift: III/XX Jäger 79 / für Adolf Dörries
 [unten]
 c) Blindstempel Detlef Holz
 Verl.: Aus der Mappe „Ich hab zuviel gefressen“, Sammler-
 ausgabe, Ex. III/XX, Edition Holz-Vonderbeck, Rödermark
 1979 (Selbstbildnisse – Wie Künstler sich und ihr Werk
 sehen XIX)
 Inv. Nr.: ZL 95/6679a

Prov.: Vom Sammler erworben 1979 bei Edition Holz-Vonderbeck



ALOIS JANAK

* Krasne Bresno / Tschechoslowakei 1924

352 *Selbstbildnis, 1974*

Radierung auf Kupferdruckpapier
 567 x 456 mm / 695 x 500 mm
 Bez.: a) Janak 74 [u. r., spiegelverkehrt]
 b) mit Bleistift: Janak 74 [u. r.]; 12/100 [u. I.]
 c) für Adolf Dörries / Braunschweig, 24. 12. 1985
 Inv. Nr.: ZL 95/6680

Prov.: 1985 erworben bei Galerie Jaeschke, Braunschweig, und dem
 Sammler zum 75. Geburtstag geschenkt
 Lit.: Schmücking 1979, S. 3

ALOIS JANAK

353 *Selbstbildnis, 1974*

Radierung auf Kupferdruckpapier
567 x 456 mm / 695 x 500 mm
Bez.: a) Janak 74 [u. r., spiegelverkehrt]
b) mit Bleistift: Janak 74 [u. r.]; 4/100 [u. l.]
c) Rückst.: Janak; Autoportrait
Inv. Nr.: ZL 95/6681

Prov.: Vom Sammler erworben 1979 bei Galerie Schmücking,
Braunschweig
Lit.: Schmücking 1979, S. 3

Vgl. Abb. zu Nr. 352

HORST JANSSEN

Hamburg 1929–1995 Hamburg

354 *Selbst mit Locken und grinsende Frau, vermutlich singend, 1964*

Bleistift auf Zeichenpapier
513 x 385 mm
Bez.: b) mit Bleistift: Selbst mit Locken + grinsende Frau /
vermutlich singend. [u. r.]
Inv. Nr.: ZL 95/6682

Prov.: Vom Sammler erworben 1966 bei Klaus Pinkus, Worpswede
Ausst.: Braunschweig 1976–77 (Ausst. Kat.); Braunschweig 1995 (o. Kat.)
Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1976–77, Nr. 177, S. 96, m. Abb.

Siehe auch Tafel 41



HORST JANSSEN

355 *Selbst am 7. 7. 64*

Radierung auf Velin
397 x 306 mm / 785 x 535 mm
Bez.: a) Selbst am 7. 7. 64 [u. M.]
b) mit Bleistift: Janssen 64 [u. r.]; 4/40 [u. l.]
c) Sammlerstempel 1
Inv. Nr.: ZL 95/6683

Prov.: Vom Sammler erworben 1964 bei Klaus Pinkus
Ausst.: Frankfurt a. M. / München / Ludwigshafen 1967–68 (Ausst. Kat.)
Lit.: Vogel 1965, Nr. 309; Lemcke 1994, Nr. 9 m. Abb. – Ausst. Kat.
Frankfurt a. M. / München / Ludwigshafen 1967–68, Nr. 78 m. Abb.
(dieses Ex.); Ausst. Kat. Braunschweig 1976–77, Nr. 178, S. 96, m. Abb.
(dieses Ex.)





HORST JANSSEN

356 *Ich posiere nicht, 1965*

Bleistift auf Zeichenpapier

554 x 416 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Janssen 65 [u. r.]; ich posiere nicht (Wieland Schmied zum 9. 12. 65) [u. M.]; Nocturno [o. r.]
Inv. Nr.: ZL 95/6684

Prov.: Vom Sammler erworben 1971 bei Galerie Brockstedt, Hamburg
Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.); Braunschweig 1997 (Ausst. Kat.)

Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 181, S. 97, m. Abb.; Ausst. Kat. Braunschweig 1997, Nr. 85, S. 206, Abb. S. 207



HORST JANSSEN

357 *Selbst singend 25. 3. 65/Die Arie des Max des Max*

Zinkographie auf Maschinenbütten

519 x 390 mm / 650 x 500 mm

Bez.: a) Selbst singend / 25 3 65 [oben]; die Arie des Max [unten, spiegelverkehrt]

b) mit Bleistift: Janssen 65 [u. r.]; 61/100 [u. l.]

c) Blindstempel Wolfgang Ketterer

Verl.: Galerie Wolfgang Ketterer, Stuttgart

Inv. Nr.: ZL 95/6685

Prov.: Vom Sammler erworben 1965 bei Galerie Wolfgang Ketterer, Stuttgart (Nachtrag zu Lagerkatalog 31, 1965, Nr. 1810)

Ausst.: Braunschweig 1997 (Ausst. Kat.)

Lit.: Vogel 1965, Nr. 141; Lemcke 1994, Nr. 36 m. Abb. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 179, S. 96, m. Abb. (dieses Ex.); Ausst. Kat. Braunschweig 1997, Nr. 86, S. 208, 210, Abb. S. 209 (dieses Ex.)



HORST JANSSEN

358 *Selbst dramatisch / Anscheinend wütend, 1965*

Radierung auf Japanpapier

369 x 251 mm / 760 x 535 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Janssen 65 [u. r.]; XI/XXXV [u. l.]

c) Blindstempel Wolfgang Ketterer; Sammlerstempel 1

Verl.: Blatt 6 der Mappe „Europäische Graphik IV“, hg. von Felix H. Man, Ausgabe A, Galerie Wolfgang Ketterer, München 1966

Inv. Nr.: ZL 95/7143 f

Prov.: Vom Sammler erworben 1966 bei Galerie Wolfgang Ketterer, München

Lit.: Vogel 1965, Nr. 335; Brockstedt 1989, R 302; Lemcke 1994, Nr. 16 m. Abb. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 180, S. 96, m. Abb. (dieses Ex.)

HORST JANSSEN

359 *Mit Mütze*, 1966

Lithographie (Kreide, Druckfarbe Braun) auf
Kupferdruckpapier

240 x 175 mm / 381 x 321 mm

Bez.: a) mit Mütze [u. r.]; 14 2 66 [u. l.]

b) mit Bleistift: Janssen 66 [u. r.]; 10/30 [u. l.]

c) Blindstempel Wolfgang Ketterer

Verl.: Galerie Wolfgang Ketterer, München

Inv. Nr.: ZL 95/6686

Prov.: Vom Sammler erworben 1967 bei Galerie Gerda Bassenge, Berlin
(Auktion 10/I, 7.–11. 11. 1967, Nr. 1237)



HORST JANSSEN

360 *Haare ab*, 1966

Lithographie (Feder) auf Velin

485 x 315 mm / 765 x 640 mm

Bez.: a) 25 5 66 Haare ab Janssen [u. r.]

b) mit Bleistift: Janssen 66 [u. r.]; 33/50 [u. l.]

Inv. Nr.: ZL 95/6688

Prov.: Vom Sammler erworben 1967 bei Dr. Ernst Hauswedell, Hamburg
(Auktion 155, 18. 11. 1967, Nr. 443)



HORST JANSSEN

361 *Selbst 1234567*, 1966

Lithographie auf Velinkarton

510 x 415 mm / 760 x 640 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Janssen 66 [u. r.]

Inv. Nr.: ZL 95/6689

Prov.: Vom Sammler erworben 1967 bei Dr. Ernst Hauswedell, Hamburg
(Auktion 155, 18. 11. 1967, Nr. 440)





HORST JANSSEN

362 *Selbst*, 1966

Kaltnadel auf Kupferdruckkarton

256 x 209 mm / 530 x 382 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Janssen 67 [u. r.]; 1/10 [u. l.]

c) Sammlerstempel 1

Verl.: Galerie Brockstedt, Hamburg

Inv. Nr.: ZL 95/6691

Prov.: Vom Sammler erworben 1967 bei Galerie Brockstedt, Hamburg

Lit.: Brockstedt 1989, R 310. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77,

Nr. 182, S. 99, m. Abb.



HORST JANSSEN

363, 364 *Selbstbildnis mit Wolfgang Ketterer*, 1966

Lithographien (Feder)

je 620 x 435 mm / 632 x 444 mm

Bez.: a) Hamburg 221066 / Lieber Herr Ketterer / dies sind wir oder – Ihre Einladung zu / meiner Ausstellung in Ihrer Villa Stuck in der / Prinzregentenstr 60 am 8. 12. 66.

(Eröffnung) / Grüße von Haus zu Haus Janssen 20 Uhr / Tel 453994 [unten]

Verl.: Ausstellungsplakat Galerie Wolfgang Ketterer, München 1966

Prov.: Vom Sammler erworben 1966 bei Galerie Wolfgang Ketterer, München

Lit.: Ausst. Kat. Tübingen 1989, Nr. 73, S. 107 m. Abb.

363: Auf festem Papier

Bez.: b) mit Bleistift: Janssen [u. r.]

c) Sammlerstempel 1

Inv. Nr.: ZL 95/6687 a

364: Auf dünnem Papier

Inv. Nr.: ZL 95/6687 b

Vgl. Abb. zu Nr. 363

HORST JANSSEN

365 *Selbst als Präsident einer Tischrunde, 1966*

Strichätzung auf dünnem, weißen Papier

860 x 605 mm / 880 x 625 mm

Bez.: a) Hbg 21. 10. 66 Janssen [u. r.]

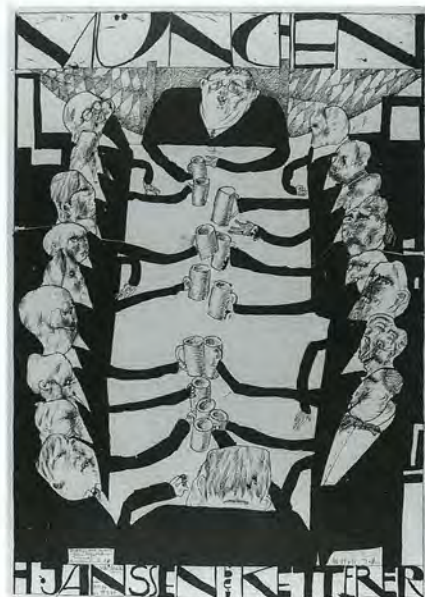
b) mit Bleistift: Janssen [u. r.]

Verl.: Ausstellungspakat Galerie Wolfgang Ketterer,
München 1966

Inv. Nr.: ZL 95/6690

Prov.: Vom Sammler erworben 1966 bei Galerie Wolfgang Ketterer,
München

Lit.: Meyer-Schomann 1999, WV 25



HORST JANSSEN

366 *Grüß Dich Pels. Ich 28. 9. 68*

Verso: figürliche Bleistiftskizze

Bleistift auf geripptem Büten

298 x 236 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Grüß Dich Pels ich 28 9 68 Janssen
[u. r.]

Inv. Nr.: ZL 95/6692

Prov.: Vom Sammler erworben 1968 bei Galerie Pels-Leusden, Berlin

Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)

Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 183, S. 98, m. Abb.;

Kalender 1997, Blatt 9 (September); Döring 1997b, Abb. 23, S. 170



HORST JANSSEN

367 *Selbst am 12. 1. 70*

Radierung und Kaltnadel auf Kupferdruckpapier

334 x 238 mm / 362 x 270 mm

Bez.: a) Janssen [u. r.]; 12. 1. 70 [u. l.]

b) mit Bleistift: Janssen 70 [u. r.]; 7/200 [u. l.]

Verl.: Beilage zu „Horst Janssen. Zeichnungen“, Propyläen-
Verlag, Berlin 1970

Inv. Nr.: ZL 95/6693

Prov.: Vom Sammler erworben 1970 bei Galerie Remstal, Beutelsbach

Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)

Lit.: Frielinghaus 1991, Nr. 2. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77,
Nr. 184, S. 99, m. Abb. (dieses Ex.)





HORST JANSSEN

368 *Selbstbildnis mit Puppe*, 1973

Radierung und Kaltnadel auf Velin, Wz.: WSH & Co /
BRITISH HAND MADE

290 x 287 mm / 542 x 440 mm

Bez.: a) für Barbara Bettina / Schmied / 11373 / Kestner
Gesellschaft + PV / 23373 [u. l.]

b) mit Bleistift: Janssen 73 [u. r.]; 33/35 [u. l.]

Inv. Nr.: ZL 95/6694

Prov.: Vom Sammler erworben 1973 als Jahresgabe von der Kestner
Gesellschaft, Hannover (Katalog Jahresgaben 1973, J 1)

Lit.: Frielinghaus 1987, Nr. 60



HORST JANSSEN

369 *Witzwort*, 1973

Radierung (Druckfarbe Braun) auf bräunlichem Velin

260 x 187 mm / 460 x 333 mm

Bez.: a) Witzwort / 18. 7. 73 [u. r.]

b) mit Bleistift: Janssen 74 [u. r.]; 7/60 [u. l.]

Verl.: Luigo Toninelli, Agno, Schweiz

Inv. Nr.: ZL 95/6695

Prov.: Vom Sammler erworben 1974 als Jahresgabe von der Kestner
Gesellschaft, Hannover (Katalog Jahresgaben 1974/75, Nr. 13)

Lit.: Frielinghaus 1987, Nr. 118



HORST JANSSEN

370 *Melis melis*, 1974

Radierung auf Kuperdruckpapier

448 x 598 mm / 534 x 785 mm

Bez.: a) Melis melis [o. M.]; und Rügen [rechts, innerhalb
der Darst.]; 11. 1. 74 [u. M.]

b) mit Bleistift: Janssen 74 [u. r.]

Verl.: Pantheon Presse, Rom

Inv. Nr.: ZL 95/6696

Prov.: Vom Sammler erworben 1974 bei Galerie Pels-Leusden, Berlin.
(Ausst. Kat. „Horst Janssen. Radierungen 1958–1974“, Berlin 1974,
Nr. 188)

Ausst.: Braunschweig 1976–77 (Ausst. Kat.)

Lit.: Frielinghaus 1984, Nr. 10. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976–77,
Nr. 185, S. 99, m. Abb. (dieses Ex.)

HORST JANSSEN

371 *An Kaja*, 1974 / 75

Radierung auf chamoisfarbenem Velin

387 x 255 mm / 580 x 395 mm

Bez.: a) an Kaja [u. l.]

b) mit Bleistift: Janssen 75 [u. r.]; p [u. l.]

Inv. Nr.: ZL 95/6698

Prov.: Vom Sammler erworben 1979 bei Galerie Pels-Leusden, Berlin.

(Ausst. Kat. Horst Janssen, Radierungen 1958–1974, Berlin 1974,

Nr. 149)

Lit.: Frielinghaus 1984, Nr. 58



HORST JANSSEN

372 *Selbst für C. C.*, 1975

Radierung auf Karton

224 x 162 mm / 420 x 298 mm

Bez.: a) Selbst für C. Clément / Demonstration im Strich
[unten, parallel zum linken Plattenrand, spiegelverkehrt];

1.10.75 [u. l.]; die 10 für Ba000 [u. r.]

b) mit Bleistift: Janssen 75 [u. r.]

c) 374/10000 [sic, u. l.]; 17 [u. r.]

Verl.: Aus der Mappe „Die Kunst der Graphik“, Edition

Volker Huber, Offenbach a. M. 1975, hg. zu: Walter

Koschatzky, „Die Kunst der Graphik“, München 1975

Inv. Nr.: ZL 95/6697

Prov.: Vom Sammler erworben 1975 bei Edition & Galerie Volker Huber,
Offenbach a. M.

Lit.: Frielinghaus 1984, Nr. 129 (Aufl.: 5000 Ex.)



HORST JANSSEN

373 *Huberbrief 7. 17. 6. 1981*

Lichtdruck auf festem, weißem Papier

508 x 357 mm / 508 x 357 mm

Bez.: a) Huberbrief 7 17.6.81 800; Janssen [links unterhalb
der Zeichnung]

b) mit Bleistift: Janssen [u. r.]

Verl.: Aus der Mappe „Die Kopie“, Edition Volker Huber,
Offenbach a. M. 1981

Inv. Nr.: ZL 95/6699

Prov.: Vom Sammler erworben 1981 bei Edition & Galerie Volker Huber,
Offenbach a. M.





HORST JANSSEN

374 *Just eben! Post von Adam !!! bin sehr „stolz“, 1981*

Radierung auf violetter Japanpapier

237 x 170 mm / 290 x 215 mm

Bez.: a) just eben! / Post von Adam !!! / bin sehr „stolz“ / 14. 10. 81 [u. l.]; KUNSTVEREIN OLDENBURG [u. r.]; zu Oldenburg [M. l.]

b) mit Bleistift: Janssen 81 [u. r.]; e. a. ff ff [u. l.]

c) Rücks: Sammlerstempel 3

Inv. Nr.: ZL 95/6700

Prov.: Vom Sammler erworben 1986 bei Edition & Galerie Volker Huber, Offenbach a. M.



HORST JANSSEN

375 *Magdalenengröße V, 1982*

Radierung auf Japanpapier

257 x 178 mm / 338 x 265 mm

Bez.: a) 4 8 82 [u. r.]; Janssen 82 [u. r., monogr.], Magdalenengröße V [unten, parallel zum rechten Plattenrand]

b) mit Bleistift: Janssen 82 [u. r.]; 58/100 [u. l.]

c) Rücks.: Sammlerstempel 3

Inv. Nr.: ZL 95/6701

Prov.: Vom Sammler erworben 1982 bei Galerie Brockstedt, Hamburg

Ausst.: Braunschweig 1997 (Ausst. Kat.)

Lit.: Lemcke 1994, Nr. 314 m. Abb. – Döring 1996, Abb. 8, S. 95

(dieses Ex.); Ausst. Kat. Braunschweig 1997, Nr. 87, S. 210, Abb. S. 211 (dieses Ex.)

HORST JANSSEN

376–385 *Zehn Ausstellungsplakate 1975–1987*

Farboffsetlithographien, handsigniert

Inv. Nr.: ZL 95/6702 a-j

Prov.: Vom Sammler erworben 1990 bei Auktionshaus Brandes, Braunschweig (Auktion 93, 26./27. 4. 1990, Nr. 1888)

376 *Zeichnungen und Radierungen von 69-75. 1 Auswahl aus dem grafischen Werk. H. Janssen – Christians Hamburg, 12. 12. 75*

230 x 255 mm / 375 x 433 mm
 Bez.: b) mit Bleistift: Janssen [u. r.]
 Inv. Nr.: ZL 95/6702 a



377 *Horst Janssen. Bücher-Zeichnungen. Bücher-Radierungen. Bücher-Lithos. Bücher-Holzschnitte + Bücher. 24. 3. bis 30. 4. Edition Volker Huber, Galerie v. Loe-Parenti, Frankfurt a. M., 1977*

758 x 560 mm / 758 x 560 mm
 Bez.: b) mit blauem Farbstift: Janssen [u. r.]
 Inv. Nr.: ZL 95/6702 j

Lit.: Meyer-Schomann 1999, WV 67



378 *Diverses, Bücher, Zeichnungen, Radierungen, Plakate, Aquarelliertes, 12. 8.-29. 9., Buchhandlung und Galerie Neher, Essen, 1979*

800 x 310 mm / 805 x 314 mm
 Bez.: b) mit Bleistift: Janssen [u. r.]
 Inv. Nr.: ZL 95/6702 b

Lit.: Meyer-Schomann 1999, WV 91 und S. 123, Abb. 109





379 *Horst Janssen: dessins, gravures, affiches, livres. Berggruen, Paris, 81 été, june – octobre, 1981*

655 x 430 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Janssen [u. r.]

Inv. Nr.: ZL 95/6702 c

Lit.: Janssen 1983, Nr. 28; Meyer-Schomann 1999, S. 120, Abb. 106



380 *Paranoia. 40 Janssen-Aquarelle für Brockstedt in der Galerie [sic] Brockstedt Hamburg, 1982*

615 x 323 mm / 650 x 350 mm

Bez.: b) mit schwarzer Kreide: Janssen [u. r.]

Inv. Nr.: ZL 95/6702 d

Lit.: Janssen 1983, Nr. 70; Meyer-Schomann 1999, WV 135 und S. 126, Abb. 111

381 *Paranoia. 40 Janssen-Pastelle für Brockstedt in der Galerie [sic] Brockstedt Hamburg, 1982*

618 x 322 mm / 650 x 350 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Janssen [u. r.]

Inv. Nr.: ZL 95/6702 e

Lit.: Janssen 1983, Nr. 71; Meyer-Schomann 1999, WV 134 und S. 125, Abb. 110

Vgl. Abb. zu Nr. 380

382 *Horst Janssen. Pastels, Aquarelles
et Dessins. Berggruen & Cie, Paris,
du 9 avril au 31 mai 1986*

557 x 385 mm / 578 x 410 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Janssen [u. l. von der Mitte]

Inv. Nr.: ZL 95/6702 f



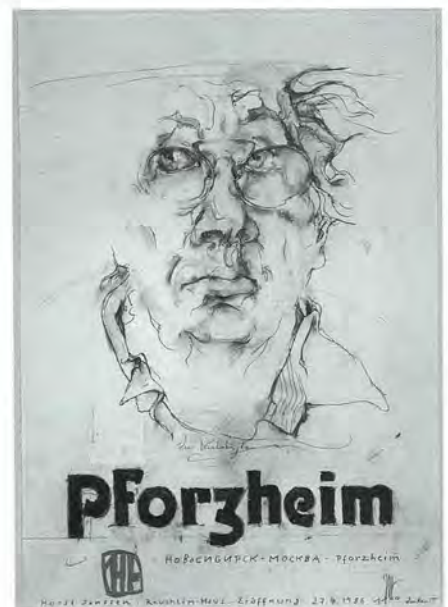
383 *Pforzheim. Новосибирск –
Москва – Pforzheim.
Horst Janssen, Reuchlinhaus,
Eröffnung: 27. 4. 1986, 1100*

588 x 415 mm / 588 x 415 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Janssen [u. r.]

Inv. Nr.: ZL 95/6702 g

Lit.: Meyer-Schomann 1999, WV 159 und S. 130, Abb. 115



384 *Horst Janssen. 80 Akvareller,
pasteller og tegninger. Galleri
Haaken, Oslo, 25. November – 1987*

542 x 434 mm / 770 x 550 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Janssen [u. r.]

Inv. Nr.: ZL 95/6702 h





385 Horst Janssen. 80 Akvareller, pasteller og tegninger. Galleri Haaken, Oslo, 25. November - 1987

530 x 437 mm / 770 x 550 mm
Bez.: b) mit Bleistift: Janssen [u. r.]
Inv. Nr.: ZL 95/6702 i



ALEXEJ VON JAWLENSKY

Torschok, Gouvernement Twer / Rußland 1864-1941 Wiesbaden

386 Selbstbildnis, 1907-12 (?) oder 1919 (?)

Verso: Bleistiftskizze einer Landschaft mit Bergen und Häusern, bez. mit Bleistift: A. J.
Bleistift auf geripptem Büttchen
233 x 192 mm
Bez.: b) mit Bleistift: A. J. [u. l.]; 191 [u. r.]
Inv. Nr.: ZL 95/6704

Prov.: Vom Sammler erworben 1990 bei Kunsthaus Lempertz, Köln (Auktion 658, 22. 11. 1990, Nr. 1041)
Ausst.: Braunschweig 1997 (Ausst. Kat.)
Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1997, Nr. 34, S. 102, 104, Abb. S. 103



ALEXEJ VON JAWLENSKY

387 Selbstbildnis, 1937

Feder in Braun auf glattem Zeichenpapier
114 x 153 mm
Bez.: b) mit Bleistift: A. J. [u. l.]; 1937 [u. r.]
Inv. Nr.: ZL 95/6703

Prov.: Meta Escherich, Wiesbaden; 1946/47 Frankfurter Kunstkabinett Hanna Bekker vom Rath; unbekannte Privatsammlung; vom Sammler erworben 1981 vom Frankfurter Kunstkabinett Hanna Bekker vom Rath, Frankfurt a. M.

H.-P. (JACQUES) JOHANNSON

* Wiesbaden 1952

388–392 *Fünf Selbstbildnisse, 1982*

Übermalte und überzeichnete Fotokopien

418 x 290 mm

Verl.: Blatt 9–13 der gebundenen Mappe „7 x 5“, Galerie Brusberg, Berlin 1982

Inv. Nr.: ZL 95/7144

Prov.: Vom Sammler erworben 1982 bei Galerie Brusberg, Berlin

Abb.: Nr. 389 (Bl. 10)



LEOPOLD GRAF VON KALCKREUTH

Düsseldorf 1855–1928 Eddelsen bei Hannover

393 *Selbstbildnis mit Hut, zeichnend*

Radierung mit Schabkunst auf Kupferdruckpapier

155 x 106 mm / 300 x 249 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Kalckreuth d. j. [u. r.]

c) v. Kalckreuth, Selbstportrait mit Hut; Sammlerstempel 1

Inv. Nr.: ZL 95/6705

Prov.: Vom Sammler erworben 1961 beim Stuttgarter Antiquariat Kocher-Benzing, Stuttgart



LEOPOLD GRAF VON KALCKREUTH

394 *Selbstbildnis mit Mütze an der Staffelei, malend, 1922*

Radierung auf Japanpapier

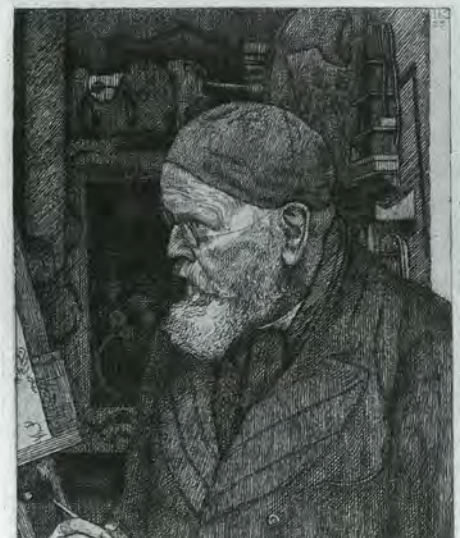
237 x 198 mm / 475 x 320 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Kalckreuth d. J. [u. r.]; 38/120 [u. l.]

Inv. Nr.: ZL 95/6706

Prov.: Vom Sammler erworben 1968 bei Galerie Pels-Leusden, Berlin (Ausst. Kat. Berlin 1968, Nr. 54)

Lit.: Kalckreuth 1967, Abb. S. 243; Söhn 1991, Nr. 354–4, S. 173, m. Abb.





HANS JÜRGEN KALLMANN

* Wollstein bei Posen 1908

395 *Selbstbildnis*, 1968

Schwarzer Filzstift auf schwerem Aquarellbütten

690 x 493 mm

Bez.: b) mit schwarzem Filzstift: Kallmann [u. r.]

Inv. Nr.: ZL 95/6707

Prov.: Vom Sammler erworben 1968 bei Galerie Pels-Leusden, Berlin
(Ausst. Kat. Berlin 1968, Nr. 56)

Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)

Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 186, S. 100, m. Abb.



FLORIAN KARSCH

* Glatz / Schlesien 1925

396 *Selbst für und bei Dörries*, 1975

Bleistift auf Briefbogen

292 x 210 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Florian Karsch am 18. 8. 75 / Selbst
für und bei Dörries [unten]

Inv. Nr.: ZL 95/6708

Prov.: Vom Sammler erworben 1975 als Geschenk des Künstlers



ALEX KATZ

* New York 1927

397 *Alex*, 1970

Farblithographie (Tusche und Kreide) auf Velin

755 x 539 mm / 755 x 539 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Alex Katz 17/100 [u. l.]

Inv. Nr.: ZL 95/6709

Prov.: Vom Sammler erworben 1971 bei Galerie Brusberg, Hannover
Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)

Lit.: Maravell 1983, Nr. 30. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 187,
S. 100, m. Abb. (dieses Ex.)

MAX KAUS

Berlin 1891–1977 Berlin

398 *Selbstbildnis, 1919*

Neudruck 1976 als Ausstellungsplakat Galerie
Pels-Leusden, Berlin
Holzschnitt, mit Aquarellfarben koloriert, auf festem, weißen
Papier
340 x 300 mm / 684 x 485 mm
Bez.: b) mit Bleistift: M Kaus 19 [u. l.]; N. Dr. 76 [u. r.];
handcol. 24 [unten]
Inv. Nr.: ZL 95/6710

Prov.: Vom Sammler erworben 1976 bei Galerie Pels-Leusden, Berlin
(Ausst. Kat. „Max Kaus zum 85. Geburtstag“, Berlin 1976, S. 1)
Lit.: Ausst. Kat. Berlin 1973, Nr. 34, Abb. Tafel 14; Ausst. Kat. Hamburg
1973, Nr. 133 m. Abb.; Ausst. Kat. Braunschweig 1976–77, Nr. 190,
S. 101, m. Abb. (dieses Ex.)

MAX KAUS



GALERIE PELS-LEUSDEN

MAX KAUS

399 *Selbstbildnis, 1920*

Lithographie (Pinself) auf Japanpapier
535 x 370 mm / 583 x 444 mm
Bez.: b) mit Bleistift: Max Kaus 20 / S.Bildn. [u. l.]; 17
Handdruck [u. r.]; 102 [o. l.]
Inv. Nr.: ZL 95/6711

Prov.: Vom Sammler erworben 1970 bei Galerie Nierendorf, Berlin
(Kunstblätter 18/19, 1970: Die zwanziger Jahre I, Nr. 139)
Ausst.: Braunschweig 1976–77 (Ausst. Kat.)
Lit.: Ausst. Kat. Berlin 1973, Nr. 22, Abb. Tafel 10; Ausst. Kat. Hamburg
1973, Nr. 50 m. Abb.; Ausst. Kat. Braunschweig 1976–77, Nr. 188, S. 101,
m. Abb. (dieses Ex.); Ausst. Kat. Berlin 1997, Nr. 48, Abb. S. 95



MAX KAUS

400 *Selbstbildnis, 1920*

Holzschnitt auf Maschinenpapier
288 x 210 mm / 343 x 260 mm
Bez.: a) monogr.: Max Kaus [u. r.]
b) mit Bleistift: M Kaus 20 [u. l.]; Für Adolf Dörries [u. r.]
c) Rück.: Max Kaus / Kopf. Originalholzschnitt. 1920.
Verl.: Genius. Zeitschrift für werdende und alte Kunst,
hg. von Carl Georg Heise und Hans Mardersteig, Kurt Wolff
Verlag, München, Jg. 1920, 2. Bd., nach S. 308
Inv. Nr.: ZL 95/6712

Prov.: Vom Sammler erworben 1976 bei Galerie Pels-Leusden, Berlin.
(Ausst. Kat. „Max Kaus zum 85. Geburtstag“, Berlin 1976, Nr. 105)
Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1976–77, Nr. 189, S. 101, m. Abb.
(dieses Ex.); Söhn 1989, Nr. 12004–1, S. 85, m. Abb.; Ausst. Kat.
Berlin 1997, Nr. 9, Abb. S. 55





MAX KAUS

401 *Selbstbildnis, 1973*

Holzchnitt auf orangebraunem, gerippten Bütten
170 x 160 mm / 200 x 420 mm

Bez.: b) mit Bleistift: M Kaus 73 [u. l.]

c) 24/100 [u. r.]

Verl.: Galerie Pels-Leusden, Berlin 1973, Katalog der Ausstellung „Max Kaus“, 9. 4.–14. 5. 73 (Vorzugsausgabe)

Inv. Nr.: ZL 95/6713

Prov.: Vom Sammler erworben 1973 bei Galerie Pels-Leusden, Berlin



IDA KERKOVIVS

Riga 1879–1970 Stuttgart

402 *Selbstbildnis, 1915*

Bleistift und Graphit auf gelblichem Papier

270 x 235 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Ida Kerkovius / 1915 [o. r.]; iK [u. r.]

Inv. Nr.: ZL 95/6714

Prov.: Vom Sammler erworben 1981 bei Karl & Faber, München

(Auktion 158, 26.-27. 11. 1981, Nr. 1276)

Ausst.: Braunschweig 1997 (Ausst. Kat.)

Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1997, Nr. 36, S. 106, 108, Abb. S. 107



ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Wildboden bei Frauenkirch / Davos

403 *Mann und Mädchen, 1913 (?) 1915 (?)*

Radierung auf Japanpapier

244 x 211 mm / 465 x 330 mm

Bez.: b) mit Bleistift: E L Kirchner 13 [u. r.];

Eigendruck [u. l.]

c) Rücks.: Nachlaßstempel E. L. Kirchner [hs. Eintrag:]
R 206 I

Inv. Nr.: ZL 95/6717

Prov.: Nachlaß des Künstlers; vom Sammler erworben 1961 bei Galerie Nierendorf, Berlin (Bildliste zur Ausstellung „E. L. Kirchner, Nov. 1961–Febr. 1962, G 45)

Ausst.: Braunschweig 1988 (Ausst. Kat.)

Lit.: Schiefler 1926, R 206; Dube 1967, R 200 a II (dort 1915 datiert). – Ausst. Kat. Braunschweig 1976–77, Nr. 192, S. 102, m. Abb. (dieses Ex.); Ausst. Kat. Braunschweig 1988, S. 127, Abb. S. 62 (dieses Ex.)

ERNST LUDWIG KIRCHNER

404 *Selbstbildnis mit Zigarette, 1915*

Verso: Sturmangriff, Lithographie, 1915, bez. mit Bleistift:
E L Kirchner (Dube L 299)

Lithographie auf gelbem Papier

587 x 430 mm / 598 x 430 mm

Bez.: c) Stempel „Unverkäuflich / E. L. Kirchner“; Sammler-
stempel 1; Rücks.: Nachlaßstempel E. L. Kirchner [hs. Ein-
trag:] L 264 / L 270; =270 II; Sch I 264; Rückseite Selbst-
portr. 270

Inv. Nr.: ZL 95/6716

Prov.: Nachlaß des Künstlers; vom Sammler erworben 1965 bei Galerie
Nierendorf, Berlin (Bildliste zur Ausstellung „Expressionisten“, 14. 6.–8. 9.
1965, Nr. 43)

Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.); Braunschweig 1997
(Ausst. Kat.)

Lit.: Schieffler 1926, L 270 I; Dube 1967, L 280 II. – Ausst. Kat. Braun-
schweig 1976-77, Nr. 191, S. 103, m. Abb. (dieses Ex.); Ausst. Kat.
Braunschweig 1997, Nr. 24, S. 82, Abb. S. 83 (dieses Ex.)



ERNST LUDWIG KIRCHNER

405 *Nackter Mann mit Frau, 1916*

Lithographie (Kreide) auf gelbem Papier

595 x 505 mm / 725 x 600 mm

Bez.: b) mit Bleistift: E L Kirchner [u. r.]; Handdruck [u. l.]

c) Sch I 303 I; Sammlerstempel 1;

Rücks.: Nachlaßstempel E. L. Kirchner [hs. Eintrag:]

L 303 I; Zollstempel: Zoll / II-28 / +

Inv. Nr.: ZL 95/6718

Prov.: Nachlaß des Künstlers; vom Sammler erworben 1966 bei Galerie
Nierendorf, Berlin (Bildliste zur Ausstellung „Karl Schmidt Rottluff – Ernst
Ludwig Kirchner“ 1965-66, Nr. 42)

Ausst.: Frankfurt a. M. / München / Ludwigshafen 1967-68 (Ausst. Kat.);
Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.); Braunschweig 1995 (o. Kat.)

Lit.: Schieffler 1926, L 303; Dube 1967, L 321 II. – Ausst. Kat. Frankfurt
a. M. / München / Ludwigshafen 1967-68, Nr. 84 (dieses Ex.); Ausst. Kat.
Braunschweig 1976-77, Nr. 193, S. 102, m. Abb. (dieses Ex.)



Siehe auch Tafel 6



ERNST LUDWIG KIRCHNER

406 *Selbstbildnis, zeichnend, 1921*

Holzschnitt auf imitiertem Japanpapier

460 x 375 mm / 537 x 440 mm

Bez.: b) mit Bleistift: E L Kirchner [u. r.]; Eigendruck [u. l.]

c) Sammlerstempel 1; Rück.: Zollstempel

Inv. Nr.: ZL 95/6719

Prov.: Kunstverein Jena, Stiftung Graef; 1937 als „entartet“ beschlagnahmt; vom Sammler erworben 1961 beim Stuttgarter Kunstkabinett Roman Norbert Ketterer, Stuttgart (Auktion 36/II, 5./6. 5. 1961, Nr. 803)
Ausst.: Braunschweig 1964 (Ausst. Kat.); Hagen 1964 (Ausst. Kat.); Frankfurt a. M. / München / Ludwigshafen 1967-68 (Ausst. Kat.); Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.); Braunschweig 1988 (Ausst. Kat)
Lit.: Schiefler 1931, H 451; Dube 1967, H 465 I. – Ausst. Kat. Braunschweig 1964, Nr. 74 (dieses Ex.); Ausst. Kat. Hagen 1964, Nr. 71 (dieses Ex.); Ausst. Kat. Frankfurt a. M. / München / Ludwigshafen 1967-68, Nr. 85 (dieses Ex.); Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 194, S. 104, m. Abb. (dieses Ex.); Ausst. Kat. Braunschweig 1988, Abb. S. 77, S. 128 (dieses Ex.)



ERNST LUDWIG KIRCHNER

407 *Selbstbildnis, um 1921/22*

Feder in Schwarz auf glattem, weißen Zeichenpapier

457 x 360 mm

Bez.: c) Rück.: Nachlaßstempel E. L. Kirchner

[hs. Eintrag:] F Da / Ba 65

Inv. Nr.: ZL 95/6715

Prov.: Nachlaß des Künstlers; vom Sammler erworben 1963 bei Galerie Nierendorf, Berlin
Ausst.: Hagen 1964 (Ausst. Kat.); Frankfurt a. M. / München / Ludwigshafen 1967-68 (Ausst. Kat.); Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.), Braunschweig 1988 (Ausst. Kat.)
Lit.: Ausst. Kat. Hagen 1964, Nr. 66; Ausst. Kat. Frankfurt a. M. / München / Ludwigshafen 1967-68, Nr. 85; Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 195, S. 105, m. Abb.; Ausst. Kat. Braunschweig 1988, S. 128, Abb. Frontispiz; Döring 1997a, Abb. 11, S. 18



ERNST LUDWIG KIRCHNER

408 *Kopf vor den Bergen, 1922*

Lithographie (Kreide) auf festem, bräunlichen Papier

320 x 395 mm / 350 x 445 mm

Bez.: c) Sch II 129 II [wieder ausradiert]; Rück.: Nachlaßstempel E. L. Kirchner [hs. Eintrag:] 429 D

Inv. Nr.: ZL 95/6720

Prov.: Nachlaß des Künstlers; vom Sammler erworben 1991 bei Hauswedell & Nolte, Hamburg (Auktion 289 I, 6./7. 6. 1991, Nr. 7)
Lit.: Schiefler 1931, L 429; Dube 1967, L 424

ERNST LUDWIG KIRCHNER

409 *Männerkopf*, 1926

Farbholzschnitt auf Japanpapier
165 x 107 mm / 285 x 203 mm
Bez.: c) Sammlerstempel 1
Inv. Nr.: ZL 95/6721

Prov.: Vom Sammler erworben 1967 bei Galerie Gerda Bassenge, Berlin
(Auktion 9/I, 25.-29. 4. 1967, Nr. 1335)
Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)
Lit.: Schiefler 1931, H 579; Dube 1967, H 550. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 196, S. 102, m. Abb. (dieses Ex.)



ERNST LUDWIG KIRCHNER

410 *Titel des Ausstellungskataloges* *„Graphik von E. L. Kirchner“*, *Galerie Aktuaryus, Zürich, 1927*

Farbholzschnitt auf Japanpapier
101 x 86 mm / 136 x 120 mm
Bez.: b) mit Bleistift: E L Kirchner [u. r.]; Plakat und Katalogtitel der Ausstellung / Zürich [Rest unleserlich, da teilweise ausradiert]
Inv. Nr.: ZL 95/6722

Prov.: Vom Sammler erworben 1972 bei Galerie Kornfeld & Klipstein, Bern (145. Auktion, 16. 6. 1972, Nr. 504)
Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)
Lit.: Dube 1967, H 740. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 197, S. 102, m. Abb. (dieses Ex.)



ERNST LUDWIG KIRCHNER

411 *Selbstbildnis (Melancholie* *der Berge)*, 1929

Holzschnitt auf Japanpapier
500 x 350 mm / 605 x 445 mm
Bez.: b) mit Feder in Braun: Eigendruck [u. l.]; E L Kirchner [u. r.]; mit Feder in Schwarz: L' artiste [u. M.]
c) Rückst.: Nachlaßstempel E. L. Kirchner [hs. Eintrag:]
H Da / Ba 8 II; II Backer Hab; Sammlerstempel 3
Inv. Nr.: ZL 95/6723

Prov.: Nachlaß des Künstlers; vom Sammler erworben 1980 bei Kunsthandel Wolfgang Wittrock, Düsseldorf
Ausst.: Braunschweig 1988 (Ausst. Kat.); Braunschweig 1997 (Ausst. Kat.)
Lit.: Dube 1967, H 615 a II. – Ausst. Kat. Braunschweig 1988, S. 129, Abb. S. 86 (dieses Ex.); Ausst. Kat. Braunschweig 1997, Nr. 25, S. 84, 86, Abb. S. 85 (dieses Ex.); Döring 1997b, Abb. 9, S. 160 (dieses Ex.)





ERNST LUDWIG KIRCHNER

412 *Profilkopf*, 1930

Holzschnitt, als Briefkopf auf einem vierseitigen Brief vom 2. Februar 1932 an Kurt Hentzen, den Bruder Alfred Hentzens

125 x 95 mm / 270 x 215 mm

Bez.: b) mit Feder in Braun: Davos 2Febr 32 / Lieber Herr Hentzen / Ihre Platte ist gut / hier eingetroffen und kann ich sie lh- / nen wohl im März, wenn sie kom- / men wieder mitgeben. Wir haben [S. 1] / sie verschiedentlich gespielt, aber / nichts besonderes daran gefunden, ge- / wiss ist sie sehr gut aufgenom- / men und klar und rein in Ton. / Das Stück selbst aber ist für unser / Gefühl schwach, weder ausgesprochen / modern noch sonst eigenartig, / etwas, was man viel hört, eine / Etude. Wahrscheinlich hat man für d. Vervielfältigung auch etwas / möglichst Zahmes ausgesucht. / Meiner Frau geht es nach der Opera- [S. 2] / tion recht gut, unberufen. Ich bin sehr / froh darüber und kann nun wieder / etwas arbeiten, nachdem ich über 8 Wochen / allein war. // Die amerikanische Ausstellung in Berlin / sagte mir nichts Neues. Nur die / Pausen der Wandgemälde kannte / ich nicht. Ein paar ganz kleine / Webereien schienen interessant zu sein, / man konnte sie aber bei dem schlechten / Licht kaum erkennen. Bei Möller / sah ich alte Bilder von mir wieder und / freute mich, wie gut sie wirkten [S. 3] / auch die Grafik im Kupferstichkabinett / wirkte recht gut. Leider waren viele / falsche Bezeichnungen daran, deshalb / braucht man die Oeuvrekataloge! / Feininger ist ein schwacher Maler, mehr Zeichner, neurasthenisch / wie die Zeit wahrscheinlich. // Alles Gute Ihnen und / beste Grüsse auch von / meiner Frau (Grüsstz Frau) / Ihr / E L Kirchner [S. 4]

c) Sammlerstempel 3

Inv. Nr.: ZL 95/6724

Prov.: Vom Sammler erworben 1983 beim Graphischen Kabinett Kunsthandel Wolfgang Werner, Bremen (Ausst. Kat. „Ernst Ludwig Kirchner 1880–1938. Zeichnungen, Druckgraphik“, Bremen 1980, Nr. 92)
Lit.: Dube 1967, H 620. – Ausst. Kat. Braunschweig 1997, Abb. 36, S. 84 (dieses Ex.)



ERNST LUDWIG KIRCHNER

413 *Selbstbildnis mit Erna*, 1933

Holzschnitt, mit Tusche übergangen, auf geripptem Japanpapier

500 x 350 mm / 618 x 423 mm

Bez.: c) Rück.: Nachlaßstempel E. L. Kirchner

[hs. Eintrag:] H Da/Bi 4I; Sammlerstempel 3

Inv. Nr.: ZL 95/6725

Prov.: Nachlaß des Künstlers; 1980 vom Sammler erworben bei Roman Norbert Ketterer, Campione d' Italia (Ausst. Kat. „Das Werk Ernst Ludwig Kirchners. Malerei, Grafik, Plastik, Zeichnung“, Campione d' Italia und Stuttgart-Bad Cannstadt 1980, Nr. 138, Abb. S. 121)
Ausst.: Braunschweig 1988 (Ausst. Kat.)

Lit.: Dube 1967, H 634 I. – Ausst. Kat. Braunschweig 1988, S. 129, Abb. S. 89 (dieses Ex.)

R. B. KITAJ

* Cleveland / Ohio 1932

414 *Selbstbildnis, 1970*

Siebdruck auf Velinkarton

424 x 605 mm / 510 x 710 mm

Bez.: a) R. B. KITAJ / KESTNER- / GESELLSCHAFT / HANNOVER / JANUAR – / FEBRUAR / 1970 [links]

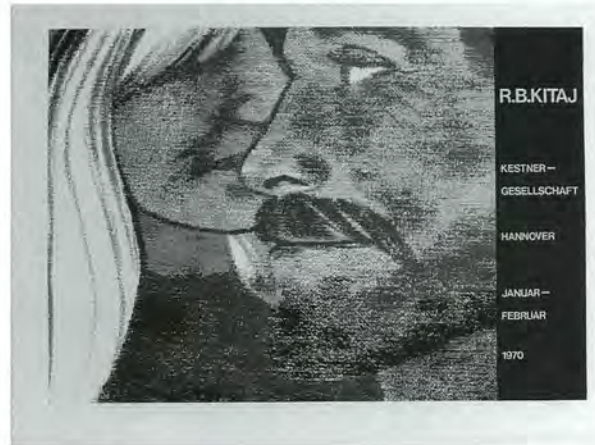
b) mit Bleistift: Kitaj [u. r.]; 100/100 [u. l.]

Verl.: Vorzugsausgabe des Ausstellungsplakats „R. B. Kitaj“, Kestner Gesellschaft, Hannover 1970

Inv. Nr.: ZL 95/6726

Prov.: Vom Sammler erworben 1971 als Jahresgabe von der Kestner Gesellschaft, Hannover (Katalog Jahresgaben 1970, Nr. 7)

Lit.: Kinsman 1994, Nr. 38 II. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 198, S. 106, m. Abb.



PAUL KLEE

Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Locarno-Muralto

415 *Versunkenheit, 1919*

Lithographie (Feder) auf Buchdruckpapier

236 x 160 mm / 287 x 227 mm

Bez.: a) 1919 113 [u. l.]

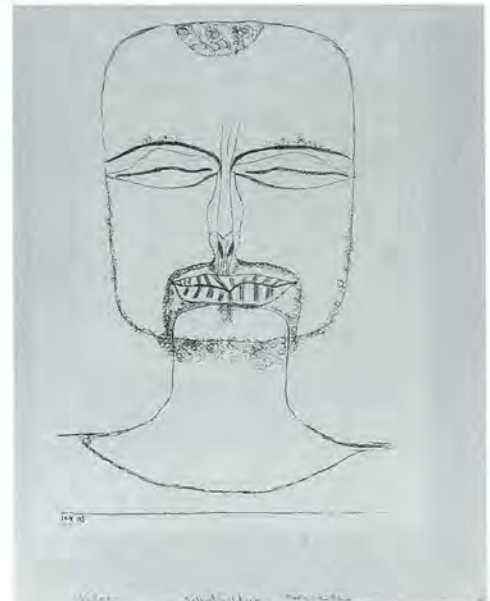
b) mit Bleistift: Klee [u. l.]

c) Selbstbildnis, Orig.-Litho; Rücks.: typographischer Text
Verl.: Münchner Blätter für Dichtung und Graphik, hg. von Renatus Kuno, Georg Müller Verlag, München, 1. Jg., 1919, Heft 9, S. 143

Inv. Nr.: ZL 95/6727

Prov.: Vom Sammler erworben 1964 bei Galerie Nierendorf, Berlin
Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.); Hamburg 1978 (Ausst. Kat.); Braunschweig 1997 (Ausst. Kat.)

Lit.: Kornfeld 1963, Nr. 73 II b. – Söhn 1991, Nr. 33909-5, S. 137, m. Abb.; Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 199, S. 106, m. Abb. (dieses Ex.); Ausst. Kat. Hamburg 1978, Abb. 162, S. 86 (dieses Ex.); Ausst. Kat. Braunschweig 1997, Nr. 38, S. 110, 112, Abb. S. 111 (dieses Ex.); Döring 1997b, Abb. 3, S. 158 (dieses Ex.)



PAUL KLEINSCHMIDT

Bublitz / Pommern 1883–1949 Bensheim an der Bergstraße

416 *Selbstbildnis mit Pfeife, 1930*

Lithographie (Kreide) auf Velin

510 x 380 mm / 680 x 388 mm

Bez.: a) P. Kl. / 11 Januar 30 [unten]

b) mit Bleistift: Kleinschmidt 30 Probedruck / Meinem lieben Freunde Erich Cohn. / P. Kleinschmidt Mai 1930 [unten]

c) Rücks.: Sammlerstempel 3

Inv. Nr.: ZL 95/6728

Prov.: Slg. Erich Cohn (?); vom Sammler erworben 1986 bei Karl & Faber, München (Auktion 171, 6. 6. 1986, Nr. 946)





WALTER KLEMM

Karlsbad 1883–1957 Weimar

417 *Selbstbildnis*, 1916

Holzschnitt auf geripptem Bütten

293 x 229 mm / 475 x 355 mm

Bez.: b) mit Bleistift: W Klemm [u. r.];

Probedruck Selbstbildnis 1916 [u. l.]

Inv. Nr.: ZL 95/6729

Prov.: Vom Sammler erworben 1961 beim Stuttgarter Antiquariat Kocher-Benzing, Stuttgart

Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 200, S. 106, m. Abb. (dieses Ex.)



CARL-HEINZ KLIEMANN

* Berlin 1924

418 *Grübelnder Mann*, 1947

Holzschnitt auf bräunlichem Papier

370 x 332 mm / 396 x 352 mm

Bez.: b) schwach mit Bleistift: C. H. Kliemann; mit dickerem Bleistift nachsigniert: C. Kliemann [u. r.]; Holzschnitt Handdruck „Grübelnder Mann“ 1 [u. l.]

Inv. Nr.: ZL 95/6730

Prov.: Vom Sammler erworben 1980 vom Künstler

Lit.: Roters / Kliemann 1976, Nr. 15



CARL-HEINZ KLIEMANN

419 *Autoritratto*, 1970

Kaltnadel mit Bleistiftkorrekturen auf Velinkarton

495 x 395 mm / 760 x 542 mm

Bez.: b) mit Bleistift: C. H. Kliemann [u. r.]; Probedruck [u. l.]; autoritratto [u. l.]

Inv. Nr.: ZL 95/6731

Prov.: Vom Sammler erworben 1980 vom Künstler

MAX KLINGER

Leipzig 1857–1920 Großjena bei Naumburg

420 *Selbstbildnis mit Zigarre, 1909*

Aquatinta und Kaltnadel auf geripptem Bütten

236 x 143 mm / 338 x 205 mm

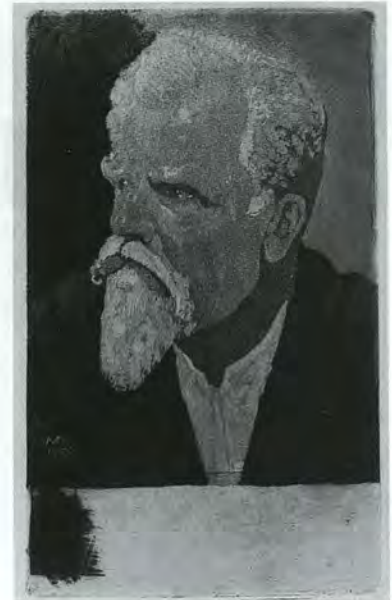
Bez.: a) monogr.: MK 09 [u. l.]

Inv. Nr.: ZL 95/6732

Prov.: Vom Sammler erworben 1971 bei Galerie Pels-Leusden, Berlin
(Ausst. Kat. Berlin 1971a, Nr. 70)

Ausst.: Braunschweig 1997 (Ausst. Kat.)

Lit.: Beyer 1930, Nr. 397. – Ausst. Kat. Braunschweig 1997, Nr. 5, S. 44,
Abb. S. 45 (dieses Ex.)



MAX KLINGER

421 *Selbstbildnis von vorn, 1918*

Aquatinta (Druckfarbe Rotbraun) auf geripptem Japanpapier

231 x 175 mm / 363 x 279 mm

Bez.: b) mit Bleistift: M. Klinger / 13. Nov. 18 [u. r.];

1. Z. 8. Dr. [u. l.]

c) mit blauem Farbstift: A+R / 1919; Sammlermarken
Heinrich Stinnes [Lugt 1956, Nr. 1376a]

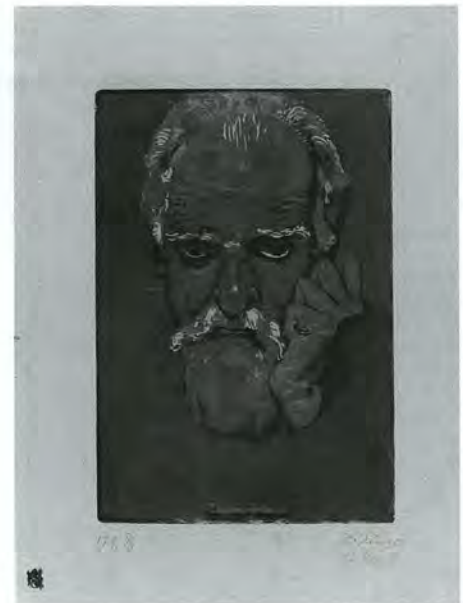
Inv. Nr.: ZL 95/6734

Prov.: 1919 Kunst antiquariat Amsler & Ruthardt, Berlin; Slg. Heinrich
Stinnes; vom Sammler erworben 1961 bei Galerie Wolfgang Ketterer,
Stuttgart (Lagerkatalog 14, 1961, Nr. 94)

Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)

Lit.: Beyer 1930, Nr. 435. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 201,
S. 107, m. Abb. (dieses Ex.); Ausst. Kat. Stuttgart 1981, S. 17, m. Abb.;
Brüschweiler / Mason 1982, Abb. 2, S. 64

Siehe auch Tafel 20



MAX KLINGER

422 *Selbstbildnis, leicht nach links gewendet, 1918*

Radierung (Druckfarbe Braun) auf Japanpapier

233 x 175 mm / 347 x 277 mm

Bez.: a) monogr.: MK 18 [u. r.]

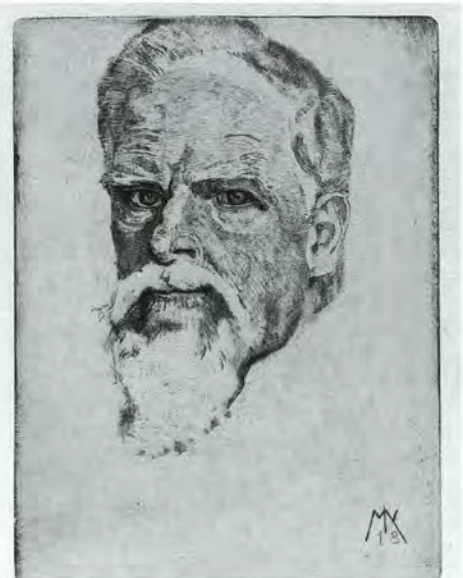
b) mit Bleistift, wieder ausradiert: M. Klinger / 13. Nov. 18
[u. r.]; 2. Z. 3. Dr. [u. l.]

c) E. A. Seemann / 27. V. 19.; II. 3./13. Nov. 18.; Sammler-
marke Heinrich Stinnes [Lugt 1956, Nr. 1376a]

Inv. Nr.: ZL 95/6735

Prov.: Slg. Heinrich Stinnes; vom Sammler erworben 1964 bei Galerie
Wolfgang Ketterer, Stuttgart (Lagerkatalog 30, 1964, Nr. 688)

Lit.: Beyer 1930, Nr. 436. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 202,
S. 107, m. Abb. (dieses Ex.); Ausst. Kat. Tübingen 1989, Nr. 24, S. 45,
Abb. S. 44





KARL KOEPPING

Dresden 1848–1914 Berlin

423 *Selbstbildnis am Tisch sitzend, 1900*

Radierung auf geripptem Bütten
280 x 222 mm / 435 x 306 mm
Bez.: a) C. Koepping [u. r.]
c) Nachlaßstempel Prof. Karl Koepping
Inv. Nr.: ZL 95/6737

Prov.: Nachlaß des Künstlers; vom Sammler erworben 1961 beim
Stuttgarter Antiquariat Kocher-Benzing, Stuttgart



RUDOLF KOCH

Braunschweig 1902–1985 Braunschweig

424 *Selbstbildnis*

Holzschnitt auf geripptem Bütten
325 x 245 mm / 500 x 350 mm
Bez.: b) mit Bleistift: R Koch [u. r.]
Inv. Nr.: ZL 95/6736

Prov.: Vom Sammler erworben 1962 vom Künstler



HANS KÖRNIG

Flöha bei Chemnitz 1905–1989 Niederwinkling

425 *Selbstbildnis mit Tochter, 1966*

Radierung mit Aquatinta auf Kupferdruckpapier
500 x 410 mm / 705 x 503 mm
Bez.: a) Hans Körnig / 60 Jahre alt [innerhalb der Darst.]
b) mit Bleistift: Körnig 66 [u. r.]; Selbstbild mit Tochter
[u. l.]; Œuvre-Nr. 482 / Abzug 2 [u. r.]
c) Sammlerstempel
Inv. Nr.: ZL 95/6738

Prov.: Vom Sammler erworben 1966 bei Galerie Nierendorf, Berlin
Lit.: Körnig 1986, Nr. 482

FRITZ KÖTHE

* Berlin 1916

426 *Selbstbildnis, 1964*

Linolschnitt auf Japanpapier

320 x 250 mm / 435 x 290 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Fr Köthe [u. I.]

Inv. Nr.: ZL 95/6739

Prov.: Vom Sammler erworben 1972 bei Galerie Lietzow, Berlin
Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)
Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 203, S. 107, m. Abb.
(dieses Ex.)



OSKAR KOKOSCHKA

Pöchlarn / Österreich 1886–1980 Montreux

427 *Selbstbildnis, 1911*

Feder in Schwarz auf gelblichem Karton

204 x 175 mm

Bez.: b) mit Feder in Schwarz : OK [u. I.]

c) 101: Kokoschka: Selbstbildnis

Inv. Nr.: ZL 95/6740

Prov.: Vom Sammler erworben 1968 bei Dr. Ernst Hauswedell, Hamburg
(Auktion 160, 25. 6. 1968, Nr. 661)
Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)
Lit.: Winger 1956, Abb. S. 29; Bultmann 1959, Abb. Frontispiz; Ausst.
Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 204, S. 108, m. Abb.



OSKAR KOKOSCHKA

428–435 *Acht Selbstbildnisse, 1914*

Lithographien (Kreide, Druckfarbe Braun) auf chamoisfarbenem geripptem Bütten, Wz.: Bildzeichen Bergischer Löwe [J. W. Zanders]

Verl.: In der Mappe „O Ewigkeit – Du Donnerwort“
(Bachkantate), 2. Ausgabe als Mappenwerk, gebundene Ausgabe, Fritz Gurlitt, Berlin 1918, Ex. 12/125
Inv. Nr.: ZL 95/6743

Prov.: Vom Sammler erworben 1964 bei Dr. Ernst Hauswedell
(Auktion 132, 6. 6. 1964, Nr. 520)



428 *Blatt 2: Selbstbildnis
(Brustbild mit Zeichenstift)*

455 x 305 mm / 562 x 465 mm

Lit.: Arntz 1950, Nr. 35; Wingler / Welz 1975, Nr. 58



429 *Blatt 7: Der Wanderer im Gewitter*

430 x 298 mm / 562 x 465 mm

Bez.: a) OK [u. r.]

Lit.: Arntz 1950, Nr. 37; Wingler / Welz 1975, Nr. 60



430 *Blatt 9: Das Weib führt den Mann*

411 x 307 mm / 562 x 465 mm

Bez.: a) OK [links]

Lit.: Arntz 1950, Nr. 38; Wingler / Welz 1975, Nr. 61

431 *Blatt 13: Das letzte Lager*

411 x 307 mm / 562 x 465 mm

Bez.: a) OK [links]

Lit.: Arntz 1950, Nr. 40; Wingle / Welz 1975, Nr. 63



432 *Blatt 15: Furcht und Hoffnung
(Der Mann tröstet das Weib)*

385 x 303 mm / 562 x 465 mm

Bez.: a) OK [links]

Lit.: Arntz 1950, Nr. 41; Wingle/Welz 1975, Nr. 64



433 *Blatt 17: Mann und Weib auf dem
Sterbeweg*

381 x 300 mm / 562 x 465 mm

Bez.: a) OK [u. l.]

Lit.: Arntz 1950, Nr. 42; Wingle / Welz 1975, Nr. 65





434 *Blatt 21: Der Mann erhebt seinen Kopf aus dem Grabe, auf dem das Weib sitzt*

444 x 337 mm / 562 x 465 mm

Bez.: a) OK [u. l.]

Lit.: Arntz 1950, Nr. 44; Wingler / Welz 1975, Nr. 67



435 *Blatt 23: Pietà (Es ist genug)*

292 x 322 mm / 562 x 465 mm

Bez.: a) OK [u. l.]

Lit.: Arntz 1950, Nr. 45; Wingler / Welz 1975, Nr. 68

OSKAR KOKOSCHKA

436 *Selbstbildnis (Brustbild mit Zeichenstift), 1914*

Lithographie (Kreide) auf imitiertem Japanpapier

455 x 305 mm / 562 x 465 mm

Bez.: b) mit Bleistift: O Kokoschka [u. r.]

Verl.: Titelblatt der Folge „O Ewigkeit – Du Donnerwort (Bachkantate)“, 2. Ausgabe als Mappenwerk, Fritz Gurlitt, Berlin 1918

Inv. Nr.: ZL 95/6741

Prov.: Vom Sammler erworben um 1962/63 bei Galerie Nierendorf, Berlin
Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.); Braunschweig 1997 (Ausst. Kat.)

Lit.: Arntz 1950, Nr. 35; Wingler / Welz 1975, Nr. 58. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 205, S. 109, m. Abb. (dieses Ex.); Ausst. Kat. Braunschweig 1997, Nr. 30, S. 94, 96, Abb. S. 95 (dieses Ex.)

Vgl. Abb. zu Nr. 428

OSKAR KOKOSCHKA

437 *Der Mann erhebt seinen Kopf aus dem Grabe, auf dem das Weib sitzt, 1914*

Lithographie (Kreide) auf geripptem Bütten

444 x 337 mm / 630 x 440 mm

Bez.: a) OK [u. l.]

b) mit Bleistift: OK [u. r.]

Verl.: Blatt 10 der Folge „O Ewigkeit – Du Donnerwort (Bachkantate)“, 1. Ausgabe (Standardausgabe), Fritz Gurlitt, Berlin 1917

Inv. Nr.: ZL 95/6742

Prov.: Vom Sammler erworben um 1962/63 bei Galerie Nierendorf, Berlin
Lit.: Arntz 1950, Nr. 44; Wingler / Welz 1975, Nr. 67. – Ausst. Kat. Braunschweig 1997, Abb. 37, S. 94 (dieses Ex.)

Vgl. Abb. zu Nr. 434

OSKAR KOKOSCHKA

438 *Selbstbildnis, 1920/21*

Lithographie (Kreide) auf geripptem Bütten,

Wz.: Bienenkorb [J. W. Zanders]

358 x 227 mm / 495 x 383 mm

Bez.: b) mit Bleistift: O Kokoschka [u. r.]; I/VI [u. l.]

Inv. Nr.: ZL 95/6744

Prov.: Vom Sammler erworben 1969 bei Galerie Nierendorf, Berlin
Lit.: Arntz 1950, Nr. 122; Wingler / Welz 1975, Nr. 150. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 206, S. 110, m. Abb. (dieses Ex.)



OSKAR KOKOSCHKA

439 *Die magische Form (Der Zauberer), 1951*

Lithographie (Kreide, Druckfarbe Braun) auf geripptem

Bütten, Wz.: Bildzeichen Hahn [Hahnemühle]

505 x 370 mm / 573 x 434 mm

Bez.: b) mit Bleistift: 8/15 / O Kokoschka [u. r.]

Verl.: Galerie Rudolf Hoffmann, Hamburg

Inv. Nr.: ZL 95/6745

Prov.: Vom Sammler erworben 1964 bei Galerie Rudolf Hoffmann, Hamburg
Lit.: Wingler / Welz 1975, Nr. 185. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 207, S. 110, m. Abb. (dieses Ex.)





OSKAR KOKOSCHKA

440 *Selbstbildnis zum 70. Geburtstag, 1956*

Farblithographie (Kreide) auf Velin
 582 x 420 mm / 643 x 487 mm
 Bez.: b) mit Bleistift: O Kokoschka [u. r.]; 5/90 [u. l.]
 Verl.: Galerie Welz, Salzburg
 Inv. Nr.: ZL 95/6746

Prov.: Vom Sammler erworben 1958 bei Hauswedell & Nolte, Hamburg
 (Auktion 79, 3. 5. 1958, Nr. 273)
 Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)
 Lit.: Winger / Welz 1975, Nr. 206, farbiger Druck. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 208, S. 11, m. Abb. (dieses Ex.)

OSKAR KOKOSCHKA

441 *Selbstbildnis zum 70. Geburtstag, 1956*

Lithographie (Kreide) auf Velin
 582 x 420 mm / 765 x 632 mm
 Bez.: b) mit Bleistift: O Kokoschka [u. r.]; XIX/XIX [u. l.]
 Verl.: Galerie Welz, Salzburg
 Inv. Nr.: ZL 95/6747

Prov.: Erworben 1970 bei Galerie Nierendorf, Berlin, Geschenk der Firma Eck & Co. zum 25jährigen Dienstjubiläum des Sammlers
 Lit.: Winger / Welz 1975, Nr. 206, Druck in Schwarz

Vgl. Abb. zu Nr. 440



OSKAR KOKOSCHKA

442 *Selbstbildnis als 78jähriger, 1964*

Aquarell auf Aquarellbütten
 630 x 487 mm
 Bez.: b) mit Bleistift: O Kokoschka / XII 1964
 Inv. Nr.: ZL 95/6748

Prov.: Privatsammlung Hamburg, 1971; vom Sammler erworben 1975 bei Galerie Kornfeld & Klipstein, Bern (Auktion 155, 12. 6. 1975, Nr. 533)
 Ausst.: München 1971 (Ausst. Kat.); Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.); Braunschweig 1997 (Ausst. Kat.)
 Lit.: Ausst. Kat. München 1971, Nr. 99; Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 209, S. 112, m. Abb.; Kalender 1997, Blatt 12 (Dezember); Ausst. Kat. Braunschweig 1997, Nr. 80, S. 196, Abb. S. 197; Döring 1997b, Abb. 25, S. 172

Siehe auch Tafel 11

OSKAR KOKOSCHKA

443 *Selbstbildnis mit Schildkröte, 1969*

Lithographie (Kreide) auf Velin, Wz.: ARCHES
 660 x 520 mm / 760 x 565 mm
 Bez.: a) OKokoschka / 12. 12. 69 [u. l.]
 b) mit Bleistift: O Kokoschka [u. r.]; 41/200 [u. l.]
 c) Blindstempel Cercle Graphique Européen
 Verl.: Cercle Graphique Européen, 1970
 Inv. Nr.: ZL 95/6749

Prov.: Vom Sammler erworben 1971 bei Galleria m'arte, Mailand
 Lit.: Winger / Welz 1975, Nr. 465. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77,
 Nr. 210, S. 110, m. Abb. (dieses Ex.)



OSKAR KOKOSCHKA

444 *Selbstbildnis mit Radiernadel, 1970*

Kaltnadel auf Velin
 293 x 200 mm / 483 x 340 mm
 Bez.: a) OK/70 [rechts]
 b) mit Bleistift: O Kokoschka [u. r.]; 44/100 [u. l.]
 c) Blindstempel Edition de Beauclair, Frankfurt am Main
 Verl.: Edition de Beauclair, Frankfurt a. M. 1971
 Inv. Nr.: ZL 95/6750

Prov.: Vom Sammler erworben 1971 bei Galerie Arnoldi-Livie, München
 Lit.: Winger / Welz 1975, Nr. 469. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77,
 Nr. 211, S. 110, m. Abb. (dieses Ex.)



KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Schloß Moritzburg bei Dresden

445 *Selbstbildnis am Tisch, I. Fassung, 1893*

Radierung mit Kaltnadel und Aquatinta (Druckfarbe Braun)
 auf Japanpapier
 177 x 128 mm / 325 x 250 mm
 Bez.: b) mit Bleistift: Käthe Kollwitz [u. r.; Vorname mit
 weicherem Bleistift über einer Ausradierung, wohl von
 anderer Hand]
 c) Kl. 14/IIIa (v. Vb); Rück.: Sammlerstempel 3
 Inv. Nr.: ZL 95/6751

Prov.: Vom Sammler erworben 1965 bei Karl & Faber, München
 (Auktion 97, 18.-21. 10. 1965, Nr. 1404)
 Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)
 Lit.: Klipstein 1955, Nr. 14 III a. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77,
 Nr. 212, S. 113, m. Abb. (dieses Ex.)





KÄTHE KOLLWITZ

446 *Selbstbildnis, 1904*

Lithographie (Pinsel, Kreide, Spritztechnik) in Schwarzblau, Rotbraun und Ocker auf braungelbem Strohkarton

430 x 337 mm / 447 x 342 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Kollwitz [u. r.]

c) von der Hand Otto Kallirs: OK

Inv. Nr.: ZL 95/6752

Prov.: Slg. Otto Kallir (Kat. Gal. St. Etienne, New York 1961, Nr. 43; Kat. Gal. St. Etienne / Kennedy Galleries, New York 1976, Nr. 41); vom Sammler erworben 1977 bei C. G. Boerner, Düsseldorf (Neue Lagerliste 68/II, 1977, Nr. 2)

Ausst.: Braunschweig 1997 (Ausst. Kat.); Bielefeld / Bedburg-Hau 1999 (Ausst. Kat.)

Lit.: Klipstein 1955, Nr. 75; Nagel 1965, Nr. 26. – Ausst. Kat. Braunschweig 1997, Nr. 17, S. 68, Abb. S. 69 (dieses Ex.); Ausst. Kat. Bielefeld / Bedburg-Hau 1999, S. 24 m. Abb. (dieses Ex.)



KÄTHE KOLLWITZ

447 *Selbstbildnis mit der Hand an der Stirn, 1910*

Radierung (Druckfarbe Braun) auf Kupferdruckkarton

154 x 137 mm / 436 x 315 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Käthe Kollwitz [u. r.]

c) O Felsing Berlin gedr.; 45/50

Inv. Nr.: ZL 95/6753

Prov.: Vom Sammler erworben 1963 bei Kunsthaus Lempertz, Köln (Auktion 473, 11./12. 6. 1963, Nr. 411)

Lit.: Klipstein 1955, Nr. 106 II a; Nagel 1965, Nr. 37. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 214, S. 114, m. Abb. (dieses Ex.)



KÄTHE KOLLWITZ

448 *Selbstbildnis, 1911*

Kohle und weiße Kreide auf braunem Papier

430 x 330 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Käthe Kollwitz 11 [u. r.]

Inv. Nr.: ZL 95/6754

Prov.: Vom Sammler erworben 1978 bei C. G. Boerner, Düsseldorf

Lit.: Nagel / Timm 1980, Nr. 690 a. – Döring 1997a, Abb. 13, S. 19

Siehe auch Tafel 2

KÄTHE KOLLWITZ

449 *Selbstbildnis, 1912*

Radierung und Vernis mou (Druckfarbe Braun)
auf gelbem Kupferdruckpapier
140 x 99 mm / 314 x 225 mm
Bez.: b) mit Bleistift: Kollwitz [u. r.]
c) Klipstein 122 Selbstbildnis 1912 sign.
Inv. Nr.: ZL 95/6755

Prov.: Vom Sammler 1983 erworben bei Galerie Nierendorf, Berlin
(Kat. Herbst 1982, Nr. 194)
Lit.: Klipstein 1955, Nr. 122 VII a oder c; Nagel 1965, Nr. 48. –
Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 215, S. 114, m. Abb. (dieses Ex.)



KÄTHE KOLLWITZ

450 *Selbstbildnis, 1919*

Lithographie (Kreide) auf Velin
343 x 288 mm / 684 x 506 mm
Bez.: b) mit Bleistift: Käthe Kollwitz 19 [u. r.]
c) Sammlerstempel 3
Inv. Nr.: ZL 95/6756

Prov.: Vom Sammler erworben 1964 bei Klaus Pinkus, Worpswede
Lit.: Klipstein 1955, Nr. 133 b; Nagel 1965, Nr. 57. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 216, S. 114, m. Abb. (dieses Ex.)



KÄTHE KOLLWITZ

451 *Selbstbildnis mit aufgestütztem Arm, um 1920*

Kohle auf Transparentpapier
395 x 355 mm
Bez.: b) mit Bleistift: Käthe Kollwitz / Selbstbild [u. r.]
Inv. Nr.: ZL 95/6768

Prov.: Slg. Erich Cohn, New York; Sammlung Richard A. Cohn, New York;
vom Sammler erworben 1972 bei Karl & Faber, München (Auktion 133,
München, 1. 12. 1972, Nr. 819, Abb. Tafel 80)
Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.); Braunschweig 1995
(o. Kat.); Braunschweig 1997 (Ausst. Kat.)
Lit.: Nagel 1965, Nr. 45 (dort um 1911 datiert); Nagel / Timm 1980,
Nr. 844. – Bittner 1959, Nr. 109 m. Abb.; Schumann 1953, Abb. 47;
Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 213, S. 115, m. Abb.; Döring
1996, Abb. 3, S. 91; Ausst. Kat. Braunschweig 1997, Nr. 18, S. 70, Abb.
S. 71; Döring 1997b, Abb. 11, S. 165





KÄTHE KOLLWITZ

452 *Kleines Selbstbildnis, 1920*

Lithographie (Kreide) auf Velinkarton

235 x 200 mm / 430 x 288 mm

Bez.: a) Kollwitz [u. l.]

b) mit Bleistift: Kollwitz [u. r.]

Inv. Nr.: ZL 95/6757

Prov.: Vom Sammler erworben 1966 bei Kunstantiquariat Ackermann und Sauerwein, München

Lit.: Klipstein 1955, Nr. 145 II; Nagel 1965, Nr. 52. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 217, S. 114, m. Abb. (dieses Ex.)



KÄTHE KOLLWITZ

453 *Selbstbildnis, 1921 (Neudruck 1947)*

Radierung (Druckfarbe Braun) auf gelblichem Velin

220 x 267 mm / 450 x 552 mm

Bez.: c) Unterschriftenstempel Kollwitz; Sammlerstempel 1

Verl.: Münchner Verlag (ehem. F. Bruckmann),

München 1947

Inv. Nr.: ZL 95/6758

Prov.: Vom Sammler erworben 1963 bei Horst A. Rittershofer, Berlin (Auktion 44, 5. 11. 1963, Nr. 502)

Lit.: Klipstein 1955, Nr. 155 VII



KÄTHE KOLLWITZ

454 *Kleines Selbstbildnis nach links, II. Fassung, 1922*

Lithographie (Kreide) auf Velin

190 x 125 mm / 378 x 302 mm

Bez.: c) Aus dem Nachlaß Käthe Kollwitz / Hans Kollwitz

Kl. Nr. 159

Inv. Nr.: ZL 95/6759

Prov.: Nachlaß der Künstlerin; vom Sammler erworben 1971 bei Galerie Rosenbach, Hannover

Lit.: Klipstein 1955, Nr. 159; Nagel 1965, Nr. 59

KÄTHE KOLLWITZ

455 *Selbstbildnis*, 1923

Holzschnitt auf dickem, weißen Japanpapier
150 x 163 mm / 237 x 186 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Käthe Kollwitz [u. r.]; 8. Zust. [u. l.]

c) Kl. 168; Rücks.: Kl. 168 vor VIII (o.13);

Sammlerstempel 3

Inv. Nr.: ZL 95/6760

Prov.: Vom Sammler erworben 1965 bei C. G. Boerner, Düsseldorf
(Neue Lagerliste 1961, Nr. 374)

Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.); Braunschweig 1997
(Ausst. Kat.)

Lit.: Klipstein 1955, Nr. 168 VIII; Nagel 1965, Nr. 36. – Ausst. Kat.
Braunschweig 1976-77, Nr. 218, S. 118, m. Abb. (dieses Ex.); Ausst. Kat.
Braunschweig 1997, Nr. 19, S. 72, Abb. S. 73 (dieses Ex.)



KÄTHE KOLLWITZ

456 *Selbstbildnis*, 1924

Lithographie (Kreide) auf Japanpapier
290 x 225 mm / 460 x 343 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Käthe Kollwitz [u. r.]

c) Sammlerstempel 1; Rücks.: Kl. 198

Inv. Nr.: ZL 95/6761

Prov.: Vom Sammler erworben 1966 bei Heinz O. Hauenstein (Stephan
List), Frankfurt a. M., (Auktion 55, 2. 4. 1966, Nr. 414)

Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)

Lit.: Klipstein 1955, Nr. 198 a; Nagel 1965, Nr. 67. – Ausst. Kat. Braun-
schweig 1976-77, Nr. 219, S. 116, m. Abb. (dieses Ex.)



KÄTHE KOLLWITZ

457 *Selbstbildnis*, 1924

Holzschnitt auf dünnem Japanpapier
208 x 300 mm / 305 x 418 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Käthe Kollwitz [u. r.]

c) Selbstbild 1925; Rücks.: HW

Verl.: Graphik-Edition „Die Schaffenden“, 5. Jg., 1. Mappe
(Vorzugsausgabe), Euphorien-Verlag, Berlin

Inv. Nr.: ZL 95/6762

Prov.: Klipstein und Kornfeld, Bern (Auktion 103, 9./10. 6. 1961, Nr. 507);
vom Sammler erworben 1967 bei Dr. Ernst Hauswedell, Hamburg
(Auktion 155, 18. 11. 1967, Nr. 559)

Lit.: Klipstein 1955, Nr. 202 VII (25 Ex.); Nagel 1965, Nr. 69. – Ausst.
Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 220, S. 118, m. Abb. (dieses Ex.)





KÄTHE KOLLWITZ

458 *Selbstbild, 1927*

Lithographie (Kreide) auf Velin
320 x 290 mm / 538 x 388 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Käthe Kollwitz / Selbstbild 1927 [u. r.]

c) Sammlerstempel 1

Inv. Nr.: ZL 95/6763

Prov.: Vom Sammler erworben 1969 bei Galerie Pels-Leusden, Berlin
(Ausst. Kat. Berlin 1968, Nr. 65)

Lit.: Klipstein 1955, Nr. 227 c; Nagel 1965, Nr. 71. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 221, S. 118, m. Abb. (dieses Ex.)



KÄTHE KOLLWITZ

459 *Selbstbildnis, 1934*

Lithographie (Kreide) auf gelblichem Velin
208 x 187 mm / 285 x 217 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Käthe Kollwitz mit freundlichem Gruß
an Joseph Faassen [unten]

c) Sammlerstempel 1

Inv. Nr.: ZL 95/6764

Prov.: Joseph Faassen (?); vom Sammler erworben 1969 bei Galerie
Pels-Leusden, Berlin (Ausst. Kat. Berlin 1968, Nr. 66)

Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.); Braunschweig 1997
(Ausst. Kat.)

Lit.: Klipstein 1955, Nr. 252; Nagel 1965, Nr. 77. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 222, S. 117, m. Abb. (dieses Ex.); Ausst. Kat. Braunschweig 1997, Nr. 20, S. 74, Abb. S. 75 (dieses Ex.)

KÄTHE KOLLWITZ

460 *Selbstbildnis, 1934*

Lithographie (Kreide) auf imitiertem Velin
208 x 187 mm / 375 x 268 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Käthe Kollwitz [u. r.]

c) Selbstbild 1934; Litho; Rück.: Sammlerstempel 3

Inv. Nr.: ZL 95/6765

Prov.: Slg. Otto Nagel, Berlin; vom Sammler erworben 1971 bei Galerie
Rosenbach, Hannover

Lit.: Klipstein 1955, Nr. 252; Nagel 1965, Nr. 77

Vgl. Abb. zu Nr. 459

KÄTHE KOLLWITZ

461 *Ruf des Todes*, 1934/35

Lithographie (Kreide) auf gelblichem Velin
 375 x 395 mm / 644 x 497 mm
 Bez.: c) Nachlaßstempel Käthe Kollwitz; Probedruck;
 Kl. 263/c
 Inv. Nr.: ZL 95/6766

Prov.: Nachlaß der Künstlerin; 1971 vom Sammler erworben bei Dr. Ernst Hauswedell, Hamburg (Auktion 180, 5. 6. 1971, Nr. 1149)
 Lit.: Klipstein 1955, Nr. 263 c (Neuaufgabe 1951); Nagel 1965, Nr. 76;
 Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 223, S. 118, m. Abb. (dieses Ex.)



KÄTHE KOLLWITZ

462 *Selbstbildnis im Profil nach rechts*, 1941

Lithographie (Spritztechnik und Kreide) auf Velin,
 Blindstempel: SCHOELLERSHAMMER
 475 x 290 mm / 625 x 444 mm
 Bez.: c) Sammlerstempel 1; Rück.: Sammlerstempel 3
 Inv. Nr.: ZL 95/6767

Prov.: Vom Sammler erworben 1961 bei Klipstein und Kornfeld, Bern (Auktion 103, 9./10. 6. 1961, Nr. 503)
 Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)
 Lit.: Klipstein 1955, Nr. 265 III b; Nagel 1965, Nr. 82. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 224, S. 119, m. Abb. (dieses Ex.)



KARL KORAB

* Falkenstein / Niederösterreich 1937

463 *Bildnis eines Malers*, 1971

Siebdruck auf Velin, Wz.: BFK Rives
 565 x 760 / 457 x 570 mm
 Bez.: b) mit Bleistift: K. Korab 71 [u. r.]; 63/150 [u. l.];
 Rück.: „Bildnis eines Malers“
 c) Blindstempel Galerie Ariadne, Wien
 Verl.: Galerie Ariadne, Wien
 Inv. Nr.: ZL 95/6769

Prov.: Vom Sammler erworben 1976 bei Detlef Holz, Mannheim
 Lit.: Hilgers 1980, Nr. 21





FRIEDERIKE KRACHER

* München 1936

464 *Selbstbildnis III, 1965*

Radierung und Kaltnadel auf Kupferdruckpapier

263 x 203 mm / 493 x 375 mm

Bez.: b) mit Bleistift: F. Kracher [u. r.]

c) Sammlerstempel 1

Inv. Nr.: ZL 95/6770

Prov.: Vom Sammler erworben 1967 von Adolf Brunner, München

Ausst.: Frankfurt a. M. / München / Ludwigshafen 1967-68 (Ausst. Kat.)

Lit.: Ausst. Kat. Frankfurt a. M. / München / Ludwigshafen 1967-68, Nr. 105 (dieses Ex.)



DIETER KRAEMER

* Hamburg 1937

465 *Ich - er läuft und läuft, 1975*

Radierung, mit Aquarellfarben koloriert, auf Kupferdruckpapier

287 x 250 mm / 520 x 390 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Kraemer 75 [u. r.]; für Adolf Dörries [u. M.]; III/XX [u. l.]

c) Blindstempel Detlef Holz

Verl.: Aus der Mappe „Ich - er läuft und läuft“, Sammler-

ausgabe, Ex. III/XX, Edition Detlef Holz, Mannheim 1975

(Selbstbildnisse - Wie Künstler sich und ihr Werk sehen VI)

Inv. Nr.: ZL 95/6771 a

Prov.: Vom Sammler erworben 1975 bei Detlef Holz, Mannheim



DIETHER KRESSEL

* Düsseldorf 1925

466 *Zweimal im Rasierspiegel, 1966*

Radierung mit Aquatinta auf Kupferdruckpapier

200 x 490 mm / 380 x 644 mm

Bez.: a) 6. X. 66 [unten, spiegelverkehrt]

b) mit Bleistift: Kressel [u. r.]; 6/25 [u. l.];

Rücks.: „2 x im Rasierspiegel“ Diether Kressel

c) Sammlerstempel 1

Inv. Nr.: ZL 95/6772

Prov.: Vom Sammler erworben 1968 vom Künstler

Lit.: Ausst. Kat. Osnabrück / Hamburg 1976, Nr. 22, S 22, m. Abb.

DIETHER KRESSEL

467 *Selbstbildnis, 1967*

Bleistift auf Velin, Wz.: WSH & Co / British Hand Made
596 x 475 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Kressel 67 [u. l.]

Inv. Nr.: ZL 95/6775

Prov.: Vom Sammler erworben 1967 beim Kunstverein Hannover,
Hannover (Ausst. Kat. Hannover 1967, Nr. 229 m. Abb)

Ausst.: Hannover 1967 (Ausst. Kat.)

Lit.: Ausst. Kat. Hannover 1967, Nr. 229 m. Abb.; Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 226, S. 120, m. Abb.



DIETHER KRESSEL

468 *Selbstbildnis, zeichnend, 1967*

Bleistift auf geripptem Bütten, auf graugrünen Karton
montiert

617 x 435 mm (Blatt)

850 x 570 mm (Karton)

Bez.: b) mit Bleistift: Kressel 67 [auf dem Blatt u. l.];
Selbst zeichnend [auf dem Karton u. l.]

Inv. Nr.: ZL 95/6776

Prov.: Vom Sammler erworben 1970 vom Künstler

Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 227, S. 120, m. Abb.;
Döring 1997a, Abb. 12, S. 18

Siehe auch Tafel 40



DIETHER KRESSEL

469 *Zerbrochener Spiegel, 1967*

Radierung mit Aquatinta auf Velin

460 x 295 mm / 768 x 532 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Kressel [u. r.]; 13/95 [u. l.];

Rücks.: „Zerbrochener Spiegel“

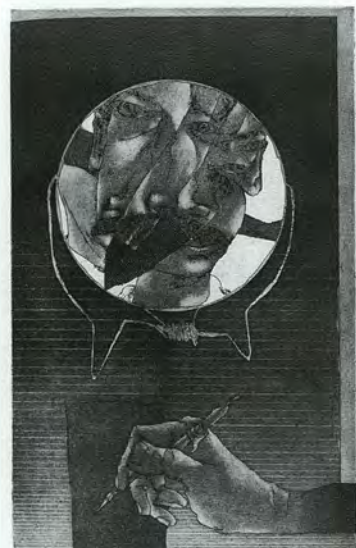
c) Sammlerstempel 1

Inv. Nr.: ZL 95/6773

Prov.: Vom Sammler erworben 1968 vom Künstler

Lit.: Ausst. Kat. Osnabrück / Hamburg 1976, Nr. 40, S. 30, m. Abb.;

Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 225, S. 120, m. Abb. (dieses Ex.)





DIETHER KRESSEL

470 *Maler und Modell*, 1967

Radierung mit Aquatinta auf Kupferdruckpapier

485 x 370 mm / 760 x 593 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Kressel [u. r.]; 20/40 [u. l.];

Rücks.: „Maler und Modell“

c) Sammlerstempel 1

Inv. Nr.: ZL 95/6774

Prov.: Vom Sammler erworben 1968 vom Künstler

Lit.: Ausst. Kat. Osnabrück / Hamburg 1976, Nr. 48, S. 34, m. Abb.



DIETHER KRESSEL

471 *Puppenspiele*, 1968

Radierung mit Aquatinta auf Velin, Wz.: BFK RIVES

490 x 180 mm / 755 x 563 mm

Bez.: a) Puppenspiele [u. l., spiegelverkehrt]

b) mit Bleistift: Kressel [u. r.]; 25/60 + GV [u. l.]

Inv. Nr.: ZL 95/6781

Prov.: Vom Sammler erworben 1970 vom Künstler

Lit.: Ausst. Kat. Osnabrück / Hamburg 1976, Nr. 56, S. 38, m. Abb.



DIETHER KRESSEL

472 *Schon spät*, 1968

Radierung mit Aquatinta

290 x 245 mm / 533 x 405 mm

Bez.: a) schon spät [unten, spiegelverkehrt]

b) mit Bleistift: Kressel [u. r.]; Pr. Dr. [u. l.];

Rücks.: „Schon Spät“

Inv. Nr.: ZL 95/6780

Prov.: Vom Sammler erworben 1970 vom Künstler

Lit.: Ausst. Kat. Osnabrück / Hamburg 1976, Nr. 57, S. 40, m. Abb.

DIETHER KRESSEL

473 *Selbst konvex*, 1969

Bleistift, braune und gelbe Kreide auf geripptem Bütten,
Wz.: ROMA; Bildzeichen Capitolinische Wölfin;
PM FABRIANO ITALIA
675 x 490 mm
Bez.: b) mit Bleistift: Kressel 69 [u. M.]
Inv. Nr.: ZL 95/6777

Prov.: Vom Sammler erworben 1970 vom Künstler
Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)
Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 228, S. 121, m. Abb.



DIETHER KRESSEL

474 *Selbst konvex*, 1970

Radierung auf Velin, Wz.: BFK RIVES
365 mm (Dm) / 755 x 563 mm
Bez.: a) Selbst konvex 27. I. 70 [u. r., spiegelverkehrt]
b) mit Bleistift: Kressel [u. r.]; epreuve d' artiste [u. l.];
Rücks.: selbst konvex
Inv. Nr.: ZL 95/6778

Prov.: Vom Sammler erworben 1970 vom Künstler
Lit.: Ausst. Kat. Osnabrück / Hamburg 1976, Nr. 70, S. 46, m. Abb.



DIETHER KRESSEL

475 *Besuch für Madame S.* (*Selbst vor dem Fenster*), 1973

Farbradierung und Aquatinta auf braunem Velin,
Wz.: HANDMADE6 1972
490 x 395 mm / 800 x 570 mm
Bez.: b) mit Bleistift: Kressel 73 [u. r.]; 70/110 [u. l.]
Verl.: Galerie Brockstedt, Hamburg
Inv. Nr.: ZL 95/6779

Prov.: Vom Sammler erworben 1976 bei Galerie Jaeschke, Braunschweig
Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)
Lit.: Ausst. Kat. Osnabrück / Hamburg 1976, Nr. 112, S. 66, m. Abb.;
Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 229, S. 120, m. Abb. (dieses Ex.)





BERNHARD KRETZSCHMAR

Döbeln bei Leipzig 1889–1972 Dresden

476 *Ich* 1924

Kaltnadel auf Velin

166 x 142 mm / 425 x 305 mm

Bez.: b) mit Bleistift: B. Kretzschmar 24 [u. r.];

Ich 1924 [u. l.]

Inv. Nr.: ZL 95/6782

Prov.: Vom Sammler erworben 1961 bei Galerie Wolfgang Ketterer, Stuttgart (Lagerkatalog 120, 1961, Nr. 1209)

Lit.: Schmidt 1970, R 139



CHRISTIAN KRUCK

Hamburg 1925–1985 Frankfurt am Main

477 *Selbstbildnis*, 1958

Farblithographie auf Velinkarton

770 x 640 mm / 770 x 640 mm

Bez.: b) mit blauem Kugelschreiber: Kruck / 58 [u. r.];
5/12 [u. l.]

Inv. Nr.: ZL 95/6783 a

Prov.: Vom Sammler erworben 1966 als Geschenk des Künstlers

Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1976–77, Nr. 230, S. 122, m. Abb. (dieses Ex.)



CHRISTIAN KRUCK

478 *Selbstbildnis*, 1965

Farblithographie (Tusche) auf Japanpapier

655 x 500 mm / 665 x 512 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Kruck / 1965 [u. r.]; Probe O-K [u. l.];
für Herrn Dörries / 25. 8. 66 [u. M.]

c) Blindstempel Wolfgang Ketterer; Sammlerstempel 1

Inv. Nr.: ZL 95/6783 b

Prov.: Vom Sammler erworben 1966 vom Künstler

Lit.: Ausst. Kat. Kaiserslautern 1967, Abb. Frontispiz; Ausst. Kat. Trier 1969, Nr. 62 m. Abb; Lenhardt 1985, Abb. S. 41

Siehe auch Tafel 14

CHRISTIAN KRUCK

479 *Selbstbildnis, 1965*

Farblithographie (Tusche) auf Japanpapier

655 x 500 mm / 670 x 515 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Kruck / 1965 [u. r.]; XI/XXXV [u. l.]

c) Blindstempel Wolfgang Ketterer; Sammlerstempel 1

Verl.: Blatt 7 der Mappe „Europäische Graphik IV“,
hg. von Felix H. Man, Ausgabe A, Galerie Wolfgang Ketterer, München, 1966

Inv. Nr.: ZL 95/7143 g

Prov.: Vom Sammler erworben 1966 bei Galerie Wolfgang Ketterer, München

Lit.: Ausst. Kat. Kaiserslautern 1967, Abb. Frontispiz; Ausst. Kat. Trier 1969, Nr. 62 m. Abb; Lenhardt 1985, Abb. S. 41; Ausst. Kat. Tübingen 1989, Nr. 46, S. 71 m. Abb.

Vgl. Abb. zu Nr. 478

KARL-HEINZ KRÜLL

* Düsseldorf 1936

480 *Ich, 1968*

Filzstift und Aquarell auf weißem Zeichenkarton

650 x 500 mm

Bez.: b) mit schwarzem Filzstift: Krüll 68 [u. r.]; „Ich“ [u. l.]

c) Blindstempel Cornelius / Emil Hennig Düsseldorf;

Sammlerstempel 1

Inv. Nr.: ZL 95/6784

Prov.: Vom Sammler erworben 1968 bei Galerie Schmücking, Braunschweig

Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 231, S. 122, m. Abb.



ALFRED KUBIN

Leitmeritz / Böhmen 1877–1959 Schloß Zwickledt bei Wernstein / Oberösterreich

481 *Selbstbildnis mit Primel in der Hand, 1919*

Feder in Schwarz und Aquarell über Bleistift auf glattem Karton

173 x 136 mm

Bez.: b) mit Feder in Schwarz: Alfred Kubin [u. r.]; Glueckwunsch zum 14. März 1919 ~ / Ich biete diese Primel an – / da man sonst nichts mehr haben kann! [unten]

c) Rücks.: Gurlitt

Inv. Nr.: ZL 95/6786

Prov.: Vom Sammler erworben 1967 bei Galerie Wolfgang Gurlitt, München

Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)

Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 232, S. 122, m. Abb.





ALFRED KUBIN

482 *Selbst als Zeichner im Segelboot, 1922*

Titelblatt-Entwurf zu Alfred Kubin, „Von verschiedenen Ebenen“, Berlin 1922

Feder in Schwarz über Bleistift auf der Rückseite einer Vermessungskarte

304 x 251 mm

Bez.: b) mit Feder in Schwarz: Alfred Kubin [oben, als Teil der Darst.]; von / verschiedenen / Ebenen [unten, als Teil der Darst.]

Inv. Nr.: ZL 95/6785

Prov.: Vom Sammler erworben 1977 bei Kunsthaus Lempertz, Köln

(Auktion 561, 3. 12. 1977, Nr. 387)

Lit.: Raabe 1957, Nr. 181, S. 105, und Nr. 115, S. 197. – Vgl. Kubin 1922, Titel



ALFRED KUBIN

483 *Selbstbildnis mit abgeschlagenem Kopf in der Hand, 1922/23*

Feder in Schwarz, grau und rot aquarelliert, auf Postkarte 138 x 90 mm

Bez.: b) mit Feder in Schwarz: Herzlichen / Glückwunsch / zum / neuen Jahre / 1923. / von / Alfred Kubin [links]; Rück.: Herrn Karl Krause / München / Werneckstr. 15/II.; L.H.K. Eben fällt mir / beim Lesen einiger Prospekte / ein dass im Falle von / den gestern angegebenen Büchern / nichts da wäre ich auch / herzliche Freude mit F. Bleis / „Sitten des Rokoko“ hätte. Herzlichen Gruß Ihres alten Kubus / Candid ging gestern an Sie von Passau ab – !!!!!; Stempel Alfred Kubin / Wernstein a. Inn / Oberösterreich

Inv. Nr.: ZL 95/6787

Prov.: Karl Krause, München; vom Sammler erworben 1967 bei Galerie Wolfgang Gurlitt, München

Ausst.: Braunschweig 1995 (o. Kat.)



ALFRED KUBIN

484 *Die drei Särge, 1923*

Lithographie (Feder) auf Velin

298 x 298 mm / 342 x 380 mm

Bez.: a) Alfred Kubin: die 3 Särge [u. M.]

b) mit Bleistift: Kubin [u. r.]

Inv. Nr.: ZL 95/6788

Prov.: Vom Sammler erworben 1959 bei Galerie Wolfgang Ketterer, Stuttgart (Lagerkatalog 5, 1959, Nr. 488)

Lit.: Raabe 1957, Nr. 200, S. 108, und Nr. 117, S. 197. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 233, S. 122, m. Abb. (dieses Ex.)

ALFRED KUBIN

485 *Der Grübler*, 1926

Lithographie (Feder) auf imitiertem Velin

293 x 235 mm / 408 x 320 mm

Bez.: b) mit Bleistift: A Kubin [u. r.]; Der Grübler [u. l.]; 1926 [u. r.]

c) Sammlerstempel 1

Inv. Nr.: ZL 95/6789

Prov.: Vom Sammler erworben 1968 vom Verein für Originalradierung, München

Lit.: Raabe 1957, Nr. 120, S. 197. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 234, S. 124, m. Abb. (dieses Ex.)



ALFRED KUBIN

486 *Selbstbildnis mit Tod* (*Flötenspielender Tod*), 1927

Lithographie (Feder), mit farbigen Kreiden koloriert, auf Karton

150 x 107 mm / 172 x 115 mm

Bez.: b) mit Feder in Schwarz: zum 10. 4. 1927 / Alfred Kubin / mit herzlichem Dank der / lieben Frau Asta Smith [u. r.]

c) Sammlerstempel 1

Inv. Nr.: ZL 95/6790

Prov.: Asta Smith (?); vom Sammler erworben 1966 bei Galerie Wolfgang Gurlitt, München

Lit.: Raabe 1957, Nr. 122, S. 197, Abb. S. 200. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 235, S. 124, m. Abb. (dieses Ex.)



ALFRED KUBIN

487 *Selbstbildnis mit Muse*, um 1950

Verso: Skizze einer mehrfigurigen Szene

Bleistift auf bräunlichem Papier

260 x 290 mm

Bez.: b) mit Bleistift: AK. [u. r.]

c) Sammlerstempel 1

Inv. Nr.: ZL 95/6791

Prov.: Vom Sammler erworben 1968 vom Verein für Originalradierung, München

Ausst.: Frankfurt a. M. / München / Ludwigshafen 1967-68 (Ausst. Kat.); Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.); Braunschweig 1997 (Ausst. Kat.)

Lit.: Ausst. Kat. Frankfurt a. M. / München / Ludwigshafen 1967-68, Nr. 113 m. Abb.; Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 236, S. 123, m. Abb.; Adolphs 1993, Nr. 395, Abb. 219; Ausst. Kat. Braunschweig 1997, Nr. 74, S. 184, Abb. S. 185





WILHELM KUHNERT

Oppeln 1865–1926 Flims / Graubünden

488 *Selbstbildnis mit Tieren*, 1924

Radierung auf Kupferdruckpapier

274 x 233 mm / 380 x 311 mm

Bez.: a) 1924 [u. l.]

b) mit Bleistift: Wilh. Kuhnert [u. r.];

c) Selbstbildnis; Sammlerstempel 1

Inv. Nr.: ZL 95/6792

Prov.: Vom Sammler erworben 1968 bei Galerie Nierendorf, Berlin

Lit.: Ausst. Kat. Stuttgart 1975, Nr. 78, Abb. Tafel 8; Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 237, S. 124, m. Abb. (dieses Ex.)



WILHELM LAAGE

Stellingen bei Hamburg 1868–1930 Ulm

489 *Selbstbildnis*, 1911

Holzschnitt auf chamoisfarbenem Velin

70 x 70 mm / 323 x 239 mm

Bez.: c) Rück.: Nachlaßstempel Wilhelm Laage

Inv. Nr.: ZL 95/6793

Prov.: Nachlaß des Künstlers; vom Sammler erworben 1980 bei Kunstantiquariat Arno Winterberg, Heidelberg (Auktion 20, 3, 5. 1980, Nr. 2962)

Lit.: Schiefeler 1912, Nr.132, Abb. Außentitel; Hagenlocher 1969, Nr. 132



THOMAS LANGE

* Berlin 1957

490–494 *Fünf Selbstbildnisse*, 1982

Übermalte und überzeichnete Fotokopien

418 x 290 mm

Verl.: Blatt 15-19 der gebundenen Mappe „7 x 5“, Galerie Brusberg, Berlin 1982

Inv. Nr.: ZL 95/7144

Prov.: Vom Sammler erworben 1982 bei Galerie Brusberg, Berlin

Abb.: Nr. 490 (Bl. 15)

MARIE LAURENCIN

Paris 1883–1956 Paris

495 *Selbstbildnis, 1920*

Lithographie (Kreide) auf bräunlichem Papier
210 x 144 mm / 344 x 257 mm
Bez.: b) mit Bleistift: 7/10 M. L. [u. I.]
Inv. Nr.: ZL 95/6794

Prov.: Vom Sammler erworben 1965 bei Heinz O. Hauenstein
(Stephan List), Frankfurt a. M. (Auktion 53, 9./10. 4. 1965, Nr. 666)
Ausst.: Braunschweig 1997 (Ausst. Kat.)
Lit.: Marchesseau 1981, Nr. 33. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976–77,
Nr. 238, S. 124, m. Abb. (dieses Ex.); Ausst. Kat. Braunschweig 1997,
Nr. 66, S. 168, Abb. S. 169 (dieses Ex.)



HELMUT LEHERB

* Wien 1933

496 *Selbstbildnis mit Frau*

Radierung auf Kupferdruckpapier
290 x 404 mm / 430 x 553 mm
Bez.: b) mit Bleistift: H. Leherb [u. r.]; 60760 [u. I.]
c) Sammlerstempel 1; Rücks.: Doppelportrait; Stempel
Galerie Basilisk I, Schönlaterngasse 7, 526294
Inv. Nr.: ZL 95/6795

Prov.: Vom Sammler erworben 1968 vom Verein für Originalradierung,
München
Ausst.: Braunschweig 1976–77 (Ausst. Kat.)
Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1976–77, Nr. 239, S. 125, m. Abb.
(dieses Ex.)



HANS LEIP

Hamburg 1893–1983 Fruthwilen / Thurgau

497 *Selbstbildnis im Profil an einem besinnlichen Tage, 1968*

Schwarze Kreide, gefirnißt, partiell geschabt und gekratzt,
auf Zeichenkarton
300 x 213 mm
Bez.: b) mit schwarzer Kreide: 9/1968 [u. r., die 9 auf dem
Kopf stehend]; mit schwarzem Kugelschreiber: Hans Leip //
Selbstbildnis im Profil an einem besinnlichen Tage // Fruth-
wilen 19. 9. 68.; schwarze Kreide / gefirnißt [unten]
Inv. Nr.: ZL 95/6796

Prov.: Vom Sammler erworben 1968 vom Künstler





HANS LEIP

498 *Selbstbildnis, 1968*

Tusche über schwarzer Kreide, gefirnißt, partiell geschabt und gekratzt, auf Zeichenkarton
298 x 213 mm

Bez.: b) monogr., in die Tusche eingekratzt: HL 1968 [u. l.];
Rücks.: mit schwarzem Kugelschreiber: Hans Leip / Selbst-
bildnis / Mai 1968
Inv. Nr.: ZL 95/6797

Prov.: Vom Sammler erworben 1968 vom Künstler



MAX LIEBERMANN

Berlin 1847–1935 Berlin

499 *Selbstbildnis, 1906*

Nach dem Gemälde „Selbstbildnis nach rechts mit der Zigarette in der Hand“, 1902 (Eberle 1996, Nr. 1902/28)

Radierung auf geripptem Bütten
248 x 195 mm / 412 x 290 mm

Bez.: b) mit Bleistift: M Liebermann [u. r.]
Inv. Nr.: ZL 95/6798

Prov.: Vom Sammler erworben 1963 bei Dr. Ernst Hauswedell, Hamburg
(Auktion 122, 18. 5. 1963, Nr. 732)

Lit.: Schieffler 1991, Nr. 60 III b; Achenbach 1974, Anhang 2, Nr. 5 IV. –
Ausst. Kat. Braunschweig 1976–77, Nr. 240, S. 126, m. Abb. (dieses Ex.)



MAX LIEBERMANN

500 *Selbstbildnis, im Freien zeichnend, 1910*

Lithographie (Kreide) auf dünnem Japanpapier
260 x 340 mm / 384 x 494 mm

Bez.: a) M Liebermann [u. r.]
Verl.: Paul Cassirer, Berlin
Inv. Nr.: ZL 95/6799

Prov.: Vom Sammler erworben 1964 bei Dr. Ernst Hauswedell, Hamburg
(Auktion 132, 6. 6. 1964, Nr. 583)

Lit.: Schieffler 1991, Nr. 110 II. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976–77,
Nr. 241, S. 125, m. Abb. (dieses Ex.); Ausst. Kat. Braunschweig 1997,
Abb. 29, S. 52 (dieses Ex.)

MAX LIEBERMANN

501 *Selbstbildnis mit der Palette, 1911*

Kaltnadel auf Velin, Wz.: VAN GELDER ZONEN / HOLLAND
241 x 201 mm / 500 x 326 mm
Bez.: b) mit Bleistift: M Liebermann [u. r.]; 30/50 [u. l.]
Inv. Nr.: ZL 95/6800

Prov.: Vom Sammler erworben 1969 bei Dr. Ernst Hauswedell, Hamburg
(Auktion 168, 7. 6. 1969, Nr. 811)
Lit.: Schiefler 1991, Nr. 117 VIII b. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77,
Nr. 242, S. 126, m. Abb. (dieses Ex.)



MAX LIEBERMANN

502 *Selbstbildnis, zeichnend, 1912 (?)*

Schwarze Kreide und Spuren von Deckweiß (von fremder Hand?) auf geripptem Bütten
432 x 317 mm
Bez.: c) Sammlerstempel 1
Inv. Nr.: ZL 95/6801

Prov.: Vom Sammler erworben 1964 bei Galerie Gerda Bassenge, Berlin
(Auktion 3/II, 11.-13. 5. 1964, Nr. 920)
Lit.: Döring 1997b, Abb. 2, S. 158; Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77,
Nr. 244, S. 126, m. Abb.

Siehe auch Tafel 19



MAX LIEBERMANN

503 *Selbstbildnis zeichnend, 1912*

Lithographie (Kreide) auf imitiertem Japanpapier
325 x 235 mm / 428 x 320 mm
Bez.: b) mit Bleistift: M Liebermann [u. r.]
c) Sch 133 II b; Blindstempel Bruno Cassirer
Verl.: Bruno Cassirer, Berlin (?)
Inv. Nr.: ZL 95/6802

Prov.: Vom Sammler erworben 1961 bei Galerie Rosen, Berlin
(Auktion 36/I, 25.-29. 4. 1961, Nr. 1342)
Lit.: Schiefler 1991, Nr. 133 II b. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77,
Nr. 243, S. 126, m. Abb. (dieses Ex.)





MAX LIEBERMANN

504 *Großes Selbstbildnis, stehend und zeichnend, 1912*

Lithographie (Kreide) auf Velin
 375 x 310 mm / 620 x 430 mm
 Bez.: b) mit Bleistift: M Liebermann [u. r.]
 c) Blindstempel Bruno Cassirer; Sammlerstempel 1;
 Sch. 135; Rücksl.: Sammlerstempel Richard Robinow
 Verl.: Bruno Cassirer, Berlin (?)
 Inv. Nr.: ZL 95/6803

Prov.: Slg. Richard Robinow; vom Sammler erworben 1966 bei
 Dr. Ernst Hauswedell, Hamburg (Auktion 149, 19. 11. 1966, Nr. 579)
 Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)
 Lit.: Schiefler 1991, Nr. 135 B. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77,
 Nr. 245, S. 127, m. Abb. (dieses Ex.)



MAX LIEBERMANN

505 *Selbstbildnis, stehend und zeichnend, 1913*

Kaltnadel auf festem, weißen Papier
 170 x 118 mm / 469 x 342 mm
 Bez.: b) mit Bleistift; M Liebermann [u. r.]
 c) Blindstempel Bruno Cassirer
 Verl.: Bruno Cassirer, Berlin (?)
 Inv. Nr.: ZL 95/6804

Prov.: Vom Sammler erworben 1963 bei Kunsthaus Lempertz, Köln
 (Auktion 473, 11./12. 6. 1963, Nr. 438)
 Lit.: Schiefler 1991, Nr. 148 III b



MAX LIEBERMANN

506 *Selbstbildnis, 1913*

Kaltnadel auf Velinkarton, Wz.: VAN GELDER ZONEN
 233 x 174 mm / 460 x 325 mm
 Bez.: b) mit Bleistift: M Liebermann [u. r.]
 c) Blindstempel Bruno Cassirer; 1/30 No 26; Sch 150. III.
 Verl.: Bruno Cassirer, Berlin (?)
 Inv. Nr.: ZL 95/6806

Prov.: Vom Sammler erworben 1969 bei Dr. Ernst Hauswedell, Hamburg
 (Auktion 168, 7. 6. 1969, Nr. 812)
 Lit.: Schiefler 1991, Nr. 150 III b. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77,
 Nr. 246, S. 128, m. Abb. (dieses Ex.)

MAX LIEBERMANN

507 *Selbstbildnis, 1913/17*

Holzstich von Reinhold Hoberg nach einer Radierung
Liebermanns von 1913 (Schiefler 1923, Nr. 150 III b)
auf Chinapapier

169 x 140 mm / 236 x 180 mm

Bez.: b) mit Bleistift: M Liebermann [u. l.]

c) Reinh:Hoberg Bln.; von der Hand Hobergs, links neben
der Signatur Liebermanns: .1.

Inv. Nr.: ZL 95/6805

Prov.: Vom Sammler erworben 1964 bei Gutmann, Mannheim

Lit.: Schiefler 1991, Nr. XVI a



MAX LIEBERMANN

508 *Selbstbildnis des Siebzigjährigen, von vorn, zeichnend, 1917*

Kaltnadel auf Velinkarton, Wz.: VAN GELDER ZONEN

295 x 230 mm / 440 x 350 mm

Bez.: b) mit Bleistift: M Liebermann [u. r.]; 26/40 [u. l.]

c) P.C.; Sammlerstempel 1

Inv. Nr.: ZL 95/6807

Prov.: Vom Sammler erworben 1967 bei Dr. Ernst Hauswedell,

Hamburg (Auktion 155, 18. 11. 1967, Nr. 606)

Lit.: Schiefler 1991, Nr. 222 IX d



MAX LIEBERMANN

509 *Selbstbildnis, zeichnend, 1921*

Radierung und Kaltnadel auf geripptem Bütten,

Wz.: JWZANDERS

258 x 186 mm / 417 x 334 mm

Bez.: b) mit Bleistift: M Liebermann [u. r.]

c) Rücks.: 81/117

Inv. Nr.: ZL 95/6808

Prov.: Vom Sammler erworben 1967 bei Kunsthandlung Otto Wilhelm
Gauss, München

Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)

Lit.: Schiefler 1991, Nr. 330 IV c. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77,
Nr. 247, S. 128, m. Abb. (dieses Ex.)





MAX LIEBERMANN

510 *Selbstbildnis, 1921*

Lithographie (Kreide) auf geripptem Bütten,
Wz.: JW ZANDERS
325 x 245 mm / 570 x 448 mm
Bez.: b) mit Bleistift: M Liebermann [u. l.]
c) 69/150; Sammlerstempel 1
Verl.: Paul Cassirer, Berlin
Inv. Nr.: ZL 95/6809

Prov.: Vom Sammler erworben 1958 bei Hauswedell & Nolte,
Hamburg (Auktion 79, 3. 5. 1958, Nr. 331)
Lit.: Schiefler 1991, Nr. 337 b



MAX LIEBERMANN

511 *Selbstbildnis des Zeichnenden, 1922*

In: Erich Hancke, Max Liebermann. Sein Leben und seine
Werke, 2. Aufl., Bruno Cassirer, Berlin 1923 (Frontispiz)
Radierung auf geripptem Bütten
235 x 177 mm / 295 x 220 mm
Verl.: Bruno Cassirer, Berlin 1923
Inv. Nr.: ZL 95/6811
Signatur: 4^o, KK 12207

Prov.: Vom Sammler erworben 1980 bei Horst A. Rittershofer, Berlin
(Auktion 45, 5./6. 5. 1964, Nr. 228)
Lit.: Schiefler 1991, Nr. 341



MAX LIEBERMANN

512 *Selbstbildnis des Fünfundsiebzigjährigen, 1922*

Kaltnadel auf Velinkarton, Wz.: VAN GELDER ZONEN
240 x 180 mm / 518 x 330 mm
Bez.: b) mit Bleistift: M Liebermann [u. r.]; 4/103 [u. l.]
c) Sch. 360
Inv. Nr.: ZL 95/6810

Prov.: Vom Sammler erworben 1963 bei Galerie Gerda Bassenge, Berlin
(Auktion 1, 10.-14. 6. 1963, Nr. 985)
Lit.: Schiefler 1991, Nr. 360 III

MAX LIEBERMANN

513 *Selbstbildnis mit Mütze*, 1924

Lithographie (Kreide) auf geripptem Bütten
280 x 222 mm / 520 x 315 mm

Bez.: b) mit Bleistift: M Liebermann [u. r.]; 93/100 [u. l.]

c) Sammlerstempel 1

Inv. Nr.: ZL 95/6812

Prov.: Vom Sammler erworben 1968 bei Galerie Rosenbach, Hannover
(Kunst des XX. Jahrhunderts, Katalog 2/1969, Nr. 305)

Lit.: Achenbach 1974, Nr. 82 b. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77,
Nr. 250, S. 128, m. Abb. (dieses Ex.); Söhn 1993, Nr. 51012-4, S. 49,
m. Abb.



MAX LIEBERMANN

514 *Selbstbildnis*, 1926

Lithographie (Kreide) auf dünnem gerippten Chinapapier
265 x 200 mm / 428 x 325 mm

Bez.: b) mit Bleistift: M Liebermann [u. r.]

Inv. Nr.: ZL 95/6813

Prov.: Vom Sammler erworben 1963 bei Galerie Nierendorf, Berlin

Lit.: Achenbach 1974, Nr. 109



MAX LIEBERMANN

515 *Selbstbildnis mit Mütze*, 1926

Lithographie (Kreide, partiell geschabt) auf dünnem
Chinapapier

265 x 202 mm / 430 x 316 mm

Bez.: b) mit Bleistift: M Liebermann [u. r.]

Inv. Nr.: ZL 95/6814

Prov.: Vom Sammler erworben 1960 bei Hauswedell & Nolte, Hamburg
(Auktion 101, 26. 11. 1960, Nr. 460)

Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)

Lit.: Achenbach 1974, Nr. 143. – Söhn 1994, Nr. 65910, S. 113, m. Abb.;
Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 249, S. 128, m. Abb. (dieses Ex.)





MAX LIEBERMANN

516 *Selbstbildnis vor der Staffelei, um 1929*

Bleistift und Gouache auf Transparentpapier,
in Lederrahmen

332 x 238 mm (Passepartoutausschnitt)

420 x 510 mm (Lederrahmen)

Bez.: b) mit Bleistift: M Liebermann [o. r.]

c) Grünberg

Inv. Nr.: ZL 95/6817

Prov.: Grünberg (?); vom Sammler erworben 1967 bei Dr. Ernst Hauswedell, Hamburg (Auktion 155, 18. 11. 1967, Nr. 600)

Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.); Berlin / München 1979-80 (Ausst. Kat.); Braunschweig 1995 (o. Kat.); Braunschweig 1997 (Ausst. Kat.)

Lit.: Achenbach 1979, Nr. 400, S. 642, Abb. S. 643. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Kat. Nr. 248, S. 129, m. Abb.; Ausst. Kat. Berlin / München 1979-80, Nr. 400, S. 642f., m. Abb.; Kalender 1997, Blatt 6 (Juni); Ausst. Kat. Braunschweig 1997, Nr. 9, S. 52, 54, Abb. S. 53



MAX LIEBERMANN

517 *Selbstbildnis mit Mütze, stehend und zeichnend, um 1930*

Schwarze Kreide auf gelblichem Papier

298 x 200 mm

Bez.: c) Rück.: Or. Zeichnung / von Max Liebermann;
Nr. 3

Inv. Nr.: ZL 95/6816

Prov.: Vom Sammler erworben 1964 bei Galerie Gerda Bassenge, Berlin (Auktion 3/II, 11.-13. 5. 1964, Nr. 925)

Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)

Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 251, S. 130, m. Abb.



MAX LIEBERMANN

518 *Selbstbildnis mit Mütze, stehend und zeichnend, um 1930*

Lithographie auf dünnem, gerippten Chinapapier

290 x 155 mm / 428 x 315 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Probedruck [u. r.]

c) Sammlerstempel 1

Inv. Nr.: ZL 95/6815

Prov.: Vom Sammler erworben 1964 bei Galerie Gerda Bassenge, Berlin (Auktion 3/II, 11.-13. 5. 1964, Nr. 925)

EPHRAIM MOSES LILIEN

Drohobycz / Bezirk Lemberg 1874–1925 Badenweiler

519 *Selbstbildnis, druckend, 1913*

Radierung auf geripptem Bütten,

Wz.: VAN GELDER ZONEN

200 x 132 mm / 268 x 190 mm

Bez.: a) Prosit Neujahr 1913 / E M Lilien [unten]

c) Rücks.: Sammlerstempel 3

Inv. Nr.: ZL 95/6818

Prov.: Nachlaß des Künstlers; vom Sammler erworben 1981 vom Sohn des Künstlers, Otto M. Lilien

Lit.: Donath 1919, Nr. 86; Bickenbach 1924, Nr. 86. – Brieger 1924, Abb. Frontispiz



PETER LUFFT

Braunschweig 1911–1997 Wolfenbüttel

520 *Selbst, 1984*

Gouache, Deckweiß, Bleistift und farbige Kreiden
auf Zeichenkarton

209 x 148 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Peter Lufft [u. r.]; Selbst 84 [u. l.]

Inv. Nr.: ZL 95/6819

Prov.: 1985 erworben vom Künstler und dem Sammler zum 75. Geburtstag geschenkt



THILO MAATSCH

Braunschweig 1900–1983 Königslutter

521 *Selbstbildnis, 1928*

Bleistift auf bräunlichem Papier

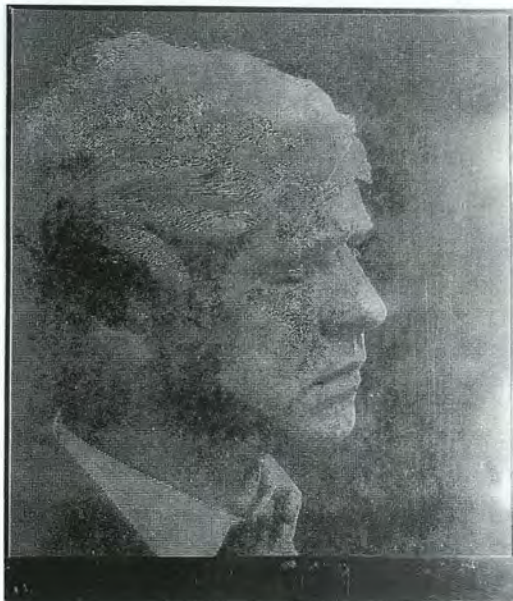
482 x 320 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Thilo / 1928 [u. r.]

Inv. Nr.: ZL 95/6820

Prov.: Vom Sammler erworben 1979 bei Galerie Querschnitt, Braunschweig





HEINZ MACK

* Collar bei Giessen 1931

522 *Selbstbildnis*, 1966

Prägedruck auf Aluminium
360 x 330 mm / 650 x 492 mm
Bez.: b) eingeritzt: Mack 67 [unten]
c) Sammlerstempel 1
Inv. Nr.: ZL 95/6821

Prov.: Vom Sammler erworben 1967 bei Galerie Ricke, Kassel
Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)
Lit.: Mack 1990, Nr. 273. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 252, S. 131, m. Abb. (dieses Ex.)



RENÉ MAGRITTE

Lessines / Hennegau 1898–1967 Schaerbeek bei Brüssel

523 *Paysage de Baucis*

Radierung auf Velin, Wz.: BFK
230 x 170 mm / 378 x 278 mm
Bez.: b) mit Bleistift: Magritte [u. r.]; 59/100 [u. l.]
c) „Paysage de Baucis“
Inv. Nr.: ZL 95/6822

Prov.: Vom Sammler erworben 1971 bei Galerie Pels-Leusden, Berlin
(Ausst. Kat. Berlin 1971a, Nr. 96)
Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)
Lit.: Kaplan / Baum 1982, Nr. 5. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 253, S. 131, m. Abb. (dieses Ex.)



GERHARD MARCKS

Berlin 1889–1981 Burgbrohl / Eifel

524 *Selbstbildnis (Zwei Studien)*, 1926

Bleistift, partiell gewischt, auf gelblichem Papier
326 x 250 mm
Bez.: b) se ipsum / 26 x 26 / G Marcks [u. M.]
Inv. Nr.: ZL 95/6823

Prov.: Vom Sammler erworben 1971 bei Galerie Rudolf Hoffmann, Hamburg
Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 254, S. 131, m. Abb.

Siehe auch Tafel 30

GERHARD MARCKS

525 *Selbstbildnis (mit Mütze)*, 1948

Lithographie (Kreide) auf chamoisfarbenem Ingres-Bütten
178 x 152 mm / 363 x 265 mm
Bez.: b) mit Bleistift: G Marcks [u. r.]
Inv. Nr.: ZL 95/6824

Prov.: Vom Sammler erworben 1961 bei Klipstein & Kornfeld, Bern
(Auktion 103, 9./10. 6. 1961, Nr. 586)
Lit.: Lammek 1990, L 19. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 255,
S. 131, m. Abb. (dieses Ex.)



GERHARD MARCKS

526 *Selbstbildnis (24 VI 51)*, 1951

Lithographie (Kreide) auf geripptem Bütten
300 x 210 mm / 425 x 312 mm
Bez.: a) 24 VI 51 [o. r., spiegelverkehrt]
b) mit Bleistift: G Marcks [u. r.]; 37/50 [u. l.]
Inv. Nr.: ZL 95/6825

Prov.: Vom Sammler erworben 1964 bei Galerie Rudolf Hoffmann,
Hamburg
Lit.: Lammek 1990, L 22



GERHARD MARCKS

527 *Selbstbildnis (Januskopf)*, 1955

Lithographie (Kreide) auf Maschinenbütten
234 x 236 mm / 537 x 385 mm
Bez.: b) mit Bleistift: G Marcks [u. r.]; 14/50 [u. l.]
Inv. Nr.: ZL 95/6826

Prov.: Vom Sammler erworben 1964 bei Galerie Rudolf Hoffmann,
Hamburg
Lit.: Lammek 1990, Nr. L 28





GERHARD MARCKS

528 *Selbstbildnis im Profil, 1963*

Bleistift, partiell gewischt, auf geripptem Japanpapier
342 x 272 mm

Bez.: b) 2 VI 63 / + / G Marcks. [u. r.]

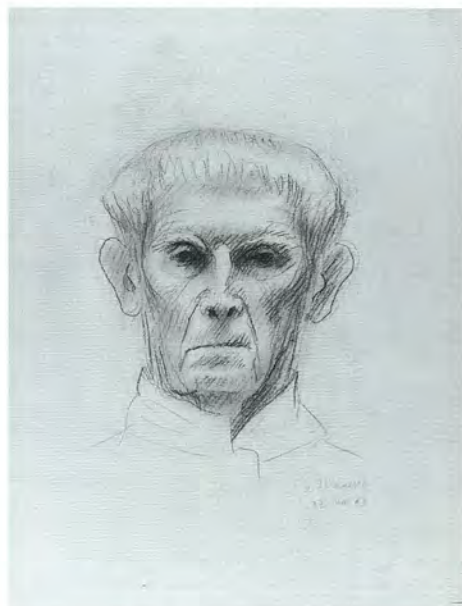
c) Sammlerstempel 1

Inv. Nr.: ZL 95/6827

Prov.: Vom Sammler erworben 1968 bei Galerie Pels-Leusden, Berlin
(Ausst. Kat. Berlin 1968, Nr. 75)

Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)

Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 256, S. 132, m. Abb.



GERHARD MARCKS

529 *Selbstbildnis, 1963*

Bleistift, partiell gewischt, auf geripptem Japanpapier
385 x 296 mm

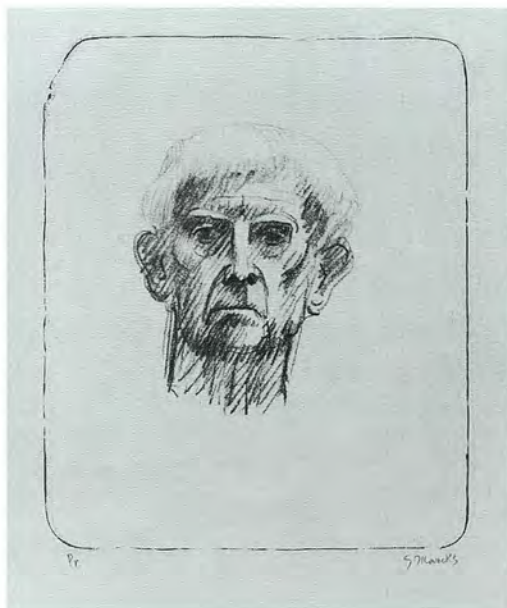
Bez.: b) mit Bleistift: G Marcks [u. l.]; 23 XII 63 [u. r.]

c) Selbstbildnis 1963

Inv. Nr.: ZL 95/6828

Prov.: Vom Sammler erworben 1969 bei Galerie Nierendorf, Berlin
(Ausst. Kat. Gerhard Marcks zum 80. Geburtstag. Plastiken, Zeichnungen,
Druckgraphiken, 1969, Nr. 139)

Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 257, S. 132, m. Abb.



GERHARD MARCKS

530 *Selbstbildnis (von vorn), 1964*

Lithographie (Kreide) auf Karton
325 x 269 mm / 510 x 390 mm

Bez.: b) mit Bleistift: G Marcks [u. r.]; Pr [u. l.]

Inv. Nr.: ZL 95/6829

Prov.: Vom Sammler erworben 1964 bei Galerie Rudolf Hoffmann,
Hamburg.

Lit.: Lammek 1990, L 31

GERHARD MARCKS

531 *Selbstbildnis (nach links), 1964*

Lithographie (Kreide) auf Japanpapier

280 x 234 mm / 535 x 385 mm

Bez.: b) mit Bleistift: G Marcks [u. r.]; 6/50 [u. l.]

Inv. Nr.: ZL 95/6830

Prov.: Vom Sammler erworben 1964 bei Galerie Rudolf Hoffmann, Hamburg

Lit.: Lammek 1990, L 32



GERHARD MARCKS

532 *Selbstbildnis von vorn, 1964*

Linolschnitt auf Japanpapier

476 x 337 mm / 760 x 530 mm

Bez.: a) AETATIS / SUAE / 75 [M. l.]; Signum G. Marcks [M. r.]

b) mit Bleistift: G. Marcks [u. r.]; XI/XXXV [u. l.]

c) Blindstempel Wolfgang Ketterer; Sammlerstempel 1
Verl.: Blatt 8 der Mappe „Europäische Graphik IV“,
hg. von Felix H. Man, Ausgabe A, Galerie Wolfgang Ketterer, München, 1966

Inv. Nr.: ZL 95/7143 h

Prov.: Vom Sammler erworben 1966 bei Galerie Wolfgang Ketterer, München

Lit.: Lammek 1990, Linol 1. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 258, S. 132, m. Abb. (dieses Ex.)



GERHARD MARCKS

533 *Doppelportrait Gerhard und Maria Marcks, 1965*

Linolschnitt auf Japanpapier

351 x 404 mm / 560 x 561 mm

Bez.: b) mit Bleistift: G Marcks [u. r.]; 17/50 [u. l.]

Inv. Nr.: ZL 95/6831

Prov.: Vom Sammler erworben 1974 bei Galerie Nierendorf, Berlin
(Ausst. Kat. Gerhard Marcks zum 85. Geburtstag. Plastiken, Zeichnungen, Druckgraphiken, 1974, Nr. 171)

Lit.: Lammek 1990, Linol 4





GERHARD MARCKS

534 *Selbstbildnis von vorn mit Schal*, 1969

Bleistift auf geripptem Japanpapier
335 x 265 mm
Bez.: b) mit Bleistift: G Marcks / + [u. r.]
Inv. Nr.: ZL 95/6832

Prov.: Vom Sammler erworben 1971 bei Galerie Rudolf Hoffmann, Hamburg
Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.); Braunschweig 1997 (Ausst. Kat.)
Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 259, S. 133, m. Abb.; Ausst. Kat. Braunschweig 1997, Nr. 81, S. 198, Abb. S. 199

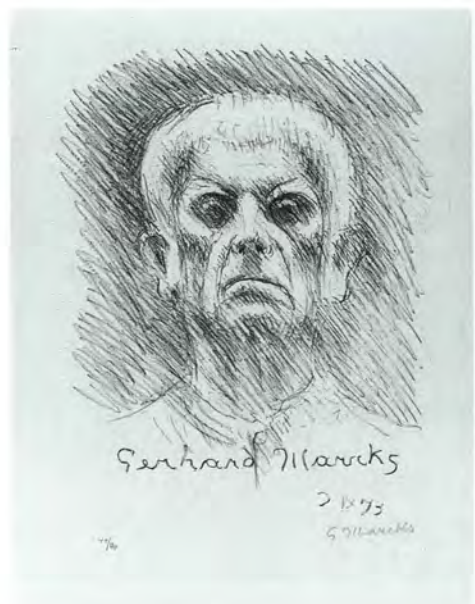


GERHARD MARCKS

535 *Selbstbildnis von vorn*, 1971

Lithographie (Kreide) auf geripptem Japanpapier
169 x 126 mm / 339 x 266 mm
Bez.: b) mit Bleistift: G Marcks [u. r.]; 95/100 [u. l.]
Inv. Nr.: ZL 95/6833

Prov.: Vom Sammler erworben 1971 bei Galerie Nierendorf, Berlin (Kunstblätter 20, 1971: Gerhard Marcks, o. Nr., Abb. Frontispiz)
Lit.: Lammek 1990, L 56



GERHARD MARCKS

536 *Selbstbildnis I*, 1973

Lithographie (Kreide) auf Kupferdruckpapier
267 x 211 mm / 370 x 295 mm
Bez.: a) Gerhard Marcks [unten]; 2 IX 73 [u. r.]
b) mit Bleistift: G Marcks [u. r.]; 41/90 [u. l.]
Inv. Nr.: ZL 95/6834

Prov.: Vom Sammler erworben 1974 bei Galerie Nierendorf, Berlin (Ausstellungsplakat „Gerhard Marcks zum 85. Geburtstag. Plastiken, Zeichnungen, Druckgraphiken“, 1974)
Lit.: Lammek 1990, L 84 II. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 260, S. 132, m. Abb. (dieses Ex.)

GERHARD MARCKS

537 *Selbstbildnis November 1980*

Lithographie (Kreide) auf chamoisfarbenem Velin
204 x 154 mm / 426 x 335 mm
Bez.: b) mit Bleistift: G Marcks [u. r.]; 26/50 [u. l.]
Inv. Nr.: ZL 95/6835

Prov.: Vom Sammler erworben 1983 bei Kunsthaus Lempertz, Köln
(Ausst. Kat. „Gerhard Marcks“, 1983, Nr. 26)
Lit.: Lammek 1990, L 206. – Ausst. Kat. Braunschweig 1997, Abb. 55,
S. 198 (dieses Ex.)



MARWAN

* Damaskus 1934

538 *Selbstbildnis, 1965*

Bleistift, partiell gewischt, auf Zeichenpapier
297 x 210 mm
Bez.: b) mit Bleistift: Marwan 65 [u. r.]
Inv. Nr.: ZL 95/6836

Prov.: Vom Sammler erworben 1980 bei Galerie Lietzow, Berlin
Ausst.: Braunschweig 1997 (Ausst. Kat.)
Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1997, Nr. 84, S. 204, Abb. S. 205



MARWAN

539 *Die Jacke, 1972*

Kaltnadel auf Kupferdruckpapier
237 x 180 mm / 454 x 341 mm
Bez.: b) mit Bleistift: MARWAN 72 [u. r.]; 11/20 [u. l.]
c) Blindstempel Galerie Lietzow; Rücks.: 43 Die Jacke I
Verl.: Galerie Lietzow, Berlin (?)
Inv. Nr.: ZL 95/6838

Prov.: Vom Sammler erworben 1972 bei Galerie Lietzow, Berlin





MARWAN

540 *Kopf*, 1972

Kaltnadel auf Kupferdruckkarton

230 x 318 mm / 466 x 590 mm

Bez.: b) mit Bleistift: 22/100 Marwan 72 [unten]

Verl.: Vorzugsgraphik zur Ausstellung „Marwan – Aquarelle und Radierungen“, Galerie Lietzow, Berlin 1972

Inv. Nr.: ZL 95/6837

Prov.: Vom Sammler erworben 1972 bei Galerie Lietzow, Berlin (Abb. auf der Einladungskarte zur Ausstellung „Marwan – Aquarelle und Radierungen“, 1972)



FRANS MASEREEL

Blankenberge / Flandern 1889–1972 Avignon

541 *Selbstbildnis*, 1923

Holzschnitt auf geripptem Bütten

118 x 79 mm / 251 x 164 mm

Bez.: a) FM . 1923 [u. l.]

b) mit Bleistift: Frans Masereel [u. r.]

Inv. Nr.: ZL 95/6839

Prov.: Vom Sammler erworben 1971 bei Galerie Pels-Leusden, Berlin (Ausst. Kat. Berlin 1971a, Nr. 98)

Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)

Lit.: Ritter 1992, Nr. A a 46. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 261, S. 134, m. Abb. (dieses Ex.)



FRANS MASEREEL

542 *Selbstbildnis*, 1928

Pinsel in Schwarz auf dünnem Papier

540 x 385 mm

Bez.: b) mit Pinsel in Schwarz: FM / 1928 [u. r.]

Inv. Nr.: ZL 95/6840

Prov.: Vom Sammler erworben 1977 bei Galerie Rosenbach, Hannover

FRANS MASEREEL

543 *Selbstbildnis, 1957*

Holzschnitt

129 x 94 mm / 310 x 222 mm

Bez.: a) FM / 1957 [u. r.]

b) mit Bleistift: Franz Masereel / 1957 [u. r.]

c) Sammlerstempel 1

Inv. Nr.: ZL 95/6841

Prov.: Vom Sammler erworben 1967 bei Galerie Rosenbach, Hannover

Lit.: Ritter 1992, Nr. A a 225



Frans Masereel
1957

EWALD MATARÉ

Aachen 1887–1965 Buderich bei Neuß

544 *Selbstbildnis, 1920*

Holzschnitt auf dünnem Japanpapier

385 x 270 mm / 485 x 313 mm

Bez.: a) 1920 [M. I., spiegelverkehrt]

b) mit Bleistift: Ewald Mataré [u. r.]; Selbstportrait [u. l.]

c) Peters 39

Inv. Nr.: ZL 95/6842

Prov.: Vom Sammler erworben 1972 bei Galerie Gerda Bassenge, Berlin

(Auktion 19/I, 16.-20. 5. 1972, Nr. 1473)

Lit.: Peters 1957, Nr. 39. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 262, S. 134, m. Abb. (dieses Ex.)



EWALD MATARÉ

545 *Selbstbildnis, 1921*

Aquarell über farbigen Kreiden auf bräunlichem Papier

435 x 312 mm

Bez.: b) mit violetter Farbstift: Ewald Mataré [rechts];

mit Bleistift: Ewald Mataré 1921 [u. r.]

Inv. Nr.: ZL 95/6843

Prov.: Vom Sammler erworben 1964 bei Galerie Kornfeld & Klipstein, Bern (Auktion 112, 10. 6. 1964, Nr. 818)

Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.); Braunschweig 1997

(Ausst. Kat.)

Lit.: Köcke 1983, Nr. 10. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 263, S. 134, m. Abb.; Kalender 1997, Titel; Ausst. Kat. Braunschweig 1997, Nr. 51, S. 138, Abb. S. 139





HENRI MATISSE

Le Cateau-Cambrésis 1869–1954 Cimiez bei Nizza

546 *Selbstbildnis als Radierer, um 1900*

Kaltnadel auf Kupferdruckpapier

150 x 199 mm / 186 x 260 mm

Bez.: b) mit Feder in Schwarz: 4/30 / Henri Matisse [u. r.];
à Itturino / cordialement [u. r.]

Inv. Nr.: ZL 95/6844

Prov.: Francisco de Itturino (?); vom Sammler erworben 1979 bei
C. G. Boerner, Düsseldorf (Lagerliste 69, 1978, Nr. 73)

Ausst.: Braunschweig 1997 (Ausst. Kat.)

Lit.: Duthuit 1983, Nr. 1/D; Aragon u.a. 1993, S. 45 m. Abb. –

Ausst. Kat. Braunschweig 1997, Nr. 7, S. 48, Abb. S. 49 (dieses Ex.)



HENRI MATISSE

547 *Selbstbildnis, 1945*

Lithographie (Kreide) auf Velin

222 x 157 mm / 380 x 280 mm

Bez.: b) mit Bleistift: 10/12 / H Matisse [u. I.];

c) zweimal Sammlerstempel 1

Inv. Nr.: ZL 95/6845

Prov.: Vom Sammler erworben 1968 bei Galerie Pels-Leusden, Berlin
(Ausst. Kat. Berlin 1968, Nr. 77)

Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.); Braunschweig 1997
(Ausst. Kat)

Lit.: Duthuit 1983, Nr. 564. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 264,
S. 135, m. Abb. (dieses Ex.); Döring 1996, Abb. 6, S. 93; Ausst. Kat.
Braunschweig 1997, Nr. 71, S. 178, Abb. S. 179 (dieses Ex.); Döring
1997b, Abb. 16, S. 167 (dieses Ex.)



WOLFGANG MATTHEUER

* Reichenbach / Vogtland 1927

548 *Selbst vorm Fenster, 1982*

Linolschnitt auf Japanpapier

456 x 342 mm / 740 x 570 mm

Bez.: b) mit Bleistift: W. Mattheuer 82 / „Selbst vorm
Fenster“ [u. r.]; 14/15 [u. I.]

Inv. Nr.: ZL 95/6846

Prov.: Vom Sammler erworben 1990 bei Galerie Brusberg, Berlin

Lit.: Ausst. Kat. Leipzig 1987, Nr. 265, S. 148, m. Abb.

CHRISTOPH MECKEL

* Berlin 1935

549 a–c *Triptychon „Der Zeichner“*, 1965

Radierungen auf Kupferdruckpapier
Inv. Nr.: ZL 95/6847 a–c

Prov.: Vom Sammler erworben 1968 vom Verein für Originalradierung,
München

Ausst.: Frankfurt a. M. / München / Ludwigshafen 1967–68 (Ausst. Kat.)

Lit.: Ausst. Kat. Frankfurt a. M. / München / Ludwigshafen 1967–68,

Nr. 129 m. Abb. (dieses Ex.)

549 a *Links*

297 x 196 mm / 387 x 324 mm

Bez.: b) Christoph Meckel [u. l.]; der Zeichner 2/5 [u. r.];
links [u. r.]

c) Sammlerstempel 1

Inv. Nr.: ZL 95/6847 a



549 b *Mitte*

246 x 200 mm / 356 x 316 mm.

Bez.: b) Christoph Meckel [u. l.]; der Zeichner 2/5 [u. r.];
Mitte [u. r.]

c) Sammlerstempel 1

Inv. Nr.: ZL 95/6847 b





549 c *Rechts*

295 x 198 mm / 379 x 278 mm

Bez.: b) Christoph Meckel [u. l.]; der Zeichner 3/5 [u. r.];
rechts [u. r.]

c) Sammlerstempel 1
Inv. Nr.: ZL 95/6847 c

CHRISTOPH MECKEL

550 a–c *Triptychon „Alleinunterhalter“*, 1969

Radierungen auf Kupferdruckpapier
Inv. Nr.: ZL 95/6848 a–c

Prov.: Vom Sammler erworben 1973 vom Künstler



550 a *Links*

266 x 157 mm / 502 x 376 mm

Bez.: b) Christoph Meckel [u. l.]; Alleinunterhalter (links)
[u. M.]; 9/10 [u. r.]

Inv. Nr.: ZL 95/6848 a

550 b *Mitte*

270 x 193 mm / 502 x 376 mm

Bez.: a) C. Meckel / 1969 [o. l., spiegelverkehrt]

b) Christoph Meckel [u. l.]; Alleinunterhalter (Mitte) [u. M.];
9/10 [u. r.]

Inv. Nr.: ZL 95/6848 b



550 c *Rechts*

266 x 148 mm / 502 x 376 mm

Bez.: b) Christoph Meckel [u. l.]; Alleinunterhalter (rechts)
[u. M.]; 9/10 [u. r.]

Inv. Nr.: ZL 95/6848 c



FRIEDRICH MECKSEPER

* Bremen 1936

551 *Nase und Schnurrbart, 1973*

Kaltnadel und Roulette auf Kupferdruckpapier

75 x 60 mm / 142 x 94 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Meckseper 73 [unten]

Verl.: Blatt 1 der „Taschenausstellung“ (bedruckte Blech-
kassette mit 6 Radierungen und 10 Reproduktionen nach
Ölbildern), Galerie Schmücking, Braunschweig 1973

Inv. Nr.: ZL 95/6849

Prov.: Vom Sammler erworben 1979 bei Galerie Querschnitt, Braun-
schweig

Lit.: Schmücking 1977, Nr. 147; Meckseper 1990, Nr. 147





HANS MEID

Pforzheim 1883–1957 Ludwigsburg

552 *Am Radiertisch (Interieur mit Selbstbildnis), 1912*

Kaltnadel auf Kupferdruckpapier

220 x 234 mm / 325 x 495 mm

b) mit Bleistift: Hans Meid 1912 [u. r.]; Am Radiertisch [u. l.]

Inv. Nr.: ZL 95/6850 a

Prov.: Vom Sammler erworben 1984 bei Kunstantiquariat Arno Winterberg, Heidelberg (Auktion 28, 13./14. 4. 1984, Nr. 2463)

Ausst.: Braunschweig 1997 (Ausst. Kat.)

Lit.: Jentsch 1978, Nr. 97 II b. – Ausst. Kat. Braunschweig 1997, Nr. 11, S. 56, Abb. S. 57 (dieses Ex.)



HANS MEID

553 *Selbstbildnis (mit Hut), 1917*

Kaltnadel auf Kupferdruckpapier

167 x 131 mm / 320 x 230 mm

Bez.: a) MEID [u. l.]; FEBR. 17 [u. r.]

b) mit Bleistift: Hans Meid [u. r.]; Selbstbildnis [u. l.]

Inv. Nr.: ZL 95/6850 b

Prov.: Vom Sammler erworben 1961 bei Galerie Wolfgang Ketterer, Stuttgart (Lagerkatalog 13, 1960/61, Nr. 22)

Lit.: Jentsch 1978, Nr. 247. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976–77, Nr. 265, S. 134, m. Abb. (dieses Ex.); Ausst. Kat. Pforzheim 1983, Nr. 259



HANS MEID

554 *Selbstbildnis, zeichnend, 1924*

Kaltnadel auf geripptem Bütten, mit Korrekturen in Bleistift

180 x 132 mm / 323 x 221 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Hans Meid 1924 [u. r.]; 2. Zustand 3/3 [u. l.]

c) 2. Z 3/3 Verworfenne Platte

Inv. Nr.: ZL 95/6850 c

Prov.: Vom Sammler erworben 1961 bei Horst A. Rittershofer, Berlin (Auktion 40, 18. 10. 1961, Nr. 732)

LUDWIG MEIDNER

Bernstadt / Schlesien 1884–1966 Darmstadt

555 *Selbstbildnis, um 1910*

Feder in Schwarz über Bleistift auf braunem Papier

477 x 377 mm

Inv. Nr.: ZL 95/6851

Prov.: Vom Sammler erworben 1968 bei Galerie Gerda Bassenge, Berlin
(Auktion 16, 2.-5. 11. 1970, Nr. 1668)

Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 266, S. 136, m. Abb.;

vgl. Ausst. Kat. Frankfurt a. M. 1970, Nr. 4



LUDWIG MEIDNER

556 *Selbstbildnis, 1912*

Verso: Studie einer stehenden, männlichen Figur über breiten Pinselstrichen

Kohle, mit Bleistift übergangen, auf festem, gelblichen Zeichenpapier

370 x 435 mm

Bez.: b) mit Bleistift über Kohle: L. Meidner 1912 [u. r.]

c) Meidner Selbstportrait

Inv. Nr.: ZL 95/6852

Prov.: Vom Sammler erworben 1963 bei Karl & Faber, München
(Auktion 87, 6.-8. 11. 1963, Nr. 1422)

Ausst.: Braunschweig 1997 (Ausst. Kat.)

Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1997, Nr. 32, S. 98, 100, Abb. S. 99



LUDWIG MEIDNER

557 *Selbstbildnis, 1919*

Fettkreide auf bräunlichem Papier

483 x 277 mm

Bez.: b) mit Fettkreide: LM / 1919 [u. l.]

Inv. Nr.: ZL 95/6853

Prov.: Vom Sammler erworben 1967 bei Galerie Anne Abels, Köln
Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)

Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 268, S. 138, m. Abb.;

Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 268, S. 138, m. Abb.





LUDWIG MEIDNER

558 *Selbstbildnis, zeichnend, 1919*

Feder in Schwarz auf geripptem Bütten,
Wz.: REICHADLER / PAPIER
330 x 207 mm
Bez.: b) mit Feder in Schwarz: Berlin=Charlottenburg / im
Juni 1919. [u. l.]; L. M. / Zerhauener Erden=kloß – / ver-
femt – / apokalyptisch – / Schädel / zerweht / im Winter=
/ wind [u. r.]; Rück.: mit Bleistift: herzlichst von L. Meidner
/ Mitte August / 1921.
c) Sammlerstempel 1
Inv. Nr.: ZL 95/6854

Prov.: Vom Sammler erworben 1966 bei Dr. Ernst Hauswedell, Hamburg
(Auktion 149, 19. 11. 1966, Nr. 635)
Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.); Braunschweig 1995 (o. Kat.)
Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 267, S. 137, m. Abb.

Siehe auch Tafel 27



LUDWIG MEIDNER

559 *Selbstbildnis mit Stichel, 1919*

Kaltnadel auf geripptem Bütten, Wz.: Bildzeichen Lilie,
Wappen, Krone [J. W. Zanders]
210 x 189 mm / 405 x 292 mm
Bez.: b) mit Bleistift: L. Meidner / 1919 [u. r.]
c) „Selbstbildnis mit Stichel“; Sammlerstempel 1
Inv. Nr.: ZL 95/6855

Prov.: Vom Sammler erworben 1964 bei Galerie Gerda Bassenge, Berlin
(Auktion 3/II, 11.-13. 5. 1964, Nr. 970)
Ausst.: Frankfurt a. M. / München / Ludwigshafen 1967-68 (Ausst. Kat.)
Lit.: Ausst. Kat. Frankfurt a. M. / München / Ludwigshafen 1967-68, Nr.
134 (dieses Ex.); Breuer / Wagemann 1991, Abb. S. 43, unten (dort 1920
datiert); Flammann 1991, Nr. 53, S. 67, Abb. Titel; Böhm 1997, Abb. 22,
S. 20 (dieses Ex.)



LUDWIG MEIDNER

560 *Selbstbildnis mit Stichel, 1920*

Kaltnadel auf Kupferdruckpapier
195 x 150 mm / 368 x 300 mm
Bez.: b) mit Bleistift: L. Meidner / Mai 1920 [u. r.];
für Otto Müller [sic] / herzlichst / 12. Mai / 1920 [u. l.]
c) Sammlerstempel 1
Inv. Nr.: ZL 95/6856 b

Prov.: Otto Mueller (?); vom Sammler erworben 1968 bei Galerie Nieren-
dorf, Berlin
Lit.: Breuer / Wagemann 1991, Abb. S. 56, rechts

LUDWIG MEIDNER

561 *Selbstbildnis mit Stichel, 1920*

Kaltnadel auf geripptem Büttchen, Wz.: Bildzeichen Lilie, Wappen, Krone [J. W. Zanders]

195 x 150 mm / 400 x 293 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Meidner [u. r.]

c) Sammlerstempel 1

Inv. Nr.: ZL 95/6856 a

Prov.: Vom Sammler erworben 1968 bei Dr. Ernst Hauswedell, Hamburg (Auktion 160, 25. 6. 1968, Nr. 877)

Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 269, S. 136, m. Abb. (dieses Ex.); Ausst. Kat. Tübingen 1989, Nr. 10, S. 27, Abb. S. 26; Breuer / Wagemann 1991, Abb. S. 56, rechts

Siehe Abb. zu Nr. 560

LUDWIG MEIDNER

562 *Selbstbildnis mit Hut, 1924*

Radierung auf Velin

265 x 206 mm / 410 x 310 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Meidner [u. r.]

Inv. Nr.: ZL 95/6857

Prov.: Vom Sammler erworben 1958 bei Galerie Wolfgang Ketterer, Stuttgart (Lagerkatalog 4, Frühjahr 1958, Nr. 406)

Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 270, S. 136, m. Abb. (dieses Ex.); Breuer / Wagemann 1991, Abb. S. 37, Mitte (dort 1922 datiert); Flammann 1991, Nr. 217, S. 75, Abb. S. 59



LUDWIG MEIDNER

563 *Selbstbildnis, 1930*

Verso: unvollendete Kohleskizze eines Juden im Gebetsmantel

Schwarze Kreide auf bräunlichem Karton

790 x 567 mm

Bez.: b) mit schwarzer Kreide: L. M. 1930 [u. l.]

c) Rück.: Nachlaßstempel Ludwig Meidner, Inv. Nr.: II/485

Inv. Nr.: ZL 95/6858

Prov.: Nachlaß des Künstlers; vom Sammler erworben 1978 bei Galleria del Levante, München





LUDWIG MEIDNER

564 *Selbstbildnis*, 1966

Lithographie auf Japanpapier

415 x 400 mm / 760 x 535 mm

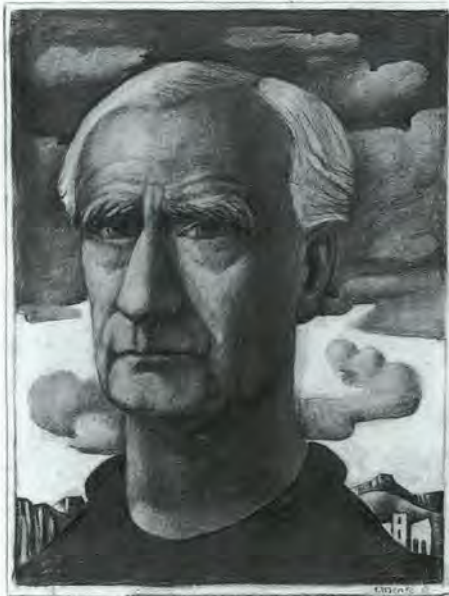
Bez.: b) mit blauem Kugelschreiber: L. Meidner / 66 [u. r.]; XI/XXXV [u. l.]

c) Blindstempel Wolfgang Ketterer, Sammlerstempel 1
Verl.: Blatt 9 der Mappe „Europäische Graphik IV“,
hg. von Felix H. Man, Ausgabe A, Galerie Wolfgang Ketterer,
München 1966
Inv. Nr.: ZL 95/7143 i

Prov.: Vom Sammler erworben 1966 bei Galerie Wolfgang Ketterer,
München

Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)

Lit.: Ausst. Kat. Frankfurt a. M. / München / Ludwigshafen 1967-68,
Nr. 135; Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 271, S. 136, m. Abb.
(dieses Ex.); Ausst. Kat. Tübingen 1989, Nr. 47, S. 72 m. Abb.



CARLO MENSE

Rheine / Westfalen 1886–1965 Königswinter

565 *Selbstbildnis*, 1962

Schwarze und braune Kreide, Bleistift auf festem, weißen
Papier

364 x 272 mm

Bez.: b) mit schwarzer Kreide: c mense 62 [u. r.]

Inv. Nr.: ZL 95/6859

Prov.: Vom Sammler erworben 1972 bei Galerie Wolfgang Ketterer,
München (Auktion 7, 5.-7. 6. 1972, Nr. 1136)

Ausst.: Bonn 1971 (Ausst. Kat.); Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)

Lit.: Ausst. Kat. Berlin 1962, Abb. Titel; Ertel 1963, Abb. S. 27; Ausst.
Kat. Bonn 1971, Nr. 80 m. Abb.; Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77,
Nr. 272, S. 139, m. Abb.



MAURILIO MINUZZI

* Venedig 1939

566 *Das vollversammelte Ich*, 1974

Radierung und Flächenätzung auf Velin

237 x 200 mm / 535 x 390 mm

Bez.: a) Das vollversammelte Ich [u. M.]

b) mit Bleistift: Minuzzi 74 [u. r.]; II/XX [u. l.];
für Adolf Dörries [u. M.]

c) Blindstempel „Gedr Druck Graphik Kätelhön“
Verl.: Aus der Mappe „Das vollversammelte Ich“, Sammler-
ausgabe, Ex. II/XX, Edition Detlef Holz, Mannheim 1974
(Selbstbildnisse – Wie Künstler sich und ihr Werk sehen III)
Inv. Nr.: ZL 95/6860a

Prov.: Vom Sammler erworben 1974 bei Detlef Holz, Mannheim

Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)

Lit.: Huber 1978, Nr. 140. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 273,
S. 139, m. Abb. (dieses Ex.)

JOAN MIRO / LOUIS MARCOUSSIS

Moutroig bei Barcelona 1893–1983 Palma de Mallorca
Warschau 1883–1942 Cusset / Frankreich

567 *Selbstbildnis, 1938*

Kaltnadel auf Velin

333 x 270 mm / 498 x 383 mm

Bez.: a) pluie / des lyres // CIRQUES DE MELANCHOLIE
[u. l.]

b) mit Bleistift: Marcoussis / Miro 1938 [u. r., von der
Hand Miros]; 47/50 [u. l.]

c) Sammlerstempel 1

Inv. Nr.: ZL 95/6861

Prov.: Vom Sammler erworben 1960 bei Galerie Schmücking,
Braunschweig

Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.); Braunschweig 1997
(Ausst. Kat.)

Lit.: Hunter 1958, Nr. 23; Lafranchis 1961, G 189; Dupin 1984, Nr. 31;
Milet 1991, Nr. 193 XXI. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 274,
S. 139, m. Abb. (dieses Ex.); Ausst. Kat. Braunschweig 1997, Nr. 70,
S. 175, 176, Abb. S. 177 (dieses Ex.)



KURT MOHR

Braunschweig 1886–1973 Braunschweig

568 *Selbst (als Jüngling), 1905*

Schwarze und weiße Kreide auf Velin

440 x 312 mm

Bez.: b) mit schwarzer Kreide: K Mohr / 05 / Selbstbildnis
[u. r.]

Inv. Nr.: ZL 95/6862

Prov.: Nachlaß des Künstlers; vom Sammler erworben 1977 als Geschenk
von der Witwe des Künstlers



KURT MOHR

569 *Selbst (als junger Mann), 1914*

Bleistift auf festem, gelblichen Papier

249 x 180 mm

Bez.: b) mit Bleistift: K Mohr. / Br. 1914 [u. r.]

Inv. Nr.: ZL 95/6863

Prov.: Nachlaß des Künstlers; vom Sammler erworben 1977 als Geschenk
von der Witwe des Künstlers





KURT MOHR

570 *Selbstbildnis, 1960/61*

Rötel über Bleistift auf schwarzem Karton
510 x 360 mm

Bez.: b) mit Rötel: MO / 60/61 [u. r.]

Inv. Nr.: ZL 95/6864

Prov.: Nachlaß des Künstlers; vom Sammler erworben 1977 als Geschenk von der Witwe des Künstlers



KURT MOHR

571 *Selbstbildnis, 1970*

Bleistift auf Velinkarton
400 x 300 mm

Bez.: b) mit Bleistift: MO / 70 [M. r.]; Weihnachten 1970
[u. l.]

Inv. Nr.: ZL 95/6865

Prov.: Nachlaß des Künstlers; vom Sammler erworben 1977 als Geschenk von der Witwe des Künstlers



PIT MORELL

* Kassel 1939

572 *Morell (selbst). Das Ostendorfer Kreuz, 1967*

Radierung auf Kupferdruckpapier
320 x 250 mm / 527 x 390 mm

Bez.: a) Morell (selbst). Das Ostendorfer Kreuz // 12. Juli 1967 [oben]

b) mit Bleistift: Morell [u. r.]; epreuve d'artiste

Inv. Nr.: ZL 95/6866

Prov.: Vom Sammler erworben 1981 bei Hauswedell & Nolte, Hamburg
(Auktion 239, 12. 6. 1981, Nr. 1000)

Lit.: Brockstedt 1971, Nr. 73

WILHELM MORGNER

Soest 1891–1917 Poelkapelle bei Langemarck / Westflandern

573 *Selbstbildnis, 1911*

Feder in Schwarz auf Zeichenkarton mit perforierten Rändern

290 x 267 mm

Bez.: b) monogr. mit Feder in Schwarz: WM 11 [u. l.]

c) Rücks.: Nachlaßstempel Morgner / Tappert [hs:] 314

Inv. Nr.: ZL 95/6867

Prov.: Vom Sammler erworben 1970 bei Galerie Pels-Leusden, Berlin

Lit.: Tappert 1919/20, Nr. 314. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976–77, Nr. 275, S. 142, m. Abb.



WILHELM MORGNER

574 *Selbstbildnis, 1912*

Kreide in Schwarz, teilweise laviert, auf geripptem Bütten,
Wz.: MBM (FRANCE) INGRES D'ARCHES

630 x 475 mm

Bez.: b) mit schwarzer Kreide: WM. / 12. [u. M.]

c) Sammlerstempel 1; Rücks.: Selbstbildnis

Inv. Nr.: ZL 95/6868

Prov.: Vom Sammler erworben 1963 bei Kunsthaus Lempertz, Köln
(Auktion 476, 6./7. 12. 1963, Nr. 514)

Ausst.: Frankfurt a. M. / München / Ludwigshafen 1967–68 (Ausst. Kat.);
Braunschweig 1976–77 (Ausst. Kat.); Braunschweig 1997 (Ausst. Kat.)

Lit.: Tappert 1919/20, Nr. 862. – Ausst. Kat. Frankfurt a. M. / München /
Ludwigshafen 1967–68, Nr. 137 m. Abb.; Ausst. Kat. Braunschweig
1976–77, Nr. 276, S. 140, m. Abb.; Ausst. Kat. Braunschweig 1997,
Nr. 33, S. 100, 102, Abb. S. 101



WILHELM MORGNER

575 *Selbstbildnis mit Hand, 1912*

Linolschnitt auf braunem Papier

510 x 410 mm / 635 x 488 mm

Bez.: c) Frau Morgner 37/50

Verl.: Blatt 4 der Mappe „In memoriam Wilhelm Morgner“
(postumer Druck), Galerie Flechtheim, Berlin 1920

Inv. Nr.: ZL 95/6869

Prov.: Vom Sammler erworben 1971 bei Kunsthaus Lempertz, Köln
(Auktion 520, 30. 11./1. 12. 1971, Nr. 544)

Lit.: Tappert 1919/20, Nr. 15; Witte 1991, Holz- und Linolschnitte Nr. 10





CURT MÜHLENHAUPT

* Klein Ziescht 1929

576 *Selbst, 1976*

Lithographie (Kreide) auf geripptem Bütten

471 x 345 mm / 640 x 450 mm

Bez.: a) 1976 [innerhalb der Darst.]

b) mit Bleistift: Curt Mühlenhaupt [unten]; 14/40 [u. l.]

c) Selbst für Adolf Dörries von Inge Karsch

Inv. Nr.: ZL 95/6870

Prov.: Vom Sammler erworben 1977 als Geschenk von Inge Karsch, Berlin

Lit.: Ausst. Kat. Berlin 1981, Lt. 112, Abb. S. 175



OTTO MUELLER

Liebau / Schlesien 1874–1930 Breslau

577 *Selbstbildnis nach rechts, 1921–22*

Lithographie (Kreide) auf festem, gelblichen Papier

393 x 300 mm / 565 x 444 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Otto Mueller [u. r.]

c) Sammlerstempel 1; Rücks.: Otto Müller [sic]

Inv. Nr.: ZL 95/6871

Prov.: Vom Sammler 1966 erworben bei Hauswedell & Nolte, Hamburg (Auktion 149, 19. 11. 1966, Nr. 666)

Ausst.: Braunschweig 1976–77 (Ausst. Kat.)

Lit.: Karsch 1974, Nr. 140 a. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976–77, Nr. 277, S. 141, m. Abb. (dieses Ex.)



OTTO MUELLER

578 *Selbstbildnis mit Modell und Maske, 1921–22*

Lithographie (Kreide) auf festem, hellgrauen Papier

387 x 295 mm / 565 x 438 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Otto Mueller [u. r.]; Paar mit Maske [u. r.]; Paar mit Maske, Litho [u. l.]

Inv. Nr.: ZL 95/6872

Prov.: Vom Sammler erworben 1961 beim Stuttgarter Kunstkabinett Roman Norbert Ketterer, Stuttgart (Auktion 36/II, 5./6. 5. 1961, Nr. 967) Ausst.: Braunschweig 1976–77 (Ausst. Kat.); Braunschweig 1997 (Ausst. Kat.)

Lit.: Karsch 1974, Nr. 141 a. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976–77, Nr. 278, S. 143, m. Abb. (dieses Ex.); Ausst. Kat. Braunschweig 1997, Nr. 29, S. 92, Abb. S. 93 (dieses Ex.)

OTTO MUELLER

579 *Paar am Tisch, 1922–25*

Farblithographie (Kreide) auf bräunlichem Papier
390 x 295 mm / 530 x 425 mm
Bez.: b) mit Bleistift: Otto Mueller [u. r.]
Inv. Nr.: ZL 95/6873

Prov.: Vom Sammler erworben 1964 bei Klaus Pinkus, Worpswede
Ausst.: Braunschweig 1976–77 (Ausst. Kat.)
Lit.: Karsch 1974, Nr. 155 II. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976–77,
Nr. 279, S. 142, m. Abb. (dieses Ex.)

Siehe auch Tafel 7



RICHARD MÜLLER

Tschirnitz 1874–1954 Dresden

580 *Selbstbildnis, 1890*

Schwarze und weiße Kreide, Bleistift, auf blaugrauem,
gerippten Bütten, Wz.: PMF / ITALIA
450 x 315 mm
Bez.: b) mit Bleistift: „Rich. Müller als 16jähriger / Akade-
miker.“ Rich. Müller 1948 [u. l.]
Inv. Nr.: ZL 95/6875

Prov.: Vom Sammler erworben 1975 bei Galerie Pels-Leusden, Berlin
Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1976–77, Nr. 280, S. 142, m. Abb.



RICHARD MÜLLER

581 *Selbstbildnis, 1921*

Kaltnadel (Druckfarbe Schwarzbraun) auf geripptem
Japanpapier
273 x 177 mm / 416 x 334 mm
Bez.: a) Rich. Müller / 1921- [u. r.]
b) mit Bleistift: Rich. Müller. [u. r.]
Verl.: Blatt 11 der Mappe „Opus I“, Adrian Lukas Müller,
Dresden 1921
Inv. Nr.: ZL 95/6874

Prov.: Vom Sammler erworben 1978 bei Galerie Gerda Bassenge, Berlin
(Auktion 31, 18./19. 5. 1978, Nr. 5054)
Lit.: Günter 1995, Nr. 106/11





BRUNO MÜLLER-LINOW

Pasewalk / Pommern 1909–1997 Hochscheid / Hunsrück

582 *Selbstbildnis 3. III. 74*

Kaltnadel auf Kupferdruckpapier
210 x 358 mm / 396 x 530 mm

Bez.: a) 3III.74 [u. r.]

b) mit Bleistift: Bruno Müller-Linow [u. r.]; e. d'a. [u. l.]

Inv. Nr.: ZL 95/6876

Prov.: Vom Sammler erworben 1971 bei Galerie Querschnitt, Braunschweig.

Lit.: Heckmann 1989, Abb. S. 10



GABRIELE MÜNTER

Berlin 1877–1962 Murnau / Oberbayern

583 *In Erwartung, 1916*

Kaltnadel auf Kupferdruckpapier
81 x 62 mm / 330 x 224 mm

Bez.: a) monogr. [u. r., unleserlich]

c) Probedr.; Rücks.: Nachlaßstempel Gabriele Münter

Inv. Nr.: ZL 95/6877

Prov.: Nachlaß der Künstlerin; vom Sammler erworben 1972 bei Galerie Gunzenhauser, München

Ausst.: Braunschweig 1997 (Ausst. Kat.)

Lit.: Helms 1967, Nr. 52. – Ausst. Kat. Braunschweig 1997, Nr. 35, S. 104, 106, Abb. S. 105 (dieses Ex.)



EDVARD MUNCH

Løten / Hedmark, Norwegen 1863–1944 Ekely bei Oslo

584 *Selbstbildnis, 1895*

Lithographie (Kreide und Pinsel) auf dünnem Chinapapier
455 x 317 mm / 460 x 322 mm

Bez.: a) EDVARD MUNCH 1895 [oben, als Teil der Darst.];

b) mit Bleistift: E Munch [u. r.]

Inv. Nr.: ZL 95/6878

Prov.: Vom Sammler erworben 1965 bei Galerie Kornfeld & Klipstein, Bern (116. Auktion, 19. 6. 1965, Nr. 728)

Ausst.: Braunschweig 1976–77 (Ausst. Kat.); Braunschweig 1995 (o. Kat.); Braunschweig 1997 (Ausst. Kat.)

Lit.: Schiefler 1923, Nr. 31. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976–77, Nr. 281, S. 145, m. Abb. (dieses Ex.); Ausst. Kat. Braunschweig 1997, Nr. 6, S. 44, 46, Abb. S. 47 (dieses Ex.); Döring 1997b, Abb. 6, S. 159 (dieses Ex.)

Siehe auch Tafel 17

EDVARD MUNCH

585 *Selbstbildnis, 1913*

Lithographie (Kreide) auf Japanpapier

310 x 275 mm / 635 x 455 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Edv Munch 1913 / Frühdruck [u. r.]

Inv. Nr.: ZL 95/6879

Prov.: Vom Sammler erworben 1969 bei Galerie Pels-Leusden, Berlin
(Ausst. Kat. Berlin 1968, Nr. 84)

Lit.: Schiefler 1928, Nr. 358 (dort 1912 datiert). – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 282, S. 144, m. Abb. (dieses Ex.)



EDVARD MUNCH

586 *Selbstbildnis, 1922*

Aus dem Gästebuch der Hofbuchhandlung Staad,
Wiesbaden

Feder in Schwarz auf geripptem Büttchen, Wz.: Bildzeichen
Lilie, Wappen, Krone [J. W. Zanders]

312 x 252 mm

Bez.: b) mit Feder: Edvard Munch / 18-5-1922 [unten]

c) Rück.: Blühe Blume, Vogel singe: / Glück und Gott sind
gleiche Dinge. / 9. Mai 1922 Wilhelm Schäfer

Inv. Nr.: ZL 95/6880

Prov.: Vom Sammler erworben 1970 bei Galerie Querschnitt,
Braunschweig

Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)

Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 283, S. 144, m. Abb.



EDVARD MUNCH

587 *Selbstbildnis mit Weinflasche, 1925/26*

Nach dem Gemälde „Selbstbildnis mit Weinflasche“, 1906
Lithographie (Kreide, partiell geschabt) auf dünnem Japan-
papier

420 x 510 mm / 493 x 620 mm

b) mit Bleistift: Edv Munch [u. r.]

c) Tryk No. 17 / Kildeborg [u. l.];

Rücks.: Sammlerstempel 3

Inv. Nr.: ZL 95/6881

Prov.: Vom Sammler erworben 1982 bei Galerie Kornfeld & Klipstein,
Bern (Auktion 180, 23.-25. 6. 1982, Nr. 634)

Lit.: Timm 1979, S. 103 und Nr. 174, S. 313, m. Abb.





HANNA NAGEL

Heidelberg 1907–1974 Heidelberg

588 *Die Künstlerin beim Betrachten einer ihrer Arbeiten, um 1930*

Feder und Pinsel in Schwarzbraun auf chamoisfarbenem, gerippten Bütten

173 x 138 mm

Bez.: b) mit Feder in Schwarzbraun: Nagel [u. l.]

Inv. Nr.: ZL 95/6882

Prov.: Vom Sammler erworben 1977 bei Kunstantiquariat Arno Winterberg, Heidelberg (Auktion 14, 30. 4. 1977, Nr. 1958)

Ausst.: Braunschweig 1997 (Ausst. Kat.)

Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1997, Nr. 62, S. 160, 162, Abb. S. 161

Siehe auch Tafel 33



PETER NAGEL

* Kiel 1941

589 *Selbstbildnis, 1971*

Autotypie auf glattem, weißen Karton

324 x 352 mm / 740 x 560 mm

Bez.: a) Selbstbildnis 1971 Sept. [u. M.]

b) mit rotem Farbstift: Peter Nagel 71 [u. r.]; 412/500 [u. l.]

Verl.: Edition zehn neun, Genossenschaftlicher Kunstvertrieb, München 1971

Inv. Nr.: ZL 95/6883

Prov.: Vom Sammler erworben 1979 bei Detlef Holz, Mannheim

Lit.: Ausst. Kat. Düsseldorf 1971, Nr. 50; Ausst. Kat. Braunschweig 1972, o. Nr., o. S.



HEINRICH NAUEN

Krefeld 1880–1940 Kalkar

590 *Selbstbildnis, 1919*

Lithographie (Kreide) auf Kupferdruckpapier

612 x 455 mm / 775 x 565 mm

Bez.: a) H. N. 19 [u. r.]

b) mit Bleistift: H. Nauen o.19; Herrn Geller freundl. zugebracht / 18. 5. 19. [u. r.]

Inv. Nr.: ZL 95/6884

Prov.: Geller (?); vom Sammler erworben 1964 bei Kunsthaus Lempertz, Köln (Auktion 478, 26./27. 5. 1964, Nr. 478)

Lit.: Best. Kat. München-Gladbach 1958, Tafel K 50; Ertel 1963, Abb. S. 16; Ausst. Kat. Bonn 1966, Nr. 50 m. Abb.; Marx 1967, S. 14f.

m. Abb.; Ausst. Kat. Braunschweig 1976–77, Nr. 284, S. 144, m. Abb.

(dieses Ex.); Ausst. Kat. Bonn u.a.O. 1978, Nr. 194, S. 113; Ausst. Kat. Bonn / Krefeld / Wuppertal 1979, Nr. 408, S. 431, Abb. S. 344; Ausst. Kat. Bonn / Wuppertal 1996, Abb. Frontispiz

ROLF NESCH

Oberesslingen / Württemberg 1893–1975 Oslo

591 *Selbstbildnis, 1921*

Kaltnadel auf Kupferdruckpapier

168 x 92 mm / 328 x 250 mm

Bez.: b) Nesch [u. r.]; Probedruck / Selbst [u. l.];

1921 (war in der Woche [sic, u. l.]

Inv. Nr.: ZL 95/6888

Prov.: Vom Sammler erworben 1963 bei Dr. Ernst Hauswedell, Hamburg
(Auktion 122, 18. 5. 1963, Nr. 781)



ROLF NESCH

592 *Selbstbildnis, um 1925*

Kaltnadel auf Kupferdruckpapier

168 x 125 mm / 374 x 278 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Nesch. [u. r.]; Probedruck [u. l.]

Inv. Nr.: ZL 95/6890

Prov.: Vom Sammler erworben 1963 bei Dr. Ernst Hauswedell, Hamburg
(Auktion 122, 18. 5. 1963, Nr. 781)



ROLF NESCH

593 *Selbstbildnis, stehend und zeichnend, 1923 (?)*

Kaltnadel (Druckfarbe Braun) auf Kupferdruckpapier

17 x 108 mm / 378 x 280 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Nesch. [u. r.]; Probedruck [u. l.]

Inv. Nr.: ZL 95/6892

Prov.: Vom Sammler erworben 1963 bei Dr. Ernst Hauswedell, Hamburg
(Auktion 122, 18. 5. 1963, Nr. 781)

Lit.: Ausst. Kat. Tübingen 1989, Nr. 11, S. 28, m. Abb.





ROLF NESCH

594 *Selbstbildnis, sitzend und zeichnend, 1923*

Kaltnadel auf Kupferdruckpapier
 98 x 60 mm / 182 x 142 mm
 Bez.: a) Ex Libris [oben]; Rolf Nesch 23 [unten]
 Inv. Nr.: ZL 95/6887

Prov.: Vom Sammler erworben 1963 bei Dr. Ernst Hauswedell, Hamburg
 (Auktion 122, 18. 5. 1963, Nr. 781)



ROLF NESCH

595 *Selbstbildnis, sitzend, 1923 (?)*

Kaltnadel (Druckfarbe Braun) auf Kupferdruckpapier
 165 x 134 mm / 293 x 202 mm
 Bez.: b) mit Bleistift: Nesch [u. r.];
 I. Probedruck / I. Zustand [u. l.]
 Inv. Nr.: ZL 95/6891

Prov.: Vom Sammler erworben 1963 bei Dr. Ernst Hauswedell, Hamburg
 (Auktion 122, 18. 5. 1963, Nr. 781)
 Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 287, S. 146, m. Abb.
 (dieses Ex.)



ROLF NESCH

596 *Selbstbildnis, 1923 (?)*

Kaltnadel (Druckfarbe Braun) auf Kupferdruckpapier
 190 x 138 mm / 443 x 320 mm
 Bez.: b) mit Bleistift: Nesch. [u. r.]; Probedruck [u. l.]
 Inv. Nr.: ZL 95/6886

Prov.: Vom Sammler erworben 1963 bei Dr. Ernst Hauswedell, Hamburg
 (Auktion 122, 18. 5. 1963, Nr. 781)
 Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 286, S. 146, m. Abb.
 (dieses Ex.)

ROLF NESCH

597 *Selbstbildnis mit Hut, wohl 1923*

Kaltnadel (Druckfarbe Blaugrau) auf Velin

244 x 174 mm / 338 x 272 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Nesch [u. r.]; 1. Probedruck [u. l.];
Herrn Prof. Baum zugeeignet [unten]

c) Rück.: Sammlermarke Baum, mit Bleistift: 17 XI 1923

Inv. Nr.: ZL 95/6885

Prov.: Slg. Baum; vom Sammler erworben 1961 bei Galerie Wolfgang
Ketterer, Stuttgart

Lit.: Ausst. Kat. Hagen 1964, Nr. 120; Hentzen / Stubbe 1973, Nr. 1,
Abb. Frontispiz; Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 285, S. 146,
m. Abb. (dieses Ex.)



ROLF NESCH

598 *Selbstbildnis im Morgenrock, um 1925*

Kaltnadel auf Kupferdruckpapier

318 x 245 mm / 471 x 363 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Nesch [u. r.]; 1. Probedruck [u. l.]

Inv. Nr.: ZL 95/6889

Prov.: Vom Sammler erworben 1969 bei Dr. Ernst Hauswedell, Hamburg
(Auktion 168, 7. 6. 1969, Nr. 1002)

Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.); Braunschweig 1997
(Ausst. Kat.)

Lit.: Ertel 1963, Abb. S. 31 (dort 1926 datiert); Hentzen / Stubbe 1973,
Nr. 1, Abb. Frontispiz (dort vor 1925 datiert); Ausst. Kat. Braunschweig
1976-77, Nr. 288, S. 147, m. Abb. (dieses Ex.); Best. Kat. Esslingen 1979,
Nr. 892; Ausst. Kat. Stuttgart 1992, Nr. 13, Abb. S. 51 (dort etwa 1927
datiert); Bruhns 1993, Abb. S. 31; Ausst. Kat. Braunschweig 1997, Nr. 49,
S. 134, Abb. S. 135 (dieses Ex.)



ROLF NESCH

599 *Selbstbildnis, 1927*

Kaltnadel auf gelblichen Karton

320 x 246 mm / 474 x 366 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Nesch [u. r.]; Selbst [u. M.];

1. Druck [u. l.]; 1927 [u. l.]

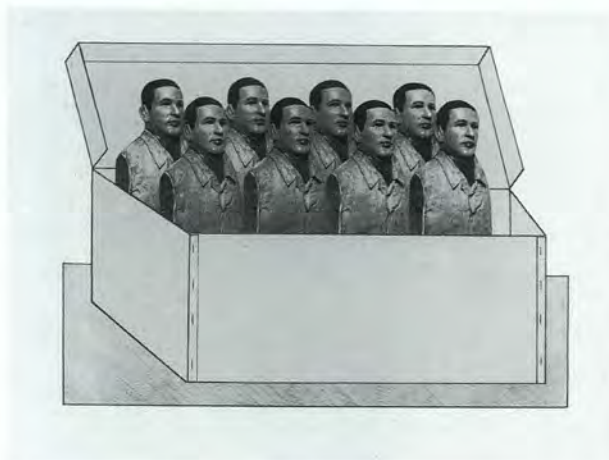
Inv. Nr.: ZL 95/6893

Prov.: Vom Sammler erworben 1971 bei Dr. Ernst Hauswedell, Hamburg
(Auktion 180, 5. 6. 1971, Nr. 1521)

Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)

Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 289, S. 146, m. Abb.
(dieses Ex.)





SIEGFRIED NEUENHAUSEN

* Dormagen 1931

600 *Acht x Selbstbildnis im Kästchen*, 1968

Siebdruck und Offsetlithographie auf glattem, weißen Papier
456 x 630 mm / 685 x 790 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Neuenhausen 1968 [u. r.];
VIII/15 [u. l.]

c) Sammlerstempel 1

Inv. Nr.: ZL 95/6894

Prov.: Vom Sammler erworben 1968 bei Galerie Schmücking,
Braunschweig (Ausst. Kat. Braunschweig 1967, o. Nr., m. Abb.)

Lit.: Ausst. Kat. Hagen 1972, Nr. 5



SIEGFRIED NEUENHAUSEN

601 *Frau H.* 1969

Farbsiebdruck und Offsetlithographie auf glattem, weißen
Papier

599 x 428 mm / 730 x 560 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Neuenhausen 69 [u. r.]; 46/150 [u. l.]

Inv. Nr.: ZL 95/6895

Prov.: Vom Sammler erworben 1969 als Jahresgabe von der Kestner
Gesellschaft, Hannover (Katalog Jahresgaben 1969, Nr. 21)



BETTINA NIEDT

* Berlin 1957

602–606 *Fünf Selbstbildnisse*, 1982

Übermalte und überzeichnete Fotokopien

418 x 290 mm

Verl.: Blatt 21-25 in der gebundenen Mappe „7 x 5“, Gale-
rie Brusberg, Berlin 1982

Inv. Nr.: ZL 95/7144

Prov.: Vom Sammler erworben 1982 bei Galerie Brusberg, Berlin

Abb.: Nr. 602 (Bl. 21)

EMIL NOLDE

Nolde / Kreis Tondern, Nordschleswig 1867–1956 Seebüll / Holstein

607 *Der Maler, 1905/06*

Radierung und Tonätzung (Druckfarbe Braun) auf Kupferdruckpapier

178 x 130 mm / 324 x 232 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Emil Nolde 05 [u. r.]

c) O Felsing Berlin gedr.; Sammlerstempel 1

Inv. Nr.: ZL 95/6896

Prov.: Vom Sammler erworben 1967 bei Dr. Ernst Hauswedell, Hamburg (Auktion 152, 5. 6. 1967, Nr. 1049)

Lit.: Schiefler / Mosel 1995, Nr. 6 III. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976–77, Nr. 290, S. 148, m. Abb. (dieses Ex.); Ausst. Kat. Boston / Los Angeles 1995, Nr. 8, S. 118, 119, m. Abb.



EMIL NOLDE

608 *Männerkopf, 1907*

Lithographie (Pinsel) auf festem, gelblichen Papier

445 x 310 mm / 490 x 361 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Emil Nolde 07. [u. l.]; Kat. Nr. 1. [u. r.]

Inv. Nr.: ZL 95/6897

Prov.: Vom Sammler erworben 1961 bei Galerie Wolfgang Ketterer, Stuttgart

Lit.: Schiefler / Mosel 1996, L 1



EMIL NOLDE

609 *Kopf mit Pfeife, E. N., 1907*

Lithographie (Pinsel) auf glattem, weißen Papier

400 x 285 mm / 600 x 402 mm

Inv. Nr.: ZL 95/6898

Prov.: Vom Sammler erworben 1976 bei der Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde, Seebüll

Lit.: Schiefler / Mosel 1996, L 5. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976–77, Nr. 291, S. 148, m. Abb. (dieses Ex.); Ausst. Kat. Boston / Los Angeles 1995, Nr. 33 a, S. 153–155, m. Abb.

Siehe auch Tafel 23





EMIL NOLDE

610 *Männerkopf (Selbstbildnis)*, 1907

Lithographie (Pinsel und Kreide), partiell übermalt mit roter und schwarzer Aquarellfarbe, auf satiniertem, gelblichen Karton

445 x 320 mm / 610 x 430 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Emil Nolde. 07. [u. r.]

c) „Männerkopf“ E.N. (übermalt) [unten];

Sammlerstempel 1

Inv. Nr.: ZL 95/6899

Prov.: Vom Sammler erworben 1961 beim Stuttgarter Kunstkabinett Roman Norbert Ketterer, Stuttgart (Auktion 36/II, 5./6. 5. 1961, Nr. 1105)
Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.); Braunschweig 1997 (Ausst. Kat.)

Lit.: Schiefler / Mosel 1996, L 16 II. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 292, S. 148, m. Abb. (dieses Ex.); Ausst. Kat. Braunschweig 1997, Nr. 21, S. 74, 76, Abb. S. 77 (dieses Ex.); Ausst. Kat. Boston / Los Angeles 1995, Nr. 34, S. 155-157, m. Abb.



EMIL NOLDE

611 *Düsterer Männerkopf*, 1907/15

Lithographie (Pinsel), auf festem, gelblichen Papier, 1915 grün überdruckt

440 x 350 mm / 611 x 432 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Emil Nolde [u. r.]

c) Probedruck; „Düsterer Männerkopf“; Sammlerstempel 1

Inv. Nr.: ZL 95/6900

Prov.: Vom Sammler erworben 1965 bei der Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde, Seebüll

Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)

Lit.: Schiefler / Mosel 1996, L 17 III. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 293, S. 149, m. Abb. (dieses Ex.); Ausst. Kat. Boston / Los Angeles 1995, Nr. 35, S. 157, m. Abb.; Ausst. Kat. Braunschweig 1997, Abb. 34, S. 76 (dieses Ex.)



EMIL NOLDE

612 *E. N. (Selbstbildnis)*, 1908

Radierung mit Aquatinta auf Kupferdruckpapier

310 x 240 mm / 434 x 345 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Emil Nolde. [u. r.]

c) Sammlerstempel 1; Emil Nolde, Selbstbildnis; Rad. 1908; Schiefler 89; sehr selten!

Inv. Nr.: ZL 95/6901

Prov.: Vom Sammler erworben 1964 bei Klaus Pinkus, Worpswede
Ausst.: Frankfurt a. M. / München / Ludwigshafen 1967-68 (Ausst. Kat.); Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.); Braunschweig 1997 (Ausst. Kat.)
Lit.: Schiefler / Mosel 1995, Nr. 89 II. – Ausst. Kat. Frankfurt a. M. / München / Ludwigshafen 1967-68, Nr. 145 m. Abb. (dieses Ex.); Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 294, S. 148, m. Abb. (dieses Ex.); Ausst. Kat. Braunschweig 1997, Nr. 22, S. 76, 78, Abb. S. 79 (dieses Ex.)

EMIL NOLDE

613 *Selbstbildnis mit Hut, 1911*

Kaltnadel und Tonätzung auf geripptem Bütten,
Wz.: VAN GELDER ZONEN
296 x 265 mm / 603 x 448 mm
Bez.: b) mit Bleistift: Emil Nolde. [u. r.]; „Selbstbildniß“
[sic, u. M.]
c) E. H. / Il. 17; Sammlerstempel 1
Inv. Nr.: ZL 95/6902

Prov.: Vom Sammler erworben 1966 bei Galerie Commeter, Hamburg
Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)
Lit.: Schiefler / Mosel 1995, Nr. 157 II. – Ausst. Kat. Braunschweig
1976-77, Nr. 295, S. 150, m. Abb. (dieses Ex.); Ausst. Kat. Boston / Los
Angeles 1995, Nr. 63, S. 206-209, m. Abb.



EMIL NOLDE

614 *Selbstbildnis mit Hut, um 1917*

Aquarell, Feder und Pinsel in Schwarz auf Japanpapier,
auf Karton montiert
210 x 155 mm (Blatt)
248 x 192 mm (Karton)
Bez.: b) mit Feder in Schwarz: Nolde [u. r.];
mit Bleistift: E. N. [u. l. auf dem Karton]
Inv. Nr.: ZL 95/6903

Prov.: Vom Sammler erworben 1968 bei Kunsthaus Lempertz, Köln
(Auktion 500D, 6. 12. 1968, Nr. 4021)
Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.); Braunschweig 1995
(o. Kat.); Braunschweig 1997 (Ausst. Kat.)
Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 296, S. 151, m. Abb.;
Ausst. Kat. Stuttgart 1992, S. 52; Kalender 1997, Blatt 8 (August);
Ausst. Kat. Braunschweig 1997, Nr. 23, S. 78, 80, Abb. S. 81



ERNST OPPLER

Hannover 1867–1929 Berlin

615 *Selbstbildnis*

Kaltnadel auf Japanpapier
248 x 308 mm / 312 x 335 mm
Bez.: b) mit Bleistift: Ernst Oppler [u. r.]; Probedruck
(eigenhändig) [u. l.]
c) Sammlerstempel 1
Inv. Nr.: ZL 95/6906

Prov.: Vom Sammler erworben 1967 bei Dr. Ernst Hauswedell, Hamburg
(Auktion 155, 18. 11. 1967, Nr. 711)
Lit.: Bruns 1996, D-49 (?). – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 298,
S. 152, m. Abb. (dieses Ex.)





ERNST OPPLER

616 *Selbstbildnis mit Spitzbart, um 1917*

Kaltnadel (Druckfarbe Braun) auf Kupferdruckpapier
 240 x 185 mm / 452 x 316 mm
 Bez.: b) mit Bleistift: Ernst Oppler [u. r.]
 Inv. Nr.: ZL 95/6907

Prov.: Vom Sammler erworben 1967 bei Dr. Ernst Hauswedell, Hamburg
 (Auktion 155, 18. 11. 1967, Nr. 711)
 Lit.: Bruns 1996, D-225



ERNST OPPLER

617 *Selbstbildnis, zeichnend, 1918*

Radierung auf Velin
 205 x 155 mm / 280 x 223 mm
 Bez.: b) mit Bleistift: Ernst Oppler [u. r.]
 c) 42-100; Selbstbildnis
 Inv. Nr.: ZL 95/6905

Prov.: Vom Sammler erworben 1970 bei Brinke & Riemenschneider,
 Hamburg
 Lit.: Bruns 1996, D-234



ERNST OPPLER

618 *Selbstbildnis, 1922*

Kaltnadel auf Japanpapier
 245 x 175 mm / 473 x 320 mm
 Bez.: b) mit Bleistift: E Oppler [u. r.]
 c) 49/120; Sammlerstempel 1
 Inv. Nr.: ZL 95/6904

Prov.: Vom Sammler erworben 1968 bei Galerie Pels-Leusden, Berlin
 (Ausst. Kat. Berlin 1968, Nr. 87)
 Lit.: Bruns 1996, D-322 b. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 299,
 S. 152, m. Abb. (dieses Ex.); Söhn 1991, Nr. 354-3, S. 172, m. Abb.

EMIL ORLIK

Prag 1870–1932 Berlin

619 *Selbstbildnis mit Pelzkappe, 1895*

Feder in Schwarz, laviert, auf braunem, gerippten Bütten
187 x 161 mm

Bez.: b) mit Feder in Schwarz: 1. 95 [u. r.]

Inv. Nr.: ZL 95/6908

Prov.: Vom Sammler erworben 1970 bei Galerie Pels-Leusden, Berlin
(Ausst. Kat. „Emil Orlik zum 100. Geburtstag“, Berlin 1970, Nr. 277)
Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 301, S. 153, m. Abb.



EMIL ORLIK

620 *Selbstbildnis, um 1895*

Schwarze Kreide auf Velin, Wz.: POLTON / AIR DRIED /
VELLUM

216 x 175 mm

Bez.: b) mit schwarzer Kreide: OE. [M. r.]

c) Sammlerstempel 1

Inv. Nr.: ZL 95/6909

Prov.: Vom Sammler erworben 1967 bei Heinz O. Hauenstein
(Stephan List), Frankfurt a. M. (Auktion 58, 13./14. 10. 1967, Nr. 677)
Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)
Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 300, S. 153, m. Abb.



EMIL ORLIK

621 *Selbstbildnis, 1900*

Lithographie (Kreide) auf Japanpapier

130 x 80 mm / 210 x 115 mm

Bez.: a) 1900 [u. r.]

c) Sammlerstempel 1

Inv. Nr.: ZL 95/6910

Prov.: Vom Sammler erworben 1968 bei Heinz O. Hauenstein
(Stephan List), Frankfurt a. M. (Auktion 59, 5.-6. 4. 1968, Nr. 876)





EMIL ORLIK

622 *Selbstbildnis im Profil, 1910*

Kaltnadel, Roulette und Flächenätzung (Druckfarbe Braun)
auf Kupferdruckpapier
250 x 210 mm / 410 x 305 mm
Bez.: b) mit Bleistift: Emil Orlik 1910 – [u. r.]; 1. Zustand
selbstgedruckt / Emil [u. l.]
c) Sammlerstempel 1
Inv. Nr.: ZL 95/6911

Prov.: Vom Sammler erworben 1961 beim Stuttgarter Antiquariat Kocher-Benzing, Stuttgart

Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 302, S. 153, m. Abb.
(dieses Ex.); Ausst. Kat. Darmstadt 1983, Nr. 144, S. 97; Ausst. Kat.
Tübingen 1989, Nr. 28, S. 51, Abb. S. 50



EMIL ORLIK

623 *Selbstbildnis im Tropenhelm, um 1911*

Radierung mit Kaltnadel und Flächenätzung auf geripptem
Japanpapier
155 x 120 mm / 265 x 184 mm
Bez.: b) mit Bleistift: Orlik [u. r.]
Inv. Nr.: ZL 95/6912

Prov.: Vom Sammler erworben 1980 bei Galerie Pels-Leusden, Berlin



EMIL ORLIK

624 *Selbstbildnis, um 1920*

Kaltnadel auf geripptem Japanpapier
238 x 173 mm / 357 x 248 mm
Bez.: b) mit Bleistift: Orlik [u. r.]; 20/50 [u. l.]
Inv. Nr.: ZL 95/6913

Prov.: Vom Sammler erworben 1980 bei Galerie Pels-Leusden, Berlin

HANS ORLOWSKI

Instenburg 1894–1967 Berlin

625 *Selbstbildnis*

Holzschnitt auf hellgrauem, gerippten Bütten

260 x 200 mm / 316 x 243 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Orłowski [u. r.]

c) Rück.: Sammlerstempel 3

Inv. Nr.: ZL 95/6914

Prov.: Vom Sammler erworben 1981 bei Galerie Gerda Bassenge, Berlin
(Auktion 38, 1./2. 12. 1981, Nr. 6253)



BERNHARD PANKOK

Münster 1872–1943 Baierbrunn / Oberbayern

626 *Selbstbildnis, 1907*

Radierung (Druckfarbe Braun) auf Japanpapier

138 x 180 mm / 261 x 368 mm

Bez.: a) Pankok / 1907 (u. l., mit der kalten Nadel)

b) mit Bleistift: Pankok 1907 [u. r.]; 1. Zustand [u. l.]

c) Heinr. Wetteroth München gedr.; Sammlermarkte Heinrich Stinnes [Lugt 1956, Nr. 1376a]

Inv. Nr.: ZL 95/6915

Prov.: Slg. Heinrich Stinnes; vom Sammler erworben 1987 bei Galerie Wolfgang Ketterer, München (Auktion 115, 1./2. 6. 1987, Nr. 850)
Lit.: Ausst. Kat. Münster-Wolbeck 1984, Nr. 5, S. 43, Abb. S. 45;
Ausst. Kat. Münster 1986, Abb. S. 190



BERNHARD PANKOK

627 *Selbstbildnis, zeichnend, 1937*

Lithographie (Kreide) auf imitiertem Japanpapier

187 x 250 mm / 224 x 312 mm

Bez.: a) Herzl. Dank / für die Glückwünsche / zu meinem
65. Geburtstag / Mai 1937 [o. r.]

b) mit Bleistift: Pankok [o. r.]

Inv. Nr.: ZL 95/6916

Prov.: Vom Sammler erworben 1972 bei Galerie Wolfgang Ketterer,
München (Lagerkatalog 82, 1972/III, Nr. 230)
Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 304, S. 154, m. Abb.
(dieses Ex.)





OTTO PANKOK

Saarn bei Mülheim / Ruhr 1893–1966 Wesel

628 *Selbstbildnis, 1940*

Holzschnitt auf Japanpapier

490 x 350 mm / 515 x 380 mm

Bez.: a) OP [u. r.]

b) mit Bleistift: Otto Pankok [u. r.]; Selbst 1940 [u. l.]

c) Sammlerstempel 1

Inv. Nr.: ZL 95/6917

Prov.: Vom Sammler erworben 1960 bei Dr. Ernst Hauswedell, Hamburg
(Auktion 101, 26. 11. 1960, Nr. 552)

Lit.: Zimmermann 1985, WH 136 (dort 1942 datiert)



OTTO PANKOK

629 *Provençalisches Selbstbildnis, 1951*

Holzschnitt auf Japanpapier

570 x 440 mm / 630 x 467 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Otto Pankok [u. r.]

c) Sammlerstempel 1

Inv. Nr.: ZL 95/6918

Prov.: Vom Sammler erworben 1966 bei Galerie Alex Vömel, Düsseldorf
Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)

Lit.: Zimmermann 1985, WH 387. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77,
Nr. 305, S. 154, m. Abb. (dieses Ex.)



FRITZ PAULI

Berlin 1891–1968 Cavigliano

630 *Selbstbildnis, 1945*

Kaltnadel auf Karton

390 x 310 mm / 497 x 346 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Pauli [u. r.]; 23/130 [u. l.]

c) Blindstempel der Schweizerischen Graphischen Gesellschaft;
Blindstempel Druck Kempter
Jahresgabe der Schweizerischen Graphischen Gesellschaft,
1945

Inv. Nr.: ZL 95/6919

Prov.: Vom Sammler erworben 1961 bei Klipstein & Kornfeld, Bern
(Lagerkatalog 64, Nr. 506)

Lit.: Freiburghaus 1982, Nr. 301 IV

MAX PECHSTEIN

Zwickau 1881–1955 Berlin

631 *Selbstbildnis, 1920*

Lithographie (Pinself) auf gelblichem Maschinenbütten mit dunklen Fasern

195 x 150 mm / 252 x 179 mm

Bez.: a) 18. II 1920 [u. r.]

Verl.: Originalbeilage zu Paul Fechter, „Das graphische Werk Max Pechsteins“, Berlin 1921

Inv. Nr.: ZL 95/6921

Prov.: Vom Sammler erworben 1970 bei Galerie Remstal, Beutelsbach

Lit.: Krüger 1988, Nr. L 366. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976–77,

Nr. 307, S. 156, m. Abb. (dieses Ex.)



MAX PECHSTEIN

632 *Selbstbildnis mit Pfeife, 1921*

Holzschnitt auf Japanpapier

341 x 280 mm / 412 x 312 mm

Bez.: b) mit Bleistift: H M Pechstein [u. r.]

c) Blindstempel Euphorion Verlag; Sammlerstempel 1

Verl.: Graphik-Edition „Die Schaffenden“, 4. Jg., 1. Mappe, Euphorion Verlag, Berlin 1924

Inv. Nr.: ZL 95/6922

Prov.: Vom Sammler erworben 1961 beim Stuttgarter Kunstkabinett

Roman Norbert Ketterer, Stuttgart (Auktion 36/II, 5./6. 5. 1961, Nr. 1121)

Lit.: Krüger 1988, H 250. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976–77, Nr. 308, S. 156, m. Abb. (dieses Ex.)



MAX PECHSTEIN

633 *Selbstbildnis im Atelier, 1921*

Holzschnitt auf Hadernpapier

497 x 403 mm / 710 x 560 mm

Bez.: b) mit Bleistift: H M Pechstein / 1922 [u. r.];

Selbstbildniß 4 [sic, u. l.]

c) Sammlerstempel 1; Rücke.: Stempel „Galerie Lütze & Co., Berlin, unter den Linden 21“

Inv. Nr.: ZL 95/6923

Prov.: Vom Sammler erworben 1964 bei Galerie Kornfeld & Klipstein, Bern (Auktion 112, 10. 6. 1964, Nr. 1069)

Ausst.: Frankfurt a. M. / München / Ludwigshafen 1967–68 (Ausst. Kat.);

Braunschweig 1976–77 (Ausst. Kat.); Braunschweig 1997 (Ausst. Kat.)

Lit.: Krüger 1988, H 251 (dort 1921 datiert mit dem Hinweis: es gibt Drucke mit der Datierung 1921 und 1922). – Ausst. Kat. Frankfurt a. M. / München / Ludwigshafen 1967–68, Nr. 36 m. Abb. (dieses Ex.);

Ausst. Kat. Braunschweig 1976–77, Nr. 309, S. 156, m. Abb. (dieses Ex.);

Ausst. Kat. Braunschweig 1997, Nr. 28, S. 90, 92, Abb. S. 91 (dieses Ex.)





MAX PECHSTEIN

634 *Selbstbildnis mit Frau, 1929*

Feder in Schwarz auf Schreibpapier, zweimal gefaltet
258 x 193 mm

Bez.: b) mit Feder in Schwarz: Alles Gute für 1930 / von /
H M Pechstein u. Frau [oben]; 31. XII. 29 [u. r.]

Inv. Nr.: ZL 95/6924

Prov.: Vom Sammler erworben 1977 bei Galerie Wolfgang Ketterer,
München (Auktion 21, 23.-25. 5. 1977, Nr. 1408)



MAX PECHSTEIN

635 *Selbstbildnis mit Pfeife, 1934*

Feder und Pinsel in Schwarz auf bläulichem Papier
634 x 415 mm

Bez.: b) mit Bleistift: H M Pechstein / 1934 [u. r.]

Inv. Nr.: ZL 95/6925

Prov.: Vom Sammler erworben 1972 bei Galerie Pels-Leusden, Berlin
Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)

Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 310, S. 157, m. Abb.



MAX PECHSTEIN

636 *Selbstbildnis, 1948*

Radierung und Kaltnadel auf imitiertem Japanpapier
228 x 161 mm / 428 x 318 mm

Bez.: b) mit Bleistift: H M Pechstein / 1948 [u. r.]

c) Sammlerstempel 1

Verl.: Blatt 4 der „Boettcher-Mappe“, Horst Boettcher
Kunstverlag, Berlin 1948

Inv. Nr.: ZL 95/6926

Prov.: Vom Sammler erworben 1967 bei Galerie Pels-Leusden, Berlin
(Ausst. Kat. Berlin 1966-67, Nr. 87)

Ausst.: Braunschweig 1997 (Ausst. Kat.)

Lit.: Krüger 1988, Nr. R 163. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77,
Nr. 311, S. 156, m. Abb. (dieses Ex.); Ausst. Kat. Braunschweig 1997,
Nr. 75, S. 186, Abb. S. 187 (dieses Ex.)

HANS PELS-LEUSDEN

Lüdenscheid 1908–1993 Berlin

637 *Selbstbildnis, 1971*

Kohle und Tusche, gekratzt und geschabt, auf Zeichenpapier
500 x 360 mm

Bez.: b) mit Tusche: Pels-Leusden [o. r.]; PL [u. l.];

Rücks.: mit Bleistift: „In herzlicher / Freundschaft / Ihr Pels-Leusden“

Inv. Nr.: ZL 95/6927

Prov.: Vom Sammler erworben 1972 bei Galerie Pels-Leusden, Berlin
(Ausst. Kat. „Hans Pels-Leusden“, Berlin 1972, Nr. 5)

Ausst.: Berlin 1974 (Ausst. Kat.); Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)

Lit.: Ausst. Kat. Berlin 1974b, Nr. 59; Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77,
Nr. 312, S. 158, m. Abb.



A. R. PENCK

* Dresden 1939

638 *Selbstbildnis Ralf, 1985*

Lithographie (Pinsel) auf Velin, Wz.: BFK Rives France
590 x 425 mm / 760 x 570 mm

Bez.: b) mit Bleistift: ar. penck [u. r.]; 9/16 [u. l.]

Inv. Nr.: ZL 95/6928

Prov.: Vom Sammler erworben 1986 bei Maximilian Verlag Sabine Knust,
München

Ausst.: Braunschweig 1995 (o. Kat.); Ausst. Kat. Braunschweig 1997
(Ausst. Kat.)

Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1985-86, Nr. 110, Abb. Umschlag-
vorderseite; Ausst. Kat. Braunschweig 1997, Nr. 100, S. 236, Abb. S. 237
(dieses Ex.)



WOLFGANG PETRICK

* Berlin 1939

639 *Versuch einer Selbstdarstellung, 1967*

Bleistift und Farbstift auf Zeichenkarton, Blindstempel:
SCHOELLER TURM

900 x 620 mm

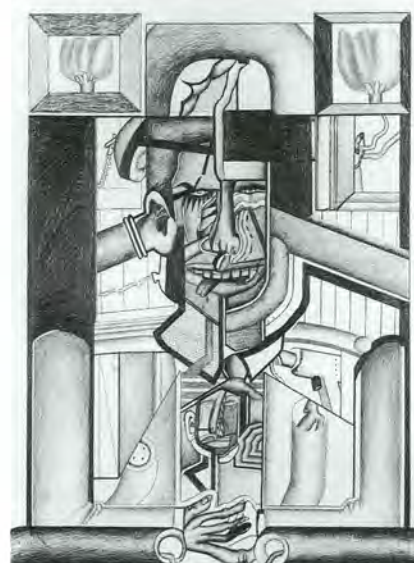
Bez.: b) mit blauem Kugelschreiber: Petrick 1967 [u. r.];
mit Bleistift: Versuch einer Selbstdarstellung [unten]

Inv. Nr.: ZL 95/6929

Prov.: Vom Sammler erworben 1968 bei Galerie Schmücking,
Braunschweig (Ausst. Kat. Braunschweig 1967, o. Nr., m. Abb.)

Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)

Lit.: Nitzsche 1974, Nr. 1968/5. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77,
Nr. 313, S. 158, m. Abb.





WOLFGANG PETRICK

640–644 *Fünf Selbstbildnisse, 1982*

Übermalte und überzeichnete Fotokopien
418 x 290 mm
Verl.: Blatt 27–31 der gebundenen Mappe „7 x 5“,
Galerie Brusberg, Berlin 1982
Inv. Nr.: ZL 95/7144

Prov.: Vom Sammler erworben 1982 bei Galerie Brusberg, Berlin

Abb.: Nr. 640 (Bl. 27); Nr. 641 (Bl. 28) siehe Tafel 16



PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins bei Nizza

645 *26 février 1965*

Aquatinta und Flächenätzung auf Velin,
Wz.: PABLO PICASSO
382 x 276 mm / 580 x 460 mm
Bez.: a) 26. 2. 65 / I (o. r., auf dem Kopf stehend,
mit der kalten Nadel)
b) mit Bleistift: Picasso [u. r.]; 14/50 [u. l.]
Verl.: Blatt 10 der Folge „Sable Mouvant“, Louis Broder
Éditeur, Paris 1966
Inv. Nr.: ZL 95/6930

Prov.: Vom Sammler erworben 1971 bei William Weston Gallery Ltd.,
London

Ausst.: Braunschweig 1995 (o. Kat.); Braunschweig 1976–77 (Ausst. Kat.)

Lit.: Bloch 1971a, Nr. 1192; Baer 1989, Nr. 1161 Bc. – Ausst. Kat.

Braunschweig 1976–77, Nr. 314, S. 158, m. Abb. (dieses Ex.)

Siehe auch Tafel 38



PABLO PICASSO

646 *16–22 mars 1968*

Radierung auf Kupferdruckpapier
394 x 565 mm / 565 x 715 mm
Bez.: b) mit Bleistift: Picasso [u. r.]; 31/50 [u. l.]
Verl.: Blatt 1 der „Suite 347“, Edition Galerie Louise Leiris,
Paris 1969
Inv. Nr.: ZL 95/6931

Prov.: Vom Sammler erworben 1980 bei Galerie Kornfeld, Bern
(Auktion 173, 18.–21. 6. 1980, Nr. 1175)

Ausst.: Braunschweig 1997 (Ausst. Kat.)

Lit.: Bloch 1971b, Nr. 1481; Baer 1994, Nr. 1496 VII Bb 1. – Ausst. Kat.

Braunschweig 1997, Nr. 89, S. 214, Abb. S. 215 (dieses Ex.);

Döring 1997b, Abb. 17, S. 168 (dieses Ex.)

HANS PLATSCHEK

Berlin 1923–2000 Hamburg

647 *Selbstbildnis mit Mullbinde*

Farblithographie (Kreide und Tusche) auf weißem Karton
440 x 330 mm / 574 x 406 mm
Bez.: b) mit Bleistift: Platschek [u. r.]; 50750 [u. l.]
Inv. Nr.: ZL 95/6932

Prov.: Vom Sammler erworben 1964 vom Abstracta-Verlag Johanna Schiessel, Freiburg

Ausst.: Hagen 1964 (Ausst. Kat.)

Lit.: Ausst. Kat. Hagen 1964 (dieses Ex.)



EMIL POTTNER

Salzburg 1872–1942 Theresienstadt

648 *Selbstbildnis*

Verso: Federstudien zweier Frauenköpfe im Profil
Feder in Schwarz auf glattem Zeichenpapier
222 x 240 mm
Bez.: b) mit Feder in Schwarz: E. Pottner. [u. r.]
Inv. Nr.: ZL 95/7145

Prov.: Vom Sammler erworben 1970 bei Kunstantiquariat Stephan List, Frankfurt a. M. (Auktion 64, 9./10. 10. 1970, Nr. 513)

Siehe auch Tafel 21



HANS PURRMANN

Speyer 1880–1966 Basel

649 *Selbstbildnis, 1964*

Umdruck-Lithokreide auf geripptem Bütten
628 x 480 mm
Bez.: b) mit Umdruck-Lithokreide: Montagnola März 1964
[u. l.]; mit Bleistift: An Herrn Felix H. Man Originalzeichnung zum / Steindruck / Hans Purrmann [u. r.]
Inv. Nr.: ZL 95/6933

Prov.: Felix H. Man (?); vom Sammler erworben 1978 bei Galerie Wolfgang Ketterer, München (Auktion 27, 7. 6. 78, Nr. 1654)

Lit.: Vgl. Heilmann 1981, Nr. 117



HANS PURRMANN

650 *Selbstbildnis (II)*, 1964

Lithographie (Kreide, Druckfarbe Rotbraun) auf Japanpapier
550 x 460 mm / 665 x 510 mm

Bez.: a) Montagnola März 1964 [u. l.]

b) mit Bleistift: Hans Purrmann [u. r.] XI/XXXV [u. l.]

c) Blindstempel Wolfgang Ketterer, Sammlerstempel 1

Verl.: Blatt 10 der Mappe „Europäische Graphik IV“,

hg. von Felix H. Man, Ausgabe A, Galerie Wolfgang Ketterer, München 1966

Inv. Nr.: ZL 95/7143 j

Prov.: Vom Sammler erworben 1966 bei Galerie Wolfgang Ketterer, München

Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)

Lit.: Heilmann 1981, Nr. 117. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 315, S. 158, m. Abb. (dieses Ex.)

Vgl. Abb. zu Nr. 649



FRANZ RADZIWIŁŁ

Strohhausen / Wesermarsch 1895–1983 Wilhelmshaven

651 *Selbstbildnis*, 1925

Aquarell (teilweise ausradiert) und Bleistift
auf Aquarellbütten

500 x 320 mm

Bez.: b) mit Bleistift: F Radziwill 25

[u. l., innerhalb der Darst.]

c) Männl. Bildnis (Selbstbildnis!) 1925

Inv. Nr.: ZL 95/6934

Prov.: Vom Sammler erworben 1971 bei Galerie Nierendorf, Berlin
(Kunstblätter 21/23, 1971: Die zwanziger Jahre II, Nr. 383)

Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.); Braunschweig 1997
(Ausst. Kat.)

Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 316, S. 161, m. Abb.;

Ausst. Kat. Braunschweig 1997, Nr. 61, S. 158, 160, Abb. S. 159



ARNULF RAINER

* Baden bei Wien 1929

652 *Selbstübermalung*

Siebdruck über Lichtdruck, auf Karton montiert
580 x 417 mm / 580 x 417 mm

Bez.: b) mit Bleistift: A. Rainer [u. r.]; 22/33 [u. l.]

Inv. Nr.: ZL 95/6935

Prov.: Vom Sammler erworben 1979 bei Detlef Holz, Mannheim

Ausst.: Braunschweig 1995 (o. Kat.)

Lit.: Böhm 1997, Abb. 23, S. 29 (dieses Ex.)

Siehe auch Tafel 43

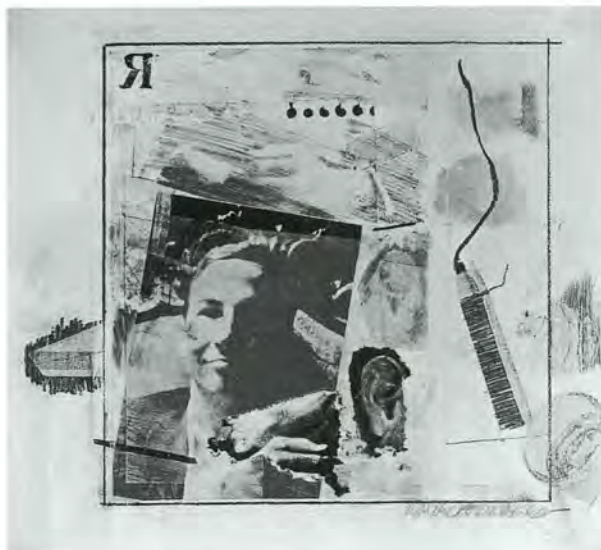
ROBERT RAUSCHENBERG

* Port Arthur / Texas 1925

653 *Plakat für eine Einzelausstellung in der Dwan Gallery, Los Angeles, 1965*

Offsetlithographie auf Papier
490 x 615 mm / 585 x 635 mm
Bez.: b) mit Bleistift: Rauschenberg [u. r.]
c) Sammlerstempel 1
Inv. Nr.: ZL 95/6936

Prov.: Vom Sammler erworben 1966 bei Galerie Ricke, Kassel
Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)
Lit.: Ausst. Kat. Washington 1976, Nr. 176, S. 172, m. Abb.; Ausst. Kat.
Braunschweig 1976-77, Nr. 317, S. 159, m. Abb. (dieses Ex.)



MAN RAY

Philadelphia 1890–1976 Paris

654 *Selbstbildnis, 1971*

Lichtdruck auf Velin
200 x 160 mm / 560 x 390 mm
Bez.: b) mit Bleistift: Man Ray [u. r.]; 11/100 [u. l.]
c) mit Bleistift: Selbstbildnis 1971 [u. M.]
Inv. Nr.: ZL 95/7142

Prov.: Vom Sammler erworben 1972 bei Kunsthaus Lempertz, Köln
(Auktion 524, 27./28. 4. 1972, Nr. 771)
Ausst.: Hamburg 1978 (Ausst. Kat.); Braunschweig 1997 (Ausst. Kat.)
Lit.: Pilat 1984, Nr. 101 m; Foresta 1989, Abb. S. 331, 333. – Ausst. Kat.
Braunschweig 1976-77, Nr. 318, S. 159, m. Abb. (dieses Ex.); Ausst. Kat.
Hamburg 1978, Abb. 102, S. 60 (dieses Ex.); Ausst. Kat. Braunschweig
1997, Nr. 90, S. 216, Abb. S. 217 (dieses Ex.)



WINFRIED REINBACHER

* Tilsit 1937

655 *Mann selbdritt*

Bleistift auf Velinkarton
430 x 350 mm
Bez.: b) mit Bleistift: Reinbacher 19. 6. 67 „Mann Selbdritt“
[unten]
Inv. Nr.: ZL 95/7146

Prov.: Vom Sammler erworben 1967 vom Kunstverein Hannover,
Hannover (Ausst. Kat. Hannover 1967, Nr. 311)





CHRISTIAN RICKERT

* Breslau 1940

656 *Selbstbildnis – mit dem spitzen Stift, 1966/68*

Bleistift auf glattem, weißen Zeichenkarton
480 x 362 mm

Bez.: b) mit Bleistift: CHR 24. I. 66/18. II. 68 [u. r.];

Rücks.: Christian Rickert 24. I. 66/18. II. 68 /

„Selbstportrait – mit dem spitzen Stift“

c) Sammlerstempel 1

Inv. Nr.: ZL 95/6938

Prov.: Vom Sammler erworben 1968 bei Galerie Wolfgang Ketterer, München (Ausst. Kat. München 1968, Nr. 66, S. 49, m. Abb.)

Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 319, S. 159, m. Abb.



CHRISTIAN RICKERT

657 *Selbstbildnis – zuversichtlich, 1967*

Bleistift auf glattem, weißen Zeichenkarton
350 x 325 mm

Bez.: b) mit Bleistift: CHR 12. VII. 67 [u. M.];

Rücks.: Christian Rickert / „Selbstportrait – zuversichtlich“ / 12. VII. 67

c) Sammlerstempel 1

Inv. Nr.: ZL 95/6939

Prov.: Vom Sammler erworben 1968 bei Galerie Wolfgang Ketterer, München (Ausst. Kat. München 1968, Nr. 55, S. 43, m. Abb.)

Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)

Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 320, S. 159, m. Abb.;

Döring 1997a, Abb. 8, S. 16



CHRISTIAN RICKERT

658 *Selbst als Büste, 1971*

Aquatinta (Druckfarbe Braun) auf Velin
530 x 380 / 395 x 323 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Christian Rickert 71 [u. I.];

„Selbst als Büste“ [u. M.]; 16/30 [u. I.]

Inv. Nr.: ZL 95/6937

Prov.: Vom Sammler erworben 1973 bei Galerie Wolfgang Ketterer, München (Ausst. Kat. „Christian Rickert. Ölbilder, Fotoaquarelle, Druckgraphik, Filme“, 1972-73, Nr. 26)

Siehe auch Tafel 44

RUDOLF RIEGE

Hameln 1892–1959 Hameln

659 *Selbstbildnis*

Holzschnitt auf Japanpapier

290 x 215 mm / 505 x 350 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Rudolf Riege [u. r.];

„Selbstbildnis“ [u. M.]; Holzschnitt-Handdruck [u. l.]

Inv. Nr.: ZL 95/6940

Prov.: Vom Sammler erworben 1963 vom Sohn des Künstlers, Otto Riege, Hameln



RUDOLF RIESTER

Waldkirch / Breisgau 1904–1998 Freiburg / Breisgau

660 *Großes Selbstbildnis, 1977*

Kaltnadel auf Japanpapier

390 x 515 mm / 476 x 660 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Riester 77 [u. r.]; 7. Druck II Zustand [u. l.]

Inv. Nr.: ZL 95/6941

Prov.: Vom Sammler erworben 1977 vom Künstler

Lit.: Riester 1984, Nr. 254 II



JOACHIM RINGELNATZ

Wurzen bei Leipzig 1883–1934 Berlin

661 *Selbstbildnis im Osterei, um 1920*

Bleistift, braune und graue Kreide, Feder in Braun auf Schreibpapier, Wz.: Friesenpost

273 x 219 mm

Bez.: b) mit Feder in Braun: Kutteldaddeldu – aus lauter Sehnsucht / nach Renee und Kiklastro – läßt sich / von einem Osterhasen ausbrüten [unten]

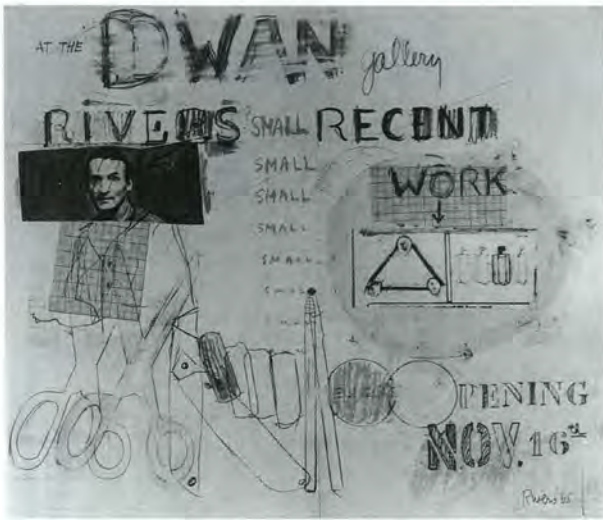
c) Rücks.: Sammlerstempel 3

Inv. Nr.: ZL 95/6942

Prov.: Vom Sammler erworben 1984 bei Galerie Kornfeld, Bern

(Auktion 185, 20.-22. 6. 1984, Nr. 903)





LARRY RIVERS

* New York 1923

662 Selbstbildnis, 1965

Offsetlithographie auf Maschinenbütten

390 x 450 mm / 445 x 510 mm

Bez.: a) AT THE DWAN gallery / RIVERS RECENT / WORK

[oben]; OPENING / NOV. 16th [unten]

b) mit Bleistift: Rivers '65 [u. r.]

c) Sammlerstempel 1

Inv. Nr.: ZL 95/6943

Prov.: Vom Sammler erworben 1966 bei Galerie Ricke, Kassel

Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)

Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 321, S. 160, m. Abb. (dieses Ex.)



EMY ROEDER

Würzburg 1890–1971 Mainz

663 Selbstbildnis, 1965

Lithographie (Kreide) auf Velin, Wz.: BFK

358 x 293 mm / 600 x 443 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Emy Roeder [u. r.]

c) Ex. ausserhalb / der Auflage v. 120 Ex.

Inv. Nr.: ZL 95/6944

Prov.: Vom Sammler erworben 1966 als Geschenk von der Künstlerin

Lit.: Ausst. Kat. Trier 1969, Nr. 87 m. Abb.; Ausst. Kat. Braunschweig

1976-77, Nr. 322, S. 160, m. Abb. (dieses Ex.); Best. Kat. Albstadt 1981,

Nr. 80, S. 170, Abb. S. 171; Ausst. Kat. Tübingen 1989, Nr. 18, S. 36,

m. Abb.



DIETER ROTH

Hannover 1930–1998 Basel

664 Selbstbildnis als Doppelkopf, 1975

Farbsiebdruck auf Maschinenbütten

445 x 580 mm / 500 x 650 mm

Bez.: a) „Mhht“ (SELBBILDIS als Doppelkopf) [sic, u. M.]

b) mit Bleistift: Diether Roth 75 [u. r.]; 43/50 [u. M.]

Verl.: Kestner Gesellschaft, Hannover

Inv. Nr.: ZL 95/6946

Prov.: Vom Sammler erworben 1975 als Jahresgabe von der Kestner

Gesellschaft, Hannover (Katalog Jahresgaben 1975, Nr. 18)

Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.); Braunschweig 1995

(o. Kat.); Braunschweig 1997 (Ausst. Kat.)

Lit.: Roth 1979, Nr. 318. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 323,

S. 160, m. Abb. (dieses Ex.); Ausst. Kat. Braunschweig 1997, Nr. 99,

S. 234, 236, Abb. S. 235 (dieses Ex.)

GEORGES ROUAULT

Paris 1871–1958 Paris

665 *Selbstbildnis I (mit Kappe)*, 1926

Lithographie (Pinsel und Kreide, geschabt) auf Japanpapier
230 x 172 mm / 505 x 330 mm

Bez.: b) mit Bleistift: G. Rouault [u. r.]; 3/25 [u. l.]

c) Stempel des Verlegers Edmond Frapier für „2. Zustand“;

Blindstempel Galerie des Peintres Graveurs, Paris

Verl.: Blatt 2 der Folge „Souvenirs intimes“, Edmond

Frapier, Paris 1926 (Galerie des Peintres Graveurs)

Inv. Nr.: ZL 95/6947

Prov.: Vom Künstler erworben 1963 bei Klipstein & Kornfeld, Bern
(Auktion 110, 9.–11. 5. 1963, Nr. 977)

Ausst.: Braunschweig 1976–77 (Ausst. Kat.); Braunschweig 1995

(o. Kat.); Braunschweig 1997 (Ausst. Kat.)

Lit.: Chapon 1978, Nr. 311 II. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976–77,

Nr. 324, S. 162, m. Abb. (dieses Ex.); Ausst. Kat. Braunschweig 1997,

Nr. 68, S. 172, Abb. S. 173 (dieses Ex.); Döring 1997b, Abb. 115, S. 166

(dieses Ex.)



GEORGES ROUAULT

666 *Selbstbildnis III*, 1926

Farblithographie (Kreide und Pinsel) auf Velin,

Wz.: Arches

340 x 245 mm / 545 x 395 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Georges Rouault [u. r.]

Inv. Nr.: ZL 95/6948

Prov.: Vom Sammler erworben 1977 bei Galerie Kornfeld & Klipstein,
Bern (Auktion 162, 8. 6. 1977, Nr. 829)

Lit.: Chapon 1978, Nr. 343, farbiger Druck



GEORGES ROUAULT

667 *Selbstbildnis*, 1930

Nicht verwendeter Entwurf für die Folge „Cirques“

(Chapon 1978, Nr. 198–205)

Aquatinta auf geripptem Bütten, Wz.: Bildzeichen weiblicher

Akt, im Buchstaben C sitzend

300 x 210 mm / 480 x 370 mm

Bez.: c) Rouault: nicht veröfftl. Probedruck zu „Cirques“ von
Suarez; Sammlerstempel 1

Inv. Nr.: ZL 95/6949

Prov.: Vom Sammler erworben 1967 bei Kunsthaus Lempertz, Köln

(Auktion 494, 1./2. 6. 1967, Nr. 666)

Lit.: Chapon 1978, S. 325. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976–77, Nr. 325,

S. 162, m. Abb. (dieses Ex.)

Siehe auch Tafel 34





HEIKE RUSCHMEYER

* Uchte / Niedersachsen 1956

668–672 *Fünf Selbstbildnisse, 1982*

Übermalte und überzeichnete Fotokopien

418 x 290 mm

Verl.: Blatt 33-37 der gebundenen Mappe „7 x 5“, Galerie Brusberg, Berlin 1982

Inv. Nr.: ZL 95/7144

Prov.: Vom Sammler erworben 1982 bei Galerie Brusberg, Berlin

Abb.: Nr. 668 (Bl. 33)



CHRISTIAN SCHAD

Miesbach / Oberbayern 1894–1982 Keilberg bei Aschaffenburg

673 *Selbstbildnis, 1915*

Holzschnitt auf Velin

175 x 123 mm / 350 x 300 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Schad 15 [u. r.]; Selbstbildnis [u. l.]

Inv. Nr.: ZL 95/6950

Prov.: Vom Sammler erworben 1971 bei Galerie Gerda Bassenge, Berlin (Auktion 18/I, 2.-6. 11. 1971, Nr. 1685)

Lit.: Ausst. Kat. Passau 1989, Nr. 86, S. 20, Abb. S. 61; Ausst. Kat. Tübingen 1989, Nr. 29, S. 52, m. Abb.



CHRISTIAN SCHAD

674 *Selbstbildnis mit Modell, 1982*

Nach dem Gemälde „Selbstbildnis mit Modell“, 1927

Farbsiebdruck auf Velin

660 x 544 mm / 870 x 700 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Christian Schad [u. r.]; 404/450 [u. l.]

c) Blindstempel Edition G. A. Richter

Verl.: Edition G. A. Richter, Rottach-Egern

Inv. Nr.: ZL 95/6952

Prov.: Vom Sammler erworben 1985 bei Edition G. A. Richter, Rottach-Egern (Verkaufskat. 2: Christian Schad – Einzelgraphiken und Mappenwerke in der Edition G. A. Richter, 1982, Nr. 19)

CHRISTIAN SCHAD

675 *Selbstbildnis, 1929/69*

Radierung nach einer Zeichnung von 1929 auf Velin
194 x 143 mm / 374 x 272 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Christian Schad [u. r.];

Selbstportrait 1929 [u. l.]; h. c. [u. M.]

Inv. Nr.: ZL 95/6951

Prov.: Vom Sammler erworben 1973 bei Galerie Wolfgang Ketterer,
München (Auktion 9, 28.-30. 5. 1973, Nr. 1727)

Lit.: Ausst. Kat. Aschaffenburg / Passau / Wilhelmshaven 1994-95, Nr. 73,
S. 199, Abb. S. 181



JOSEF SCHARL

München 1896–1954 New York

676 *Selbstbildnis, 1932*

Radierung auf geripptem Bütten, Wz.: Johann Wilhelm
349 x 267 mm / 487 x 324 mm

Bez.: a) J. Sch. / 1932. [u. l.]

b) mit Bleistift: Jos. Scharl [u. r.]; 50/16 [sic, u. l.];

Selbstbildnis 1932 [u. r.]; Eigendruck [u. l.]

Inv. Nr.: ZL 95/6954

Prov.: Vom Sammler erworben 1964 bei Galerie Nierendorf, Berlin

Lit.: Ausst. Kat. München 1982-83, Nr. 110, S. 195, m. Abb.



JOSEF SCHARL

677 *Selbstbildnis, 1935 (Neudruck)*

Holzschnitt auf Japanpapier

398 x 275 mm / 540 x 375 mm

Bez.: a) J. S. [u. r.]

c) 1/40; Rücks.: Nachlaßstempel Josef Scharl; Alois Scharl

Inv. Nr.: ZL 95/6953

Prov.: Nachlaß des Künstlers; vom Sammler erworben 1964 bei Galerie
Nierendorf, Berlin

Lit.: Ausst. Kat. Tübingen 1989, Nr. 30, S. 53 m. Abb.





JOSEF SCHARL

678 *Selbstbildnis, 1952*

Bleistift auf Transparentpapier

455 x 303 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Jos. Scharl / 1952 [u. r.];

Self portrait [u. l.]

Inv. Nr.: ZL 95/6955

Prov.: Vom Sammler erworben 1971 bei Kunsthaus Lempertz, Köln
(Auktion 515, 28./29. 4. 1971, Nr. 956)

Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)

Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 326, S. 162, m. Abb.



RICHARD SCHEIBE

Chemnitz 1879–1964 Berlin

679 *Spiegelbild, 1945*

Bleistift auf Zeichenpapier

222 x 176 mm

Bez.: b) R. Sch. / Spiegelbild. / 1945. [u. l.]

c) Sammlerstempel 1

Inv. Nr.: ZL 95/6956

Prov.: Vom Sammler erworben 1968 bei Galerie Gerda Bassenge, Berlin
(Auktion 11/I, 23.-27. 4. 1968, Nr. 1416)

Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 327, S. 162, m. Abb.



HERMANN SCHENKEL

* Biberach / Riss 1948

680 *Selbstbildnis, 1983*

Farbige Kreiden auf weißem Zeichenpapier

400 x 298 mm

Bez.: b) mit Bleistift: H. SCHENKEL / 1983 [u. M.]

Inv. Nr.: ZL 95/6957

Prov.: Vom Sammler erworben 1984 bei Galerie Lietzow, Berlin

HERMANN SCHERER

Rümmingen / Baden-Württemberg 1893–1927 Basel

681 *Selbstbildnis*, 1925 (Neudruck 1965)

Holzschnitt auf Japanpapier

540 x 300 mm / 670 x 520 mm

Bez.: c) Stempel Hermann Scherer, Neudruck 1965,
vom Originalstock, Ex. No. [hs.:] 4/35

Inv. Nr.: ZL 95/6958

Prov.: Vom Sammler erworben 1966 bei Bernhard Krohn, Badenweiler

Lit.: Ausst. Kat. Stuttgart / Zürich 1988-89, Abb. S. 34



EGON SCHIELE

Tulln / Niederösterreich 1890–1918 Wien

682 *Männlicher Akt (Selbstbildnis) I*, 1912

Lithographie (Feder und Pinsel) auf schwerem, gelblichen
Japanpapier

420 x 215 mm / 450 x 400 mm

Bez.: a) EGON / SCHIELE / 1912 [u. r.]

b) mit Bleistift: EGON / SCHIELE / 1912 [u. l.];

c) Signet der Münchner Künstlervereinigung SEMA;
Sammlerstempel 1

Verl.: Blatt 12 der SEMA-Mappe, Künstlervereinigung

„Sema“ im Delphin-Verlag, München 1912

Inv. Nr.: ZL 95/6960

Prov.: Vom Sammler erworben 1967 bei Kunstversteigerungshaus Wein-
müller, München (Auktion 107, 9. 6. 1967, Nr. 393)

Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.); Braunschweig 1995
(o. Kat.); Braunschweig 1997 (Ausst. Kat.)

Lit.: Schwarz 1961, Nr. 1; Kallir 1970, Nr. 1 b2; Kallir 1990, Graphics 1
b1. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 329, S. 163, m. Abb.

(dieses Ex.); Söhn 1991, Nr. 355-12, S. 177, m. Abb.; Ausst. Kat. Braun-
schweig 1997, Nr. 31, S.96, 98, Abb. S. 97 (dieses Ex.)





EGON SCHIELE

683 *Selbstbildnis, 1914*

Kaltnadel (Druckfarbe Braun) auf Kupferdruckpapier
 130 x 111 mm / 228 x 171 mm
 Bez.: c) von der Hand Otto Kallirs: 26/60; Rückz.: OK 1966
 Verl.: Rudolf Lauterbach Presse, Wien 1966 (Auflage von
 60 Ex., durchnummeriert von Otto Kallir; Beilage zu Otto
 Kallir, „Egon Schiele. Das druckgraphische Werk“,
 New York / Wien 1970)
 Inv. Nr.: ZL 95/6959

Prov.: Vom Sammler erworben 1967 bei Kunsthaus Lempertz, Köln
 (Auktion 497, 30. 11./1. 12. 1967, Nr. 670)
 Lit.: Schwarz 1961, Nr. 3; Kallir 1970, Nr. 4 c2; Kallir 1990,
 Graphics 4 c2. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 328, S. 163,
 m. Abb. (dieses Ex.)



ALI SCHINDEHÜTTE

* Breitenbach 1939

684 *Selbst à la nature morte, 1976*

Tusche (Feder, Spritztechnik), Aquarell und Deckweiß auf
 schwerem Aquarellbütten, Wz.: JWHATMAN 1959
 630 x 480 mm
 Bez.: b) mit Feder in Schwarz: Selbst à la nature morte
 Schindehütte 765 [u. l., innerhalb der Darst.]
 Inv. Nr.: ZL 95/6962

Prov.: Vom Sammler erworben 1976 bei Detlef Holz, Mannheim
 Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)
 Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 332, S. 164, m. Abb.



RUDOLF SCHLICHTER

Calw / Baden-Württemberg 1890–1955 München

685 *Selbstbildnis, 1947*

Feder in Schwarz auf Zeichenpapier
 495 x 366 mm
 Bez.: b) mit Bleistift: R. Schlichter 1947 [u. r.]
 c) Sammlerstempel 3
 Inv. Nr.: ZL 95/6963

Prov.: Vom Sammler erworben 1985 bei Galerie Alvensleben, München
 Ausst.: Berlin / Stuttgart 1984 (Ausst. Kat.)
 Lit.: Ausst. Kat. Berlin / Stuttgart 1984, Nr. 318, S. 155, Abb. 135, S. 119

EBERHARD SCHLOTTER

* Hildesheim 1921

686 *Selbstbildnis, 23. März, 1964*

Kaltnadel auf Kupferdruckpapier

134 x 117 mm / 400 x 357 mm

Bez.: a) EBERHARD SCHLOTTER / 42 JAHRE ALT [o. r.]

b) mit Bleistift: Eberhard Schlotter [u. r.]; 10/10 [u. l.];
Herrn Dörries mit freundlichen Grüßen vom es [unten]

c) Sammlerstempel 1

Inv. Nr.: ZL 95/6964

Prov.: Vom Sammler erworben 1965 vom Künstler

Lit.: Schlotter 1978, Nr. 580 a; Schlotter 1981, Nr. 434



EBERHARD SCHLOTTER

687 *Selbstbildnis, um 1965*

Feder in Schwarz auf glattem Zeichenpapier

242 x 171 mm

Bez.: b) mit Bleistift: es [u. r.]

c) Sammlerstempel 1

Inv. Nr.: ZL 95/6965

Prov.: Vom Sammler erworben 1965 vom Künstler

Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)

Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 331, S. 163, m. Abb.



EBERHARD SCHLOTTER

688 *Selbst II, 1967*

Schabradierung auf Kupferdruckpapier

167 x 142 mm / 530 x 394 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Eberhard Schlotter [u. r.]; 5/15 [u. l.]

c) Sammlerstempel 1

Inv. Nr.: ZL 95/6966

Prov.: Vom Sammler erworben 1968 vom Künstler

Lit.: Schlotter 1978, Nr. 787





EBERHARD SCHLOTTER

689 *Selbst III, 1967*

Radierung auf Kupferdruckpapier

300 x 210 mm / 530 x 394 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Eberhard Schlotter [u. r.]; 1/25 [u. l.]

c) Sammlerstempel 1

Inv. Nr.: ZL 95/6967

Prov.: Vom Sammler erworben 1968 vom Künstler.

Lit.: Schlotter 1978, Nr. 789; Schlotter 1981, Nr. 588. – Ausst. Kat.

Braunschweig 1976-77, Nr. 330, S. 163, m. Abb. (dieses Ex.)



EBERHARD SCHLOTTER

690 *Selbstbildnis, 1978*

Radierung auf Kupferdruckpapier

122 x 95 mm / 220 x 220 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Eberhard Schlotter [u. M.]

Verl.: Galerie Stübler, Hofheim i. Ts. 1978 (Beilage zu „Eberhard Schlotter. Werkverzeichnis der Radierungen 1936-1968 und 1968-1978“, Darmstadt 1978)

Inv. Nr.: ZL 95/6968

Prov.: Vom Sammler erworben 1978 bei Galerie Stübler, Hofheim i. Ts.

Lit.: Schlotter 1981, Nr. 1221



EBERHARD SCHLOTTER

691 *Selbst im Kreis, 1981*

Schabkunst auf Kupferdruckpapier

Dm 115 mm / 385 x 352 mm

Bez.: b) mit Bleistift: 7/30 / Eberhard Schlotter [u. M.]

c) Rück.: Sammlerstempel 3

Inv. Nr.: ZL 95/6969

Prov.: Vom Sammler erworben 1981 bei Galerie Stübler, Hofheim i. Ts.

Lit.: Schlotter 1981, Nr. 1606

KARL SCHMIDT-ROTTLUFF

Rottluff bei Chemnitz 1884–1976 Berlin

692 *Studie, 1908*

Lithographie (Kreide und Pinsel, Druckfarbe Braun)
auf gelblichem Karton

320 x 225 mm / 450 x 315 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Schmidt-Rottluff [u. M.]

Inv. Nr.: ZL 95/6970

Prov.: Vom Sammler erworben 1971 bei Galerie Nierendorf, Berlin
Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.); Bremen 1984 (Ausst. Kat.)
Lit.: Schapire 1924, Steindrucke Nr. 38. – Ausst. Kat. Braunschweig
1976-77, Nr. 333, S. 168, m. Abb. (dieses Ex.); Ausst. Kat. Bremen 1984,
Nr. 12 (dieses Ex.)

Siehe auch Tafel 22



KARL SCHMIDT-ROTTLUFF

693 *Selbstbildnis, 1916*

Holzschnitt auf imitiertem Japanpapier

298 x 240 mm / 420 x 300 mm

Bez.: b) mit Bleistift: S. Rottluff [u. r.]; 165 [u. M.]

Inv. Nr.: ZL 95/6971

Prov.: Vom Sammler erworben 1963 bei Kunsthaus Lempertz, Köln
(Auktion 476, 6./7. 12. 1963, Nr. 626)
Ausst.: Braunschweig 1995 (o. Kat.)
Lit.: Schapire 1924, H 190. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 334,
S. 168, m. Abb. (dieses Ex.)



KARL SCHMIDT-ROTTLUFF

694 *Jünger, 1918*

Holzschnitt auf geripptem Bütten,

Wz.: VAN GELDER ZONEN

502 x 398 mm / 665 x 515 mm

Bez.: b) mit Bleistift: S. Rottluff [u. r.]

c) Sch. 211; Sammlerstempel 1

Verl.: Blatt 9 der Mappe „Neun Holzschnitte“

(Kristus-Mappe), Kurt Wolff Verlag, München 1918

Inv. Nr.: ZL 95/6972

Prov.: Vom Sammler erworben 1969 bei Galerie Commeter, Hamburg
Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)
Lit.: Schapire 1924, H 211. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 336,
S. 166, m. Abb. (dieses Ex.)





KARL SCHMIDT-ROTTLUFF

695 *Selbstbildnis, 1919*

Holzschnitt auf geripptem Bütten

495 x 397 mm / 645 x 542 mm

Bez.: b) mit Bleistift: S. Rottluff [u. r.]; 1916 [u. l.]

c) Selbstbildnis, Schap. 245

Inv. Nr.: ZL 95/6973

Prov.: Vom Sammler erworben 1966 bei Galerie Nierendorf, Berlin
(Bildliste zur Ausstellung vom 6. 12. 1965–12. 3. 1966, Nr. 96)

Ausst.: Frankfurt a. M. / München / Ludwigshafen 1967-68 (Ausst. Kat.);
Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.); Braunschweig 1997 (Ausst. Kat.)

Lit.: Schapire 1924, H 245. – Ausst. Kat. Frankfurt a. M. / München /
Ludwigshafen 1967-68, Nr. 166 m. Abb. (dieses Ex.); Ausst. Kat. Braun-
schweig 1976-77, Nr. 335, S. 165, m. Abb. (dieses Ex.); Ausst. Kat.
Braunschweig 1997, Nr. 26, S. 86, 88, Abb. S. 87 (dieses Ex.)



KARL SCHMIDT-ROTTLUFF

696 *Selbstbildnis vor der Staffelei, um 1970*

Pinzel in Schwarz über farbigen Kreiden auf geripptem
Bütten

540 x 398 mm

Bez.: b) mit Pinzel in Schwarz: S Rottluff [u. r.]

Inv. Nr.: ZL 95/6974

Prov.: Vom Sammler erworben 1970 bei Galerie Rosenbach, Berlin

Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)

Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 337, S. 167, m. Abb.



FERDINAND SCHMUTZER

Wien 1870–1928 Wien

697 *Selbstbildnis am Zeichentisch*

Radierung und Vernis mou auf Japanpapier

517 x 353 mm / 706 x 488 mm

Bez.: b) mit Bleistift: F. Schmutzer [u. r.]

c) Selbst

Inv. Nr.: ZL 95/6975

Prov.: Vom Sammler erworben 1961 bei Klaus Pinkus, Worpswede

Lit.: Buchowiecki 1941, Abb. S. 14

PETER SCHNATZ

* Ebringen bei Freiburg im Breisgau 1940

698 *Selbst am 22. 4. 1975*

Offsetlithographie und Collage auf Velin

470 x 345 mm / 500 x 398 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Peter Schnatz [u. r.]; III/XX [u. l.];

Für Adolf Dörries [u. M.]

c) Blindstempel Detlef Holz

Verl.: Aus der Mappe „Selbst am 22. 4. 1975“, Sammler-
ausgabe, Ex. III/XX, Edition Detlef Holz, Mannheim 1975
(Selbstbildnisse – Wie Künstler sich und ihr Werk sehen
VII)

Inv. Nr.: ZL 95/6976a

Prov.: Vom Sammler erworben 1975 bei Detlef Holz, Mannheim



JOCHEN ROMAN SCHNEIDER

* Marl 1951

699 *Selbst mit Windspiel, 1977*

Farbradierung auf Kupferdruckpapier

488 x 377 mm / 690 x 495 mm

Bez.: a) Der Alfred K. war mutiger als ich, der hat sich
Sonne [Satz unvollständig, da Platte offenbar beschnitten] /
1877 – 1977 [u. l., spiegelverkehrt]

b) mit Bleistift: JRoman / 1977 [u. r.]; III/XX für Adolf
Dörries [u. l.]; „Selbst mit Windspiel“ [u. M.]

c) Blindstempel Detlef Holz

Verl.: Aus der Mappe „Selbst mit Windspiel“, Sammler-
ausgabe, Ex. III/XX, Edition Detlef Holz, Mannheim, 1978
(Selbstbildnisse – Wie Künstler sich und ihr Werk sehen
XVII)

Inv. Nr.: ZL 95/6977

Prov.: Vom Sammler erworben 1978 bei Detlef Holz, Mannheim



WERNER SCHREIB

Berlin 1925–1969 Berlin

700 *Rotes Bild mit Selbstbildnis, 1957*

Ölfarben und Fotomontage auf Karton

115 x 119 mm

Bez.: b) mit Bleistift: WS / 57 [u. r.]

Inv. Nr.: ZL 95/6978

Prov.: Vom Sammler erworben 1959 bei Galerie Schmücking,
Braunschweig

Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)

Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 338, S. 168, m. Abb.





ANNY SCHRÖDER

Wien 1898 – ?

701 *Die Malerwerkstatt, 1928*

Holzchnitt auf dünnem Japanpapier

333 x 233 mm / 303 x 190 mm

Bez.: b) mit Bleistift: 43; A 457 [u. l.]; Anny Schröder;

Rücks.: Die Malerwerkstatt / Selbstbildnis 1928

Inv. Nr.: ZL 95/6979

Prov.: Vom Sammler erworben 1971 bei Galerie Nierendorf, Berlin
(Kunstblätter 21/23, 1971: Die zwanziger Jahre II, Nr. 440)



JOHANNA SCHÜTZ-WOLFF

Halle / Saale 1896–1965 Söcking bei Starnberg

702 *Selbstbildnis, 1956*

Farbholzchnitt auf Japanpapier

490 x 500 mm / 660 x 543 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Schütz-Wolff 1956 [u. r.];

Selbstbildnis / Eigendruck No 13 [u. l.]

c) Sammlerstempel 1

Inv. Nr.: ZL 95/6980

Prov.: Vom Sammler erworben 1964 von der Künstlerin
Ausst.: Hagen 1964 (Ausst. Kat.)

Lit.: Ausst. Kat. Darmstadt 1958, Nr. 67 m. Abb.; Ausst. Kat. Hagen
1964, Nr. 140 (dieses Ex.); Ausst. Kat. München 1969, Abb. S. 29



BERNARD SCHULTZE

* Schneidemühl 1915

703 *Rechts und links ein Gesicht, 1964*

Feder in Schwarz auf Zeichenkarton,
Blindstempel: SCHOELLER FORTITER

450 x 625 mm

Bez.: b) mit Feder in Schwarz: Bernard Schultze 1964 /
„rechts und links ein Gesicht“ [u. r.]

Inv. Nr.: ZL 95/6982

Prov.: Vom Sammler erworben 1964 bei Galerie Rudolf Zwirner, Köln
Ausst.: Braunschweig 1976–77 (Ausst. Kat.); Braunschweig 1997
(Ausst. Kat.)

Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1976–77, Nr. 339, S. 168, m. Abb.;
Ausst. Kat. Braunschweig 1997, Nr. 83, S. 202, Abb. S. 203;
Döring 1997b, Abb. 21, S. 170

BERNARD SCHULTZE

704 *Selbstbildlichkeiten, 1968*

Bleistift und Farbstift auf glattem, weißen Zeichenkarton,
Blindstempel: SCHUTZMARKE SCHOELLERSHAMMER /
HAMMER / 4G

732 x 511 mm

Bez.: b) mit Bleistift: „Selbstbildlichkeiten“

Bernard Schultze. 68 [u. r.]

Inv. Nr.: ZL 95/6981

Prov.: Vom Sammler erworben 1968 bei Galerie Schmücking,
Braunschweig

Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)

Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 340, S. 169, m. Abb.;

Ausst. Kat. Braunschweig 1997, Abb. 56, S. 202

Siehe auch Tafel 12



MICHAEL SCHULZE

* Trier 1952

705–709 *Fünf Selbstbildnisse, 1982*

Übermalte und überzeichnete Fotokopien

418 x 290 mm

Verl.: Blatt 39-43 der gebundenen Mappe „7 x 5“,

Galerie Brusberg, Berlin 1982

Inv. Nr.: ZL 95/7144

Prov.: Vom Sammler erworben 1982 bei Galerie Brusberg, Berlin

Abb.: Nr. 709 (Bl. 43)



EMIL SCHUMACHER

Hagen 1912–1999 Ibiza

710 *Selbstbildnis, 1949*

Holzschnitt auf geripptem Bütten, Wz.: RICHARD DE BAS,
AUVERGNE A LA MAIN

445 x 285 mm / 550 x 390 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Schumacher 49 [u. r.]

c) Sammlerstempel 1

Inv. Nr.: ZL 95/6984

Prov.: Vom Sammler erworben 1964 beim Künstler

Ausst.: Hagen 1964 (Ausst. Kat.); Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.);

Braunschweig 1995 (Ausst. Kat.); Braunschweig 1997 (Ausst. Kat.)

Lit.: Ausst. Kat. Hagen 1964, Nr. 141 b (dieses Ex.); Ausst. Kat. Braun-

schweig 1976-77, Nr. 342, S. 170, m. Abb. (dieses Ex.); Ausst. Kat.

Braunschweig 1995, Nr. 31; Ausst. Kat. Braunschweig 1997, Nr. 76,

S. 188, Abb. S. 189 (dieses Ex.)





REINER SCHWARZ

* Hirschberg / Riesengebirge 1940

711 *Selbstbildnis in der Manier des Parmigianino, 1965*

Farblithographie auf Kupferdruckpapier

Dm 240 mm / 520 x 380 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Probe R. Schwarz '65 [unten]; „Selbstbildnis in der Manier des Parmigianino“ [u. l.]; Probe Nr. 8 [u. l.]

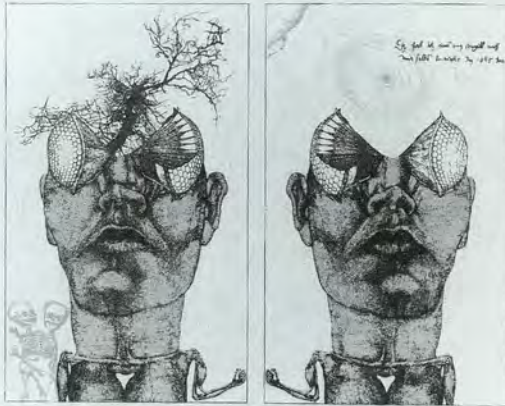
c) Sammlerstempel 1

Inv. Nr.: ZL 95/6986

Prov.: Vom Sammler erworben 1968 vom Verein für Originalradierung, München

Ausst.: Frankfurt a. M. / München / Ludwigshafen 1967-68 (Ausst. Kat.)

Lit.: Völker 1984, Nr. 22. – Ausst. Kat. Frankfurt a. M. / München / Ludwigshafen 1967-68, Nr. 167 m. Abb. (dieses Ex.)



REINER SCHWARZ

712 *Selbstbildnis als siamesischer Zwilling, 1965*

Farblithographie auf Kupferdruckpapier

240 x 300 mm / 520 x 380 mm

Bez.: a) Dz hab Ich aws eim spigell nach / mir selbst kunterfet Im 1965 Jar [o. r., Paraphrase der Aufschrift auf Albrecht Dürers „Selbstbildnis als Dreizehnjähriger“, Silberstiftzeichnung, 1484]

b) mit Bleistift: R. Schwarz '65 [u. r.]; Probe [u. l.]

c) Sammlerstempel 1

Inv. Nr.: ZL 95/6985

Prov.: Vom Sammler erworben 1968 vom Verein für Originalradierung, München

Ausst.: Frankfurt a. M. / München / Ludwigshafen 1967-68 (Ausst. Kat.)

Lit.: Völker 1984, Nr. 26. – Ausst. Kat. Frankfurt a. M. / München / Ludwigshafen 1967-68, Nr. 169 (dieses Ex.)



REINER SCHWARZ

713 *Als Brillenträger II, 1966*

Feder in Schwarz auf Velin, Wz.: C. M. FABRIANO

445 x 332 mm

Bez.: b) mit Feder in Schwarz: R. Schwarz '66 / 17 [o. r., innerhalb der Darst.]

Inv. Nr.: ZL 95/7024

Prov.: Vom Sammler erworben 1969 bei Galerie Langer, Braunschweig

Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)

Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 343, S. 171, m. Abb.

REINER SCHWARZ

714 *Bildnisse im Konvexspiegel, 1966*

Farblithographie auf Velin
 268 x 350 mm / 428 x 592 mm
 Bez.: a) R. Schwarz / '66 [u. r., innerhalb der Darst.]
 b) mit Bleistift: R. Schwarz '66 [u. r.]; 4/15 [u. l.]
 c) Sammlerstempel 1
 Inv. Nr.: ZL 95/6987

Prov.: Vom Sammler erworben 1968 vom Verein für Originalradierung, München
 Ausst.: Frankfurt a. M. / München / Ludwigshafen 1967-68 (Ausst. Kat.)
 Lit.: Völker 1984, Nr. 37. – Ausst. Kat. Frankfurt a. M. / München / Ludwigshafen 1967-68, Nr. 168 (dieses Ex.)



REINER SCHWARZ

715 *Mein Profil für die Enkel, 1968*

Farblithographie auf Velin
 287 x 210 mm / 297 x 210 mm
 Bez.: a) R. Schwarz '68 [o. M.]
 b) mit Bleistift: R. Schwarz '68 [u. M.];
 „Mein Profil für die Enkel“ 11/80 [u. l.]
 c) Sammlerstempel 1
 Inv. Nr.: ZL 95/6988

Prov.: Vom Sammler erworben 1968 vom Künstler
 Lit.: Völker 1984, Nr. 54. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 344, S. 170, m. Abb. (dieses Ex.)



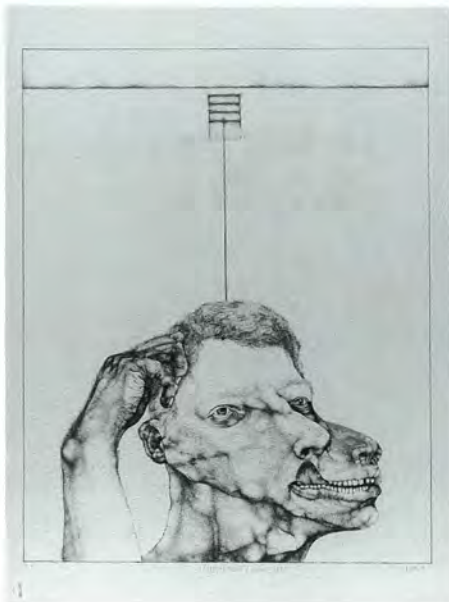
REINER SCHWARZ

716 *Das Dirndl-Modell, 1969*

Farblithographie auf Velin
 330 x 260 mm / 590 x 425 mm
 Bez.: b) mit Bleistift: R. Schwarz '69 [u. r.];
 „Das Dirndl-Modell“ [u. M.]; XVII/XXV [u. l.]
 Verl.: Galerie Brusberg, Hannover
 Inv. Nr.: ZL 95/6990

Prov.: Vom Sammler erworben 1969 vom Künstler
 Lit.: Völker 1984, Nr. 59





REINER SCHWARZ

717 *Selbstbildnis (hündisch)*, 1969

Lithographie auf Velin

330 x 260 mm / 593 x 422 mm

Bez.: b) mit Bleistift: R. Schwarz '69 [u. r.];

„Selbstbildnis (hündisch)“ [u. M.]; e. a. [u. l.]

Inv. Nr.: ZL 95/6989

Prov.: Vom Sammler erworben 1969 vom Künstler

Lit.: Völker 1984, Nr. 60



REINER SCHWARZ

718 *Die Sitzung mit E. T. A. Hoffmann*, 1970

Farblithographie auf Velin

260 x 360 mm / 425 x 590 mm

Bez.: a) Alles ist Literatur [o. r.]

b) mit Bleistift: R. Schwarz '70 [u. r.];

„Die Sitzung mit E. T. A. Hoffmann“ [u. M.]; 17/75 [u. l.]

Verl.: Galerie Wildeshausen, Wildeshausen

Inv. Nr.: ZL 95/6994

Prov.: Vom Sammler erworben 1971 vom Künstler

Lit.: Völker 1984, Nr. 65

REINER SCHWARZ

719 *Die Sitzung mit E. T. A. Hoffmann*, 1970

Lithographie auf Velin

260 x 360 mm / 425 x 590 mm

Bez.: a) Alles ist Literatur [o. r.]

b) mit Bleistift: R. Schwarz '70 [u. r.];

„Die Sitzung mit E. T. A. Hoffmann“ [u. M.]; e. a. [u. l.]

Inv. Nr.: ZL 95/6993

Prov.: Vom Sammler erworben 1971 vom Künstler

Lit.: Völker 1984, Nr. 65.1

Vgl. Abb. zu Nr. 718

REINER SCHWARZ

720 *Selbstbildnis mit vorgehaltener Hand*, 1970

Farblithographie auf Velin
280 x 210 mm / 590 x 425 mm
Bez.: b) mit Bleistift: R. Schwarz '70 [u. r.]; „Selbstbildnis mit vorgehaltener Hand“ [u. M.]; XVII/XXV [u. I.]
Verl.: Galerie Brusberg, Hannover

Prov.: Vom Sammler erworben 1971 vom Künstler
Inv. Nr.: ZL 95/6992
Lit.: Völker 1984, Nr. 69. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 345, S. 170, m. Abb. (dieses Ex.)



REINER SCHWARZ

721 *Selbst mit vorgehaltener Hand*, 1970

Lithographie auf Velin
280 x 210 mm / 595 x 425 mm
Bez.: b) mit Bleistift: R. Schwarz '70 [u. r.]; „Selbstbildnis mit vorgehaltener Hand“ // (Hommage à Albrecht Dürer) [u. M.]; e. a. [u. I.]
Inv. Nr.: ZL 95/6991

Prov.: Vom Sammler erworben 1971 vom Künstler
Lit.: Völker 1984, Nr. 69.2

Vgl. Abb. zu Nr. 720

REINER SCHWARZ

722 *Meine böse Blume*, 1972

Siebdruck auf grau beschichtetem Karton
520 x 347 mm / 660 x 505 mm
Bez.: b) mit Bleistift: R. Schwarz '72 [u. r.]; „Meine böse Blume“ [u. M.]; XVII/XXV [u. I.]
Inv. Nr.: ZL 95/6998

Prov.: Vom Sammler erworben 1972 vom Künstler





REINER SCHWARZ

723 *Der Schatten der Sonnenuhr*, 1972

Farblithographie auf crèmefarbenem Velin, Wz.: Arches
 260 x 360 mm / 660 x 505 mm
 Bez.: b) mit Bleistift: R. Schwarz '72 [u. l.]; „Der Schatten
 der Sonnenuhr“ [u. M.]; XVII/XXV [u. M.]
 Verl.: Galerie Brusberg, Hannover
 Inv. Nr.: ZL 95/6999

Prov.: Vom Sammler erworben 1972 vom Künstler
 Lit.: Völker 1984, Nr. 77. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 346,
 S. 172, m. Abb. (dieses Ex.)



REINER SCHWARZ

724 *Der Blick in den Spiegel*, 1972

Farblithographie auf crèmefarbenem Velin
 260 x 360 mm / 660 x 505 mm
 Bez.: b) mit Bleistift: R. Schwarz '72 [u. r.];
 „Der Blick in den Spiegel“ [u. M.]; XVII/XXV [u. l.]
 Verl.: Galerie Brusberg, Hannover
 Inv. Nr.: ZL 95/6995

Prov.: Vom Sammler erworben 1972 vom Künstler
 Lit.: Völker 1984, Nr. 78



REINER SCHWARZ

725 *Der Rachen*, 1972

Farblithographie auf crèmefarbenem Velin,
 Wz.: Arches
 330 x 260 mm / 660 x 505 mm
 Bez.: b) mit Bleistift: R. Schwarz '72 [u. l.];
 „Der Rachen“ [u. M.]; XVII/XXV [u. M.]
 Verl.: Galerie Brusberg, Hannover
 Inv. Nr.: ZL 95/7000

Prov.: Vom Sammler erworben 1972 vom Künstler
 Lit.: Völker 1984, Nr. 79

REINER SCHWARZ

726 *Die Melancholie*, 1972

Farblithographie auf cremefarbenem Velin,
Wz.: Arches
330 x 260 mm / 647 x 505 mm
Bez.: b) mit Bleistift: R. Schwarz '72 [u. r.];
„Die Melancholie“ [u. M.]; XVII/XXV [u. I.]
Verl.: Galerie Brusberg, Hannover
Inv. Nr.: ZL 95/7001

Prov.: Vom Sammler erworben 1972 vom Künstler
Lit.: Völker 1984, Nr. 80



REINER SCHWARZ

727 *Die Blume*, 1973

Farblithographie, mit Farbstiften koloriert, auf Velin,
Wz.: ARCHES FRANCE
330 x 260 mm / 660 x 505 mm
Bez.: b) mit Bleistift: R. Schwarz '73 [u. I.];
„Die Blume“ [u. M.]; XVII/XXV [u. M.]
Verl.: Galerie Brusberg, Hannover
Inv. Nr.: ZL 95/7002

Prov.: Vom Sammler erworben 1973 vom Künstler
Lit.: Völker 1984, Nr. 81



REINER SCHWARZ

728 *Selbst mit Johannes*, 1972

Farblithographie auf cremefarbenem Velin,
Wz.: Arches
260 x 360 mm / 660 x 505 mm
Bez.: b) mit Bleistift: R. Schwarz '72 [u. r.];
„Selbst mit Johannes“ [u. M.]; XVII/XXV [u. I.]
Verl.: AAA, New York
Inv. Nr.: ZL 95/6997

Prov.: Vom Sammler erworben 1973 vom Künstler
Lit.: Völker 1984, Nr. 83. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 347,
S. 172, m. Abb. (dieses Ex.)





REINER SCHWARZ

729 *Selbst mit Johannes, 1972*

Lithographie auf Velin
 260 x 360 mm / 595 x 427 mm
 Bez.: b) mit Bleistift: R. Schwarz '72 [u. r.];
 „Selbst mit Johannes“ [u. M.]; e. a. [u. l.]
 Inv. Nr.: ZL 95/6996

Prov.: Vom Sammler erworben 1973 vom Künstler
 Lit.: Völker 1984, Nr. 83.1



REINER SCHWARZ

730 *Selbst, kurzsichtig*

Bleistift und Farbstift auf Velin,
 Wz.: FA 5 FABRIANO COTTON
 488 x 660 mm
 Bez.: b) mit Bleistift: R. Schwarz [rechts]; Für Adolf Dörries
 mich selbst und die herzlichsten Grüße / Reiner Schwarz
 [u. l.]
 Inv. Nr.: ZL 95/7150

Prov.: Vom Sammler erworben 1976 vom Künstler
 Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 349, S. 172, m. Abb.



REINER SCHWARZ

731 *Es war einmal, 1974*

Lithographie, mit Bleistift und farbigen Kreiden überarbeitet,
 auf Velin
 315 x 445 mm / 424 x 590 mm
 Bez.: b) mit Bleistift: R. Schwarz '74 [u. l.]; „Es war einmal“
 [u. M.]; e. a. [u. M.]; e. a. einfarbiges Litho in schwarz mit
 Farbstiften und Bleistift überarbeitet (handkoloriert) [u. l.]
 Inv. Nr.: ZL 95/7003 a

Prov.: Vom Sammler erworben 1976 vom Künstler
 Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)
 Lit.: Völker 1984, Nr. 90.1. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 348,
 S. 173, m. Abb. (dieses Ex.)

REINER SCHWARZ

732 *Selbst, 1975*

Feder in Schwarz auf Aluminium

Zeichnungsplatte für die Farblithographie „Selbst vis-à-vis zu: John Coltranes 'Olé'“ (Völker 1984, Nr. 94)

675 x 500 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Für Adolf Dörries in herzlicher Verbundenheit / Reiner Schwarz // Zeichnung auf Aluminiumplatte / Druckplatte für die Farblithographie „Selbst vis-à-vis“ (zu John Coltranes Olé) [u. I.]

Inv. Nr.: ZL 95/7025

Prov.: Vom Sammler erworben 1976 beim Künstler

Lit.: Vgl. Völker 1984, Nr. 94



REINER SCHWARZ

733 *Selbst als malender Affe, 1976*

Farblithographie auf Velin

520 x 360 mm / 660 x 477 mm

Bez.: b) mit Bleistift: R. Schwarz '76 [u. I.]; „Selbst als malender Affe“ [u. M.]; XVII/XXV [u. M.]

Inv. Nr.: ZL 95/7005

Prov.: Vom Sammler erworben 1978 vom Künstler

Lit.: Völker 1984, Nr. 97



REINER SCHWARZ

734 *Selbst als malender Affe, 1976*

Farblithographie auf braunem, gerippten Bütten,

Wz.: ROMA; Bildzeichen Capitolinische Wölfin

520 x 360 mm / 675 x 470 mm

Bez.: b) mit Bleistift: R. Schwarz '76 [u. I.]; „Selbst als malender Affe“ [u. M.]; e. a. [u. I.]

Inv. Nr.: ZL 95/7004

Prov.: Vom Sammler erworben 1978 vom Künstler

Lit.: Völker 1984, Nr. 97.1





REINER SCHWARZ

735 *Selbst in einem alten Spiegel* (Hommage à Albrecht Dürer), 1977

Farblithographie auf braunem, gerippten Bütten,
Wz.: ROMA; Bildzeichen Capitolinische Wölfin
645 x 490 mm / 675 x 500 mm
Bez.: b) mit Bleistift: R. Schwarz 77; „Selbst in einem alten
Spiegel“ (Hommage à Albrecht Dürer) [u. r.]; e. a. [u. l.]
Inv. Nr.: ZL 95/7007

Prov.: Vom Sammler erworben 1978 vom Künstler
Lit.: Völker 1984, Nr. 98.1



REINER SCHWARZ

736 *Selbst en face*, 1977

Lithographie (Druckfarbe Braun) auf Velin
200 x 180 mm / 585 x 420 mm
Bez.: b) mit Bleistift: R. Schwarz '77 [u. r.];
„Selbst en face“ [u. M.]; e. a. [u. l.]
Inv. Nr.: ZL 95/7006

Prov.: Vom Sammler erworben 1978 vom Künstler
Lit.: Völker 1984, Nr. 98.2



REINER SCHWARZ

737 *Angesichts dessen I*, 1977

Farblithographie auf Velin
288 x 203 mm / 295 x 210 mm
Bez.: b) mit Bleistift: R. Schwarz '77 [u. r.]; XVII/XVIII [u. l.];
Rücks.: „Angesichts dessen“, I / Ia
Verl.: Galerie Brusberg, Hannover
Inv. Nr.: ZL 95/7008 a

Prov.: Vom Sammler erworben 1979 vom Künstler
Lit.: Völker 1984, Nr. 99

REINER SCHWARZ

738 *Angesichts dessen I, 1977*

Lithographie (Druckfarbe Braun) auf Velin
288 x 203 mm / 298 x 210 mm
Bez.: b) mit Bleistift: R. Schwarz '77 [u. r.]; e. a. [u. l.];
Rücks.: „Angesichts dessen“, I / Ia
Inv. Nr.: ZL 95/7008 b

Prov.: Vom Sammler erworben 1979 vom Künstler
Lit.: Völker 1984, Nr. 99, Druck von der Zeichnungsplatte



REINER SCHWARZ

739 *Angesichts dessen II, 1977*

Farblithographie auf Velin
293 x 210 mm / 295 x 210 mm
Bez.: b) mit Bleistift: R. Schwarz '77 [u. r.]; XVII/XVIII [u. l.];
Rücks.: „Angesichts dessen“, II / IIa
c) Rücks.: Sammlerstempel 3
Verl.: Galerie Brusberg, Hannover
Inv. Nr.: ZL 95/7009 a

Prov.: Vom Sammler erworben 1979 vom Künstler
Lit.: Völker 1984, Nr. 100



REINER SCHWARZ

740 *Angesichts dessen II, 1977*

Lithographie (Druckfarbe Braun) auf Velin
293 x 210 mm / 298 x 210 mm
Bez.: b) mit Bleistift: R. Schwarz '77 [u. r.]; e. a. [u. l.];
Rücks.: „Angesichts dessen“, II / IIb
Inv. Nr.: ZL 95/7009 b

Prov.: Vom Sammler erworben 1979 vom Künstler
Lit.: Völker 1984, Nr. 100, Druck von der Zeichnungsplatte





REINER SCHWARZ

741 Studie zu „Angesichts dessen III“

Lithographie auf Velin
580 x 325 mm / 593 x 333 mm
Inv. Nr.: ZL 95/7028

Prov.: Vom Sammler vermutlich erworben vom Künstler
Lit.: Vgl. Völker 1984, Nr. 101



REINER SCHWARZ

742 Angesichts dessen III, 1977

Farblithographie auf Velin
585 x 327 mm / 593 x 335 mm
Bez.: a) Die spitze Feder / wird in das Tuschfaß getunkt / gerade bis in die ovale / Aussparung in der Mitte hinein / eine deutliche Menge Tusche / hängt an der Feder, die am Tuschfaß / abgestreift wird. Nun werden / Strichübungen mit der Feder auf / einem bereit neben dem Tuschfaß / liegenden noch blütenweißen Bogen / gemacht, Strich neben Strich, er ist / noch zu ungleichmäßig oder zu grau / ist die Feder schlecht oder / hat die Tusche nicht die / richtige Konsistenz [u. l., spiegelverkehrt]
b) mit Bleistift: R. Schwarz '78 [u. r.]; XVII/XVIII [u. l.];
Rücks.: „Angesichts dessen“, III (Selbst zeichnend)
c) Rücks.: Sammlerstempel 3
Verl.: Galerie Brusberg, Hannover
Inv. Nr.: ZL 95/7010 a

Prov.: Vom Sammler erworben 1979 vom Künstler
Lit.: Völker 1984, Nr. 101

REINER SCHWARZ

743 *Angesichts dessen III, 1978*

Lithographie (Druckfarben Schwarz und Braun) auf Velin
565 x 320 mm / 593 x 335 mm

Bez.: a) Die spitze Feder / wird in das Tuschfaß getunkt / gerade bis in die ovale / Aussparung in der Mitte hinein / eine deutliche Menge Tusche / hängt an der Feder, die am Tuschfaß / abgestreift wird. Nun werden / Strichübungen mit der Feder auf / einem bereit neben dem Tuschfaß / liegenden noch blütenweißen Bogen / gemacht, Strich neben Strich, er ist / noch zu ungleichmäßig oder zu grau / ist die Feder schlecht oder / hat die Tusche nicht die / richtige Konsistenz [u. l., spiegelverkehrt]

b) mit Bleistift: R. Schwarz '78 [u. r.]; e. a. [u. l.]; Rück.: „Angesichts dessen“, III (Selbst zeichnend)

Inv. Nr.: ZL 95/7010 b

Prov.: Vom Sammler erworben 1979 vom Künstler

Lit.: Vgl. Völker 1984, Nr. 101 und 101.1



REINER SCHWARZ

744 *Angesichts dessen IV, 1977*

Farblithographie auf Velin

295 x 208 mm / 295 x 210 mm

Bez.: b) mit Bleistift: R. Schwarz '77 [u. r.]; XVII/XVIII [u. l.];

Rück.: „Angesichts dessen“, IV / IVa

c) Rück.: Sammlerstempel 3

Verl.: Galerie Brusberg, Hannover

Inv. Nr.: ZL 95/7011 a

Prov.: Vom Sammler erworben 1979 vom Künstler

Lit.: Völker 1984, Nr. 102



REINER SCHWARZ

745 *Angesichts dessen IV, 1977*

Lithographie (Druckfarben Hellbraun und Dunkelbraun) auf Velin

257 x 155 mm / 295 x 211 mm

Bez.: b) mit Bleistift: R. Schwarz '77; XVII/XVIII [u. l.];

Rück.: „Angesichts dessen“, IV / IVb

Inv. Nr.: ZL 95/7011 b

Prov.: Vom Sammler erworben 1979 vom Künstler

Lit.: Völker 1984, Nr. 102, Druck von der Zeichnungsplatte





REINER SCHWARZ

746 *Studie zu „Angesichts dessen V“*, 1977

Lithographie auf Velin
 293 x 208 mm / 293 x 210 mm
 Bez.: b) Rücks.: mit Bleistift: Vorlage von Rembrandts Selbstbildnis / für / „Angesichts dessen“, 5 / R.S. / Vc
 Inv. Nr.: ZL 95/7029

Prov.: Vom Sammler vermutlich 1979 erworben vom Künstler
 Lit.: Völker 1984, Nr. 103



REINER SCHWARZ

747 *Angesichts dessen V*, 1977

Farblithographie auf Velin
 293 x 208 mm / 293 x 210 mm
 Bez.: b) mit Bleistift: R. Schwarz '77 [u. r.]; XVII/XVIII [u. l.];
 Rücks.: „Angesichts dessen“, V / Va
 c) Rücks.: Sammlerstempel 3
 Verl.: Galerie Brusberg, Hannover
 Inv. Nr.: ZL 95/7012 a

Prov.: Vom Sammler erworben 1979 vom Künstler
 Lit.: Völker 1984, Nr. 103



REINER SCHWARZ

748 *Angesichts dessen V*, 1977

Lithographie (Druckfarbe Braun) auf Velin
 160 x 145 mm / 293 x 210 mm
 Bez.: b) mit Bleistift: R. Schwarz '77 [u. r.]; e. a. [u. l.];
 Rücks.: „Angesichts dessen“, V / Va
 Inv. Nr.: ZL 95/7012 b

Prov.: Vom Sammler erworben 1979 vom Künstler
 Lit.: Völker 1984, Nr. 103, Druck von der Zeichnungsplatte

REINER SCHWARZ

749 *Selbst als Dürer, 1979*

Bleistift und Farbstift auf Velin

650 x 500 mm

Bez.: b) mit Bleistift: R. Schwarz 79/6 [u. r.]; „Selbst als Dürer“ [u. r.]

c) Rück.: Sammlerstempel 3

Inv. Nr.: ZL 95/7013

Prov.: Vom Sammler erworben 1983 vom Künstler



REINER SCHWARZ

750 *Selbst, bärtig, 1982*

Lithographie (Druckfarbe Braun) auf Velin

265 x 335 mm / 593 x 422 mm

Bez.: b) mit Bleistift: R. Schwarz '82 [u. r.]; „Selbst – bärtig“ [u. M.]; e. a. [u. l.]

Inv. Nr.: ZL 95/7015

Prov.: Vom Sammler erworben 1982 vom Künstler

Lit.: Vgl. Völker 1984, Nr. 111



REINER SCHWARZ

751 *Selbst – Nächtliche Verwandlung, 1982*

Farblithographie auf Velin, Wz.: ARCHES / FRANCE

500 x 650 mm / 505 x 660 mm

Bez.: b) mit Bleistift: R. Schwarz 82 [u. r.]; „Selbst – Nächtliche Verwandlung“ [u. M.]

c) Rück.: Sammlerstempel 3

Verl.: Galerie Walter, Düsseldorf

Inv. Nr.: ZL 95/7014

Prov.: Vom Sammler erworben 1982 vom Künstler

Lit.: Völker 1984, Nr. 111.1





REINER SCHWARZ

752 *Selbst – Montag, Kritzeleien-Brief für Elke Hoffmann, 1984*

Farblithographie auf grauem, gerippten Büttenbriefpapier,
Wz.: conqueror

135 x 105 mm / 297 x 210 mm

Bez.: b) mit Bleistift: R. Schwarz '84 [u. r.]; XVII/XVIII [u. l.];
Rücks.: „Selbst – Montag / Kritzeleien-Brief für Elke Hoffmann“

c) Blindstempel Reiner Schwarz

Inv. Nr.: ZL 95/7026

Prov.: Vom Sammler erworben 1984 vom Künstler



REINER SCHWARZ

753 *Selbst – Montag, 1984*

Lithographie (Druckfarbe Blau) auf grauem, gerippten
Büttenbriefpapier, Wz.: conqueror

135 x 105 mm / 297 x 210 mm

Bez.: b) mit Bleistift: R. Schwarz '84 [u. r.]; e. a. [u. l.]

c) Blindstempel Reiner Schwarz

Inv. Nr.: ZL 95/7027

Prov.: Vom Sammler erworben 1984 vom Künstler



REINER SCHWARZ

754 *Zu „Geld“, 1985*

Lithographie auf Velin

450 x 300 mm / 593 x 420 mm

Bez.: b) mit Bleistift: R. Schwarz '85 [u. r.]; e. a. / zu
„Geld“, Blatt 1 Selbst [u. l.]

Inv. Nr.: ZL 95/7016

Prov.: Vom Sammler erworben 1985 vom Künstler

REINER SCHWARZ

755 Zu „Geld“, 1985

Farblithographie, mit Farbstiften überarbeitet, auf Velin
 450 x 310 mm / 593 x 420 mm
 Bez.: b) R. Schwarz [u. r.]; e. a. / zu „Geld“, Blatt 1 [u. l.]
 Inv. Nr.: ZL 95/7017

Prov.: Vom Sammler erworben 1985 vom Künstler



REINER SCHWARZ

756 Selbst – verletzt, 1986

Lithographie auf grauem, gerippten Bütten, Wz.: ROMA;
 Bildzeichen Capitolinische Wölfin
 440 x 645 mm / 490 x 670 mm
 Bez.: b) mit Bleistift: R. Schwarz '86 [u. r.];
 „Selbst – verletzt“ [u. M.]; e. a. [u. l.]
 Inv. Nr.: ZL 95/7018

Prov.: Vom Sammler erworben 1986 vom Künstler



REINER SCHWARZ

757 Selbst – verletzt I, 1986

Farblithographie auf grauem, gerippten Bütten,
 Wz.: ROMA; Bildzeichen Capitolinische Wölfin
 440 x 645 mm / 485 x 670 mm
 Bez.: b) mit Bleistift: R. Schwarz '86 [u. r.];
 „Selbst – verletzt“, I [u. M.]; XVII/XVIII [u. l.]
 Verl.: Galerie Brusberg, Berlin
 Inv. Nr.: ZL 95/7019

Prov.: Vom Sammler erworben 1986 vom Künstler





REINER SCHWARZ

758 *Selbst – verletzt II*, 1986

Farblithographie auf grauem, gerippten Bütten,
Wz.: ROMA; Bildzeichen Capitolinische Wölfin
440 x 645 mm / 490 x 675 mm
Bez.: b) mit Bleistift: R. Schwarz '86 [u. r.];
„Selbst – verletzt“, II [u. M.]; e. a. [u. I.]
Verl.: Firma Sandoz
Inv. Nr.: ZL 95/7020

Prov.: Vom Sammler erworben 1986 vom Künstler



REINER SCHWARZ

759 *Selbst als Don Quichotte*, 1987

Farblithographie, mit Aquarellfarben und Farbstiften
überarbeitet, auf Velin
650 x 503 mm / 650 x 503 mm
Bez.: b) mit Bleistift: R. Schwarz '87 [u. r.];
„Selbst als Don Quichotte“ [u. M.]; e. a. [u. I.]
Verl.: Aus der Mappe „Rolf Münzner, Peter Schnürpel,
Reiner Schwarz – eine Arbeitsbegegnung bei Kätelhön“,
Galerie Stübler, Hannover
Inv. Nr.: ZL 95/7021

Prov.: Vom Sammler erworben 1988 vom Künstler



REINER SCHWARZ

760 *Selbst mit beinerer Hand*, 1987

Farblithographie (geschabt) auf Velin
430 x 315 mm / 650 x 500 mm
Bez.: b) mit Bleistift: R. Schwarz '87 [u. r.];
„Selbst mit beinerer Hand“ [u. M.]; e. a. [u. I.]
Verl.: Aus der Mappe „Rolf Münzner, Peter Schnürpel,
Reiner Schwarz – eine Arbeitsbegegnung bei Kätelhön“,
Galerie Stübler, Hannover
Inv. Nr.: ZL 95/7022

Prov.: Vom Sammler erworben 1988 vom Künstler

REINER SCHWARZ

761 *Selbst, Freitag den 13. November in Leipzig, 1987*

Farblithographie (Druckfarbe Blaugrau) auf graublauem, gerippten Bütten, Wz.: conqueror
 287 x 210 mm / 297 x 210 mm
 Bez.: a) Freitag, den 13. / November in Leipzig [oben]
 b) mit Bleistift: Für Adolf Dörries / zum „schwarzen Freitag“, / meiner schönen Ausstellungs- / eröffnung in Leipzig / zum 13. November 1987 / Reiner Schwarz; e. a. R. Schwarz '87 [u. r.]
 Inv. Nr.: ZL 95/7023 b

Prov.: Vom Sammler erworben 1988 vom Künstler



REINER SCHWARZ

762 *Selbst, Freitag den 13. November in Leipzig, 1987*

Farblithographie auf graublauem, gerippten Bütten-briefpapier, Wz.: conqueror
 297 x 210 mm / 297 x 210 mm
 Bez.: b) mit Bleistift: XVII/XVIII R. Schwarz '87 [u. r.]
 c) Blindstempel Reiner Schwarz
 Inv. Nr.: ZL 95/7023 a

Prov.: Vom Sammler erworben 1988 vom Künstler



REINER SCHWARZ

763–766 *Selbst. Der Blick über die Brille, 1987*

Vier Farblithographien auf farbigem, gerippten Bütten je 220 x 240 mm / 245 x 290 mm
 Bez.: b) mit Bleistift: e. a. R. Schwarz '87 [u. r.]
 Inv. Nr.: ZL 95/7023 c-f

Prov.: Vom Sammler erworben 1988 vom Künstler

763: Auf blauem Bütten (o. Abb.)
 764: Auf gelbem Bütten (o. Abb.)
 765: Auf chamoisfarbenem Bütten (o. Abb.)
 766: Auf grauem Bütten





MARTELL SCHWICHTENBERG

Hannover 1896–1945 Sulzbach / Baden

767 *Selbstbildnis mit Katze, 1921*

Holzschnitt auf geripptem Bütten,
Wz.: Bildzeichen Bergischer Löwe [J. W. Zanders]
398 x 288 mm / 623 x 503 mm
Bez.: b) mit Bleistift: Martell Schwichtenberg [u. r.];
21 [u. l.]; 7 [u. r.]
c) gedr. F. Voigt
Inv. Nr.: ZL 95/7030

Prov.: Vom Sammler erworben 1965 bei Galerie Brockstedt, Hamburg
(Faltblatt zur Ausstellung „Martell Schwichtenberg“, 20. 5.–20. 7. 1965,
unter Holzschnitte 1921 o. Nr., Abb. Titel)

Siehe auch Tafel 25



RICHARD SEEWALD

Arnswalde / Neumark 1889–1976 München

768 *Selbstbildnis, 1921*

Kaltnadel auf geripptem Bütten
112 x 103 mm / 374 x 275 mm
Bez.: b) mit Bleistift: Seewald [u. l.]
c) Sammlerstempel 1
Inv. Nr.: ZL 95/7031

Prov.: Vom Sammler erworben 1967 bei Kunsthandlung Otto Wilhelm
Gauss, München
Lit.: Jentsch 1973, R 52 c



RICHARD SEEWALD

769 *Selbstbildnis mit Pfeife, 1921*

Lithographie (Kreide), mit farbigen Kreiden koloriert,
auf imitiertem Bütten, auf Karton montiert
250 x 200 mm / 288 x 223 mm
Bez.: b) mit Bleistift: Seewald 21 [u. r.]; Selbstbildnis /
handkolor. [u. l.]
Inv. Nr.: ZL 95/7032

Prov.: Vom Sammler erworben 1962 bei Galerie Rosen, Berlin
(Auktion 39, 5.–10. 1. 1962, Nr. 1325)
Lit.: Jentsch 1973, L 122. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976–77, Nr. 350,
S. 174, m. Abb. (dieses Ex.)

MANFRED SILLNER

* Berlin 1937

770 *Auf dem Weg zum Grundgefühl*, 1982

Farbradierung auf Kupferdruckpapier

150 x 130 mm / 382 x 290 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Manfred Sillner 1982 [u. r.]; III/XX
„Auf dem Weg zum Grundgefühl“ [u. l.]; Für Herrn Adolf
Dörries / MS [unten]

c) Blindstempel L; Blindstempel Detlef Holz

Verl.: Aus der Mappe „Auf dem Weg zum Grundgefühl“,
Edition Holz-Vonderbeck, Rödermark 1982

Inv. Nr.: ZL 95/7033a

Prov.: Vom Sammler erworben 1982 bei Edition Holz-Vonderbeck,
Rödermark



RENÉE SINTENIS

Glatz / Schlesien 1888–1965 Berlin

771 *Selbstbildnis*, 1914

Kaltnadel auf geripptem Bütten, Wz.: JWZANDERS

200 x 170 mm / 350 x 267 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Renée Sintenis [u. r.]

c) Rücks.: Renée Sintenis, Selbstbildnis, Orig. Rad.

Inv. Nr.: ZL 95/7034

Prov.: Vom Sammler erworben 1981 bei Kunsthaus Lempertz, Köln
(Auktion 583, 29./30. 5. 1981, Nr. 831)

Lit.: Kiel 1935, Abb. S. 94; Ausst. Kat. Tübingen 1989, Nr. 19, S. 37,
Abb. S. 38



RENÉE SINTENIS

772 *Selbstbildnis*, um 1925

Kaltnadel auf Velin

218 x 168 mm / 460 x 322 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Sintenis [u. r.]

c) O Felsing p.; Sammlerstempel 1

Inv. Nr.: ZL 95/7035

Prov.: Vom Sammler erworben 1966 bei Dr. Ernst Hauswedell, Hamburg
(Auktion 149, 19. 11. 1966, Nr. 809)

Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.); Braunschweig 1997
(Ausst. Kat.)

Lit.: Ausst. Kat. Berlin 1958, Nr. 273 (dort 1926 datiert); Ausst. Kat.
Braunschweig 1976-77, Nr. 351, S. 174, m. Abb. (dieses Ex.); Ausst. Kat.
Darmstadt 1983, Nr. 167, S. 106; Buhlmann 1987, S. 22 und Anm. 18
(dort 1925 datiert); Ausst. Kat. Braunschweig 1997, Nr. 60, S. 156, 158,
Abb. S. 157 (dieses Ex.)





MAX SLEVOGT

Landshut 1868–1932 Neukastel / Pfalz

773 *Selbstbildnis in bewegter Komposition*

Feder in Schwarz über Bleistift auf glattem, dünnen
Zeichenpapier

297 x 382 mm

Inv. Nr.: ZL 95/7036

Prov.: Vom Sammler erworben 1972 bei Auktionshaus Brandes,
Braunschweig (Auktion 57, 12./13. 4. 1972, Nr. 2425)

Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)

Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 360, S. 178, m. Abb.

Siehe auch Tafel 18



MAX SLEVOGT

774 *Meditation (Selbstbildnis auf dem Sofa), 1904/05*

Radierung und Kaltnadel auf Velin, Wz.: JWZANDERS

90 x 90 mm / 328 x 255 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Slevogt [u. r.]

c) Blindstempel Bruno Cassirer; Sammlerstempel 1

Verl.: Titelblatt der Folge „Schwarze Szenen. Sechs Radier-
versuche von Max Slevogt“, Verlag Bruno Cassirer, Berlin
1905

Inv. Nr.: ZL 95/7037

Prov.: Vom Sammler erworben 1964 bei Galerie Matthiesen
(Dr. M. Noelle), Berlin

Ausst.: Braunschweig 1968 (Ausst. Kat.); Braunschweig 1997
(Ausst. Kat.)

Lit.: Sievers / Waldmann 1962, Nr. 5. – Ausst. Kat. Braunschweig 1968,
Nr. 5 (dieses Ex.); Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 352, S. 174,
m. Abb. (dieses Ex.); Ausst. Kat. Braunschweig 1997, Nr. 8, S. 50, Abb.
S. 51 (dieses Ex.)



MAX SLEVOGT

775 *Selbstbildnis mit Hut und Stock, 1908*

Lithographie (Kreide) auf dünnem, gerippten Chinapapier
183 x 185 mm / 360 x 262 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Slevogt [u. l., innerhalb des Platten-
randes]

c) Selbstbildnis mit Stock + Hut / L. / I. Z.; Sammlermarke
Heinrich Stinnes [Lugt 1956, Nr. 1376a]; Sammlerstempel 1
Inv. Nr.: ZL 95/7038

Prov.: Slg. Heinrich Stinnes; vom Sammler erworben 1966 bei Galerie
Wolfgang Gurlitt, München

Ausst.: Braunschweig 1968 (Ausst. Kat.)

Lit.: Sievers / Waldmann 1962, Nr. 36 I. – Ausst. Kat. Braunschweig 1968,
Nr. 4 (dieses Ex.)

MAX SLEVOGT

776 *Selbstbildnis mit Hut und Stock,* 1908

Lithographie (Kreide und Pinsel, partiell geschabt)
auf Japanpapier

183 x 185 mm / 403 x 305 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Slevogt [u. I.]

c) 30/30 über Blindstempel Bruno Cassirer;

Sammlerstempel 1

Verl.: Bruno Cassirer, Berlin 1915

Inv. Nr.: ZL 95/7039

Prov.: Vom Sammler erworben 1968 bei Galerie Pels-Leusden, Berlin
(Ausst. Kat. Berlin 1968-69, Nr. 94)

Lit.: Sievers / Waldmann 1962, Nr. 36 III. – Ausst. Kat. Braunschweig
1976-77, Nr. 353, S. 174, m. Abb. (dieses Ex.)



MAX SLEVOGT

777 *Selbst, stehend mit Palette, 1909*

Feder in Schwarz auf geripptem Bütten, einmal gefaltet,

Wz.: zweimal Buchstabe Z im Kreis, 1648 [J. W. Zanders]

183 x 300 bzw. 150 mm

Bez.: b) mit Feder in Schwarz: Max Slevogt [M. r.]; Juni

1909 [u. I.]

Inv. Nr.: ZL 95/7040

Prov.: Vom Sammler erworben 1969 bei Karl & Faber, München
(Auktion, 10./11. 12. 1969, Nr. 1304)

Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 354, S. 175, m. Abb.



MAX SLEVOGT

778 *Kleines Selbstbildnis mit der Zigarre,* 1911

Kaltnadel auf geripptem Bütten, Wz.: Old Stratford

71 x 46 mm / 235 x 157 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Slevogt [u. r.]; 2 [u. I.]

Verl.: Bruno Cassirer, Berlin 1912

Inv. Nr.: ZL 95/7041

Prov.: Vom Sammler erworben 1966 bei Galerie Wolfgang Gurlitt,
München

Ausst.: Braunschweig 1968 (Ausst. Kat.)

Lit.: Sievers / Waldmann 1962, Nr. 430. – Ausst. Kat. Braunschweig 1968,
Nr. 7 (dieses Ex.); Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 355, S. 175,
m. Abb. (dieses Ex.)





MAX SLEVOGT

779 *Selbstbildnis, im Atelier, radierend (Der Zeichner), 1911*

Kaltnadel auf Velin, Wz.: VAN GELDER ZONEN / HOLLAND
180 x 120 mm / 319 x 249 mm
Bez.: c) Max Slevogt. Der Zeichner (Selbstbildnis) / Orig.
Radierung aus Kunst und Künstler
Verl.: Kunst und Künstler IX, Bruno Cassirer, Berlin 1911,
S. 462
Inv. Nr.: ZL 95/7043

Prov.: Vom Sammler erworben 1968 vom Verein für Originalradierung,
München
Lit.: Sievers / Waldmann 1962, Nr. 434 I



MAX SLEVOGT

780 *Selbstbildnis, im Atelier radierend (Der Zeichner), 1911*

Kaltnadel auf Japanpapier
180 x 120 mm / 403 x 290 mm
Bez.: b) mit Bleistift: Slevogt [u. r.]
c) Sammlerstempel 1
Verl.: Bruno Cassirer, Berlin 1912
Inv. Nr.: ZL 95/7042

Prov.: Vom Sammler erworben 1961 beim Stuttgarter Antiquariat
Kocher-Benzing, Stuttgart
Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)
Lit.: Sievers / Waldmann 1962, Nr. 434 II. – Ausst. Kat. Braunschweig
1976-77, Nr. 356, S. 175, m. Abb. (dieses Ex.)



MAX SLEVOGT

781 *Selbstbildnis mit gerunzelten Brauen, 1912*

Kaltnadel auf Japanpapier
198 x 149 mm / 330 x 260 mm
Bez.: b) mit Bleistift: Slevogt [u. r., innerhalb des Platten-
randes]
c) Blindstempel Bruno Cassirer; Sammlerstempel 1
Verl.: Bruno Cassirer, Berlin 1915
Inv. Nr.: ZL 95/7044

Prov.: Vom Sammler erworben 1969 bei Galerie Pels-Leusden, Berlin
(Ausst. Kat. Berlin 1968-69, Nr. 20)
Lit.: Sievers / Waldmann 1962, Nr. 468 II. – Ausst. Kat. Braunschweig
1976-77, Nr. 357, S. 175, m. Abb. (dieses Ex.)

MAX SLEVOGT

782 *Selbstbildnis, 1915*

Kaltnadel auf Velinkarton
251 x 200 mm / 403 x 323 mm
Bez.: b) mit Bleistift: Slevogt [u. r.]
c) 27/30; Vergr.; Sammlerstempel 1
Inv. Nr.: ZL 95/7045

Prov.: Vom Sammler erworben 1961 bei Dr. Ernst Hauswedell, Hamburg
(Auktion 109, 25. 11. 1961, Nr. 778)
Lit.: Waldmann 1921, Abb. Tafel 72; Ertel 1963, Abb. S. 5; Ausst. Kat.
Braunschweig 1976-77, Nr. 358, S. 176, m. Abb. (dieses Ex.)



MAX SLEVOGT

783 *Selbstbildnis, zeichnend, 1916*

Kaltnadel auf geripptem Büttel, Wz.: VAN GELDER ZONEN
250 x 200 mm / 400 x 328 mm
Bez.: b) mit Bleistift: Slevogt [u. r., innerhalb des Platten-
randes]
c) Sammlerstempel 1
Inv. Nr.: ZL 95/7047

Prov.: Vom Sammler erworben 1968 bei Walter Sauerwein, München
Ausst.: Braunschweig 1968 (Ausst. Kat.); Braunschweig 1976-77
(Ausst. Kat.)
Lit.: Waldmann 1921, Abb. Frontispiz; Ausst. Kat. Kunstverein Braun-
schweig, Nr. 10 (dieses Ex.); Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 359,
S. 177, m. Abb. (dieses Ex.)



MAX SLEVOGT

784 *Selbstbildnis*

Kaltnadel auf Kupferdruckpapier
192 x 135 mm / 507 x 342 mm
Bez.: b) mit Bleistift: Slevogt [u. l., innerhalb des Platten-
randes]
c) Selbstbildnis; Blindstempel Bruno Cassirer;
Sammlerstempel 1
Verl.: Bruno Cassirer, Berlin
Inv. Nr.: ZL 95/7054

Prov.: Vom Sammler erworben 1966 bei Kunstantiquariat Ackermann und
Sauerwein, München
Lit.: Waldmann 1923, Titel





MAX SLEVOGT

785 *Zwei Selbstbildnisse beim Trabrennen, 1923*

Lithographie (Kreide, Druckfarbe Grau) auf dünnem, gerippten Chinapapier
 205 x 130 mm / 343 x 438 mm
 Bez.: b) mit Bleistift: Slevogt [u. r.]
 c) 12/100; Sammlerstempel 1
 Inv. Nr.: ZL 95/7048

Prov.: Vom Sammler erworben 1966 bei Kunstantiquariat Ackermann und Sauerwein, München
 Lit.: Rümmer 1936, Nr. 103



MAX SLEVOGT

786 *Selbstbildnis, 1923*

Radierung mit Aquatinta, Vernis mou und Kaltnadel auf Velin
 130 x 118 mm / 255 x 298 mm
 Bez.: b) mit Bleistift: Slevogt [u. r.]
 c) 6/30 über Blindstempel Bruno Cassirer [u. r.]; Sammlerstempel 1
 Verl.: Deckblatt der Mappe „Schatten und Träume“, Bruno Cassirer, Berlin
 Inv. Nr.: ZL 95/7046

Prov.: Vom Sammler erworben 1967 bei Galerie Pels-Leusden, Berlin (Ausst. Kat. Berlin 1966-67, Nr. 104)
 Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)
 Lit.: Rümmer 1936, Nr. 104; Imiela 1968, S. 335, Abb. 223; Ausst. Kat. Tübingen 1989, Nr. 31, S. 54 m. Abb.; Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 361, S. 176, m. Abb. (dieses Ex.)



MAX SLEVOGT

787 *Selbstbildnis im Profil nach links, 1927*

Lithographie (Kreide) auf gelblichem Karton
 130 x 100 mm / 218 x 204 mm
 Bez.: a) Bremen. 7. VII. 27 [u. r.]
 b) mit Bleistift: Slevogt [u. r.]
 c) Sammlerstempel 1
 Inv. Nr.: ZL 95/7049

Prov.: Vom Sammler erworben 1969 bei Galerie Matthiesen (M. Noelle), Berlin
 Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 362, S. 176, m. Abb. (dieses Ex.)

MAX SLEVOGT

788 *Selbstbildnis im Profil nach rechts, 1928*

Lithographie (Kreide, partiell geschabt)

auf Kupferdruckpapier

220 x 165 mm / 437 x 328 mm

Bez.: a) Slevogt [u. r.]

c) 3/25 über Blindstempel Bruno Cassirer [u. r.];

zweimal Sammlerstempel 1

Verl.: Bruno Cassirer, Berlin

Inv. Nr.: ZL 95/7050

Prov.: Vom Sammler erworben 1968 bei Galerie Pels-Leusden, Berlin
(Ausst. Kat. Berlin 1968-69, Nr. 98)

Lit.: Ausst. Kat. Berlin 1928, Abb. Titel; Ausst. Kat. Braunschweig
1976-77, Nr. 363, S. 176, m. Abb. (dieses Ex.); Ausst. Kat. Tübingen
1989, Nr. 32, S. 55, m. Abb.



MAX SLEVOGT

789 *Selbstbildnis mit Hund*

Radierung auf gelblichem Karton

120 x 177 mm / 200 x 293 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Slevogt [u. r.]

c) Blindstempel Turm mit Zinnenkranz; Sammlerstempel 1

Inv. Nr.: ZL 95/7051

Prov.: Vom Sammler erworben 1969 bei Galerie Pels-Leusden, Berlin
(Ausst. Kat. Berlin 1968-69, Nr. 86)



MAX SLEVOGT

790 *Selbstbildnis, liegend*

Radierung auf gelblichem Karton

90 x 169 mm / 203 x 292 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Slevogt [u. r.]

c) Blindstempel Turm mit Zinnenkranz; Sammlerstempel 1

Inv. Nr.: ZL 95/7052

Prov.: Vom Sammler erworben 1969 bei Galerie Pels-Leusden, Berlin
(Ausst. Kat. Berlin 1968-69, Nr. 87)





MAX SLEVOGT

791 *Wasserspiele*

Radierung und Kaltnadel auf Velin, Wz.: JWZANDERS

117 x 172 mm / 195 x 292 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Slevogt [u. r.]

c) Blindstempel Turm mit Zinnenkranz; Sammlerstempel 1

Inv. Nr.: ZL 95/7053

Prov.: Vom Sammler erworben 1969 bei Galerie Pels-Leusden, Berlin.
(Ausst. Kat. Berlin 1968-69, Nr. 92)



PETER SORGE

Berlin 1937–Berlin 2000

792 *Nicht, was Sie denken II, 1967*

Bleistift und Farbstift auf Zeichenpapier

440 x 620 mm

Bez.: b) mit Bleistift: P. Sorge 67 [u. r.]; 4. 11. 67 / Für alle die Burschen mit der dreckigen Fantasie [u. l., innerhalb der Darst.]; mit violetter Farbstift: Nicht, was Sie denken II [u. l.]; Na, sowas! / oder so [o. l., innerhalb der Darst.]

Inv. Nr.: ZL 95/7055

Prov.: Vom Sammler erworben 1968 bei Galerie Schmücking, Braunschweig (Ausst. Kat. Braunschweig 1967, o. Nr., m. Abb.)

Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 365, S. 178, m. Abb.



PETER SORGE

793 *Drei Momente oder Photomaton sieht mich selbst, 1967*

Bleistift und Farbstift auf Zeichenpapier

500 x 390 mm

Bez.: b) mit Bleistift: 3 Momente / oder: / Photomaton sieht mich / selbst / P. Sorge 67 [u. r.]

Inv. Nr.: ZL 95/7056

Prov.: Bernhard Dörries, Berlin; vom Sammler erworben 1968 bei Galerie Schmücking, Braunschweig (Ausst. Kat. Braunschweig 1967, o. Nr., m. Abb.)

Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)

Lit.: Poll 1979, Z 19. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 364, S. 178, m. Abb.

PETER SORGE

794 *Projektion, 1978*

Farbradierung auf Kupferdruckpapier
300 x 500 mm / 537 x 763 mm
Bez.: a) 20. 10. 78 [u. r.]
b) mit Bleistift: Sorge 78 [u. r.]; 11/50 [u. l.]
c) Blindstempel Reinert Druck, Berlin
Verl.: Galerie Poll, Berlin
Inv. Nr.: ZL 95/7057

Prov.: Vom Sammler erworben 1979 bei Galerie Poll, Berlin
Lit.: Poll 1979, R 111



EUGEN SPIRO

Breslau 1874–1972 New York

795 *Doppelspiegel – Selbstbildnis, 1932*

Kohle auf gelblichem Papier
387 x 280 mm
Bez.: b) Doppelspiegel – / Selbstportrait // Eugen Spiro 32
[u. r.]
Inv. Nr.: ZL 95/7058

Prov.: Vom Sammler erworben 1977 bei Galerie Gerda Bassenge, Berlin
(Auktion 29/I, 26.-30. 4. 1977, Nr. 1615)
Lit.: von Abercron 1990, D-30-4



HEINRICH STEGEMANN

Vollmer 1888–1945 Hamburg

796 *Selbstbildnis beim Malen*

Kaltnadel auf Japanpapier
108 x 130 mm / 348 x 275 mm
Bez.: b) mit Bleistift: H Stegemann [u. r.]
Inv. Nr.: ZL 95/7059

Prov.: Vom Sammler erworben 1973 bei Galerie Nierendorf, Berlin





VOLKER STELZMANN

* Dresden 1940

797 *Selbstbildnis, 1979*

Feder und Pinsel in Schwarz auf weißem Karton
300 x 214 mm

Bez.: b) mit Feder in Schwarz: V. S. / 2. 1. 79 [o. l.]

Inv. Nr.: ZL 95/7060

Prov.: Vom Sammler erworben 1986 bei Galerie Pels-Leusden, Berlin
(Ausst. Kat. Zeitspiegel II. 1945 – 1986, 7. 7.–15. 10. 1986, Nr. 130)
Ausst.: Braunschweig 1997 (Ausst. Kat.)

Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1997, Nr. 98, S. 232, 234, Abb. S. 233



PETER STEPHAN

* Dessau 1927

798 *Selbstbildnis in Kukuleia, 1967*

Radierung auf Kupferdruckpapier
123 x 170 mm / 190 x 265 mm

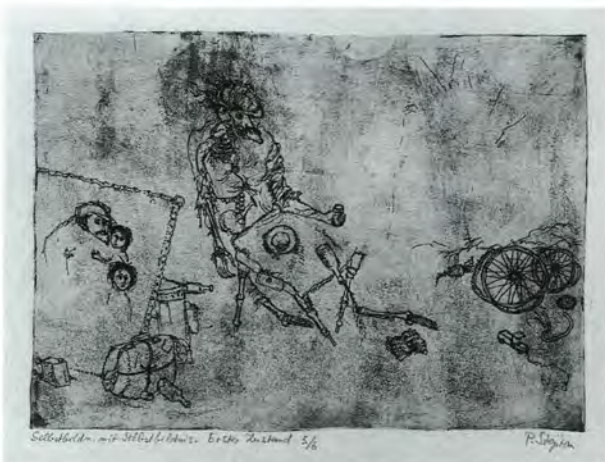
Bez.: b) mit blauem Farbstift: P. Stephan [u. r.];

Selbstbildnis (im Fenster!) 1967 / in Kukuleia [u. l.]

c) Sammlerstempel 1

Inv. Nr.: ZL 95/7061

Prov.: Vom Sammler erworben 1967 von Adolf Brunner, München



PETER STEPHAN

799 *Selbstbildnis mit Selbstbildnis, 1967*

Radierung mit Aquatinta auf Kupferdruckpapier
209 x 290 mm / 270 x 378 mm

Bez.: b) mit Bleistift: P. Stephan [u. r.]; Selbstbildn. mit
Selbstbildnis. Erster Zustand 5/6 [u. l.]

c) Sammlerstempel 1

Inv. Nr.: ZL 95/7062

Prov.: Vom Sammler erworben 1968 vom Verein für Originalradierung,
München

PETER STEPHAN

800 *Selbstbildnis mit Selbstbildnis, 1967*

Radierung mit Aquatinta auf Kupferdruckpapier

209 x 290 mm / 272 x 381 mm

Bez.: b) mit Bleistift: P. Stephan 1967 [u. r.]; Selbstbildnis mit Selbstbildnis / endgült. Zustand 4/8 [u. l.]

c) Sammlerstempel 1

Inv. Nr.: ZL 95/7063

Prov.: Vom Sammler erworben 1968 vom Verein für Originalradierung, München



HERMANN STRUCK

Berlin 1876–1944 Haifa

801 *Selbstbildnis mit Tropenhelm, 1926*

Aquarell mit Deckweiß auf Aquarellbütten,
auf Pappe montiert

338 x 232 mm

Bez.: b) mit Pinsel: Hermann Struck / Haifa 1926 [u. l.]

Inv. Nr.: ZL 95/7064

Prov.: Vom Sammler erworben 1973 bei Galerie Wolfgang Ketterer, München (Auktion 9, 28.-30. 5. 1973, Nr. 1865)



HERMANN STRUCK

802 *Selbstbildnis mit Pfeife und Bart, 1942*

Radierung mit Aquatinta und Roulette auf Velin,

Wz.: Bildzeichen laufender Hund

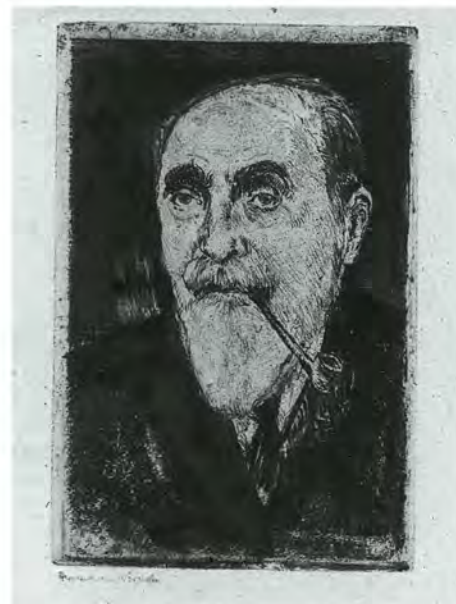
126 x 84 mm / 141 x 107 mm

Bez.: a) kleiner Davidstern, darunter: 42. [u. l.]

b) mit Bleistift: Hermann Struck [u. l.]

Inv. Nr.: ZL 95/7065

Prov.: Vom Sammler erworben 1989 bei Galerie Nierendorf, Berlin
(Ausst. Kat. Herbst 1987, Nr. 332)





GEORG TAPPERT

Berlin 1880–1957 Berlin

803 *Selbstbildnis I, 1918*

Linolschnitt auf geripptem Chinapapier

120 x 90 mm / 230 x 140 mm

Bez.: a) T / A / PP / E / R / T [o. l.]; T [u. r.]

c) Rück.: Nachlaßstempel Georg Tappert [hs.] A. Tappert

Inv. Nr.: ZL 95/7067

Prov.: Nachlaß des Künstlers; vom Sammler erworben 1963 bei Galerie Nierendorf, Berlin

Lit.: Karsch 1963, Nr. 38; Wietek 1996, Nr. 95



GEORG TAPPERT

804 *Selbstbildnis II, 1918*

Linolschnitt auf geripptem Bütten, Wz.: Römerturm Antiqua

168 x 120 mm / 299 x 231 mm

Bez.: c) Rück.: Nachlaßstempel Georg Tappert [hs.]

A. Tappert

Inv. Nr.: ZL 95/7066

Prov.: Nachlaß des Künstlers; vom Sammler erworben 1963 bei Galerie Nierendorf, Berlin

Lit.: Karsch 1963, Nr. 39; Wietek 1996, Nr. 96

Siehe auch Tafel 28



HANS THOMA

Bernau / Schwarzwald 1839–1924 Karlsruhe

805 *Selbstbildnis, 1895*

Lithographie auf Karton

432 x 335 mm / 443 x 345 mm

Bez.: a) Hans Thoma; HTh [u. r., innerhalb der Darst.]

Inv. Nr.: ZL 95/7068

Prov.: Vom Sammler erworben 1975 bei Hauswedell & Nolte, Hamburg (Auktion 206, 7. 6. 1975, Nr. 1686)

Lit.: Beringer 1916, Nr. 51

HANS THOMA

806 *Selbstbildnis II, 1898/1909*

Radierung auf Kupferdruckpapier

251 x 198 mm / 454 x 345 mm

Bez.: a) Hans Thoma [u. M.]; Bernau 1898 [u. l.]; 09. [u. r.]

b) mit Bleistift: Hans Thoma [u. r.]

c) Rück.: Stempel Verlag Kunstdruck Karlsruhe [hs.];

Gb II 118

Inv. Nr.: ZL 95/7069

Prov.: Vom Sammler erworben 1975 bei Hauswedell & Nolte, Hamburg
(Auktion 206, 7. 6. 1975, Nr. 1686)

Lit.: Beringer 1923, Nr. 30 III



HANS THOMA

807 *Selbstbildnis III, 1913*

Radierung auf Kupferdruckpapier

160 x 119 mm / 188 x 143 mm

Bez.: a) HTh / 1913 [u. l.]; [unten zwei Zeilen in deutscher Schrift, unleserlich]

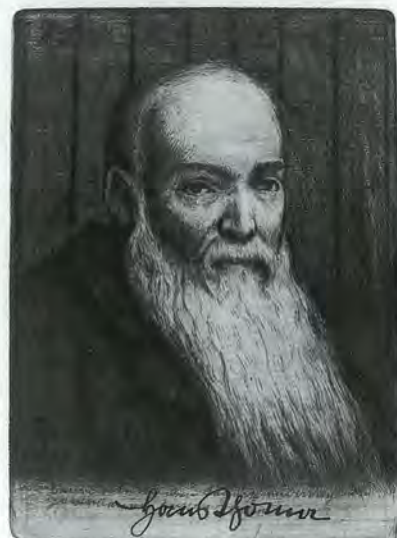
b) mit Feder in Schwarz: Hans Thoma [unten, innerhalb des Plattenrandes]

c) Rück.: Sammlerstempel C. v. G., darüber eine Krone

Inv. Nr.: ZL 95/7070

Prov.: Slg. C. v. G. (?); vom Sammler erworben 1975 bei Hauswedell & Nolte, Hamburg (Auktion 206, 7. 6. 1975, Nr. 1686)

Lit.: Beringer 1923, Nr. 133, 4



HANS THOMA

808 *Selbstbildnis V mit Eichhörnchen, 1919*

Radierung auf Japanpapier

190 x 151 mm / 412 x 286 mm

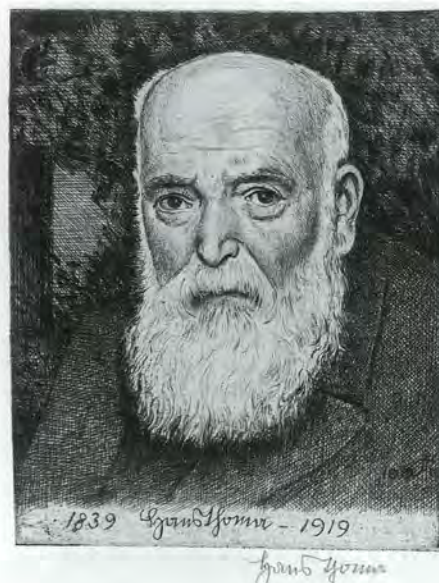
Bez.: a) 1919 HTh [u. r.]; 1839 Hans Thoma - 1919 [unten]

b) mit Bleistift: Hans Thoma [u. r.]

Inv. Nr.: ZL 95/7071

Prov.: Vom Sammler erworben 1971 bei Galerie Wolfgang Ketterer, München (Auktion 6, 6./7. 12. 1971, Nr. 1255)

Lit.: Beringer 1923, Nr. 234 III





HANS THOMA

809 *Selbstbildnis VII mit Tod, 1920*

Nach dem Gemälde „Selbstbildnis mit Amor und Tod“, 1895

Radierung auf Kupferdruckpapier

161 x 121 mm / 287 x 245 mm

Bez.: a) Hans Thoma München 1875. [unten]

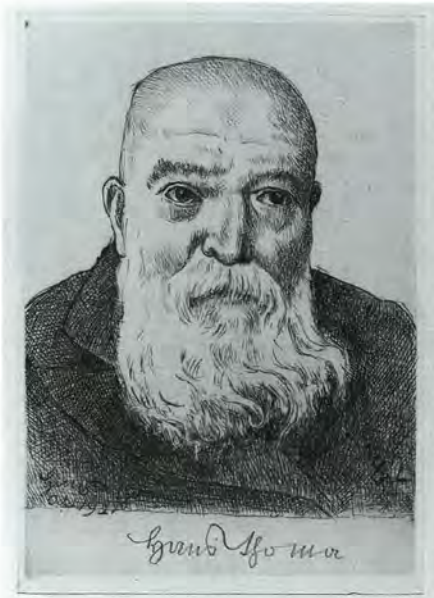
b) mit Bleistift: Hans Thoma [u. r.]

c) Sammlerstempel 1; Rück.: aus Hans Thomas Privatbesitz Selbstportrait VII mit Tod Ber. 28542/1920

Inv. Nr.: ZL 95/7072

Prov.: Vom Sammler erworben 1968 bei Galerie Wolfgang Ketterer, München (Auktion 1, 18. 5. 1968, Nr. 1142)

Lit.: Beringer 1923, Nr. 285 II



HANS THOMA

810 *Selbstbildnis VIII, 1921*

Radierung auf Kupferdruckpapier

166 x 117 mm / 323 x 258 mm

Bez.: a) Hans Thoma / Okt 1921 [u. l.]; 82 [u. r.]

b) mit Bleistift: Hans Thoma [unten, innerhalb des Plattenrandes]

c) H. Thoma, Selbst 1921

Inv. Nr.: ZL 95/7073

Prov.: Vom Sammler erworben 1958 bei Dr. Ernst Hauswedell, Hamburg (Auktion 79, 3. 5. 1958, Nr. 575)

Lit.: Beringer 1923, Nr. 290 I



HEINRICH TISCHLER

Cosel / Oberschlesien 1892–1938 Breslau

811 *Selbstbildnis, 1931*

Kaltnadel auf Kupferdruckpapier

158 x 122 mm / 378 x 245 mm

Bez.: a) HT 31 [u. l.]

b) mit Bleistift: HTischler / 1. Abzug fehlerhaft [u. r.]

Inv. Nr.: ZL 95/7074

Prov.: Vom Sammler erworben 1976 bei Kunsthaus Lempertz, Köln (Auktion 550, 21. 5. 1976, Nr. 545)

HEINRICH TISCHLER

812 *Selbstbildnis, 1936*

Feder in Schwarz auf Velin

294 x 270 mm

Bez.: b) mit Feder in Schwarz: H. Tischler 36 / Dez. [u. r.]

Inv. Nr.: ZL 95/7075

Prov.: Vom Sammler erworben 1976 bei Kunsthaus Lempertz, Köln

(Auktion 550, 21. 5. 1976, Nr. 545)

Ausst.: Braunschweig 1997 (Ausst. Kat.)

Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1997, Nr. 65, S. 166, Abb. S. 167



TONY TORRILHON

* Melun 1931

813–825 *Mappe „Selbstportraits“, 1981*

Sammlerausgabe, Ex. III/XX (gebunden)

14 Kupferstiche (Druckfarbe Braun) auf Kupferdruckpapier

c) Blindstempel Detlef Holz

Verl.: Edition Holz-Vonderbeck, Rödermark 1981 (Selbstbildnisse – Wie Künstler sich und ihr Werk sehen XXI)

Inv. Nr.: ZL 95/7076

Prov.: Vom Sammler erworben 1981 bei Edition Holz-Vonderbeck, Rödermark

813 *Titelblatt: Selbstbildnis, 1980*

161 x 98 mm / 380 x 306 mm

Bez.: a) Kupferstiche / Torrillon / Selbstportraits / 1980 / Berlin [als Teil der Darst.]

b) mit Bleistift: Das Buch hat die Nummer III/XX / für Adolf Dörries / mit freundlichem Gruß / Torrillon [unten]; III/1 [u. r.]

Lit.: Netuschil 1983, Nr. 1980/14





814 *Blatt 2: Triumph des Stichels, 1980*

154 x 270 mm / 380 x 306 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Torrilhon [u. r.]; III/2 [u. r.]

Lit.: Netuschil 1983, Nr. 1980/12



815 *Blatt 3: Selbst, konzentriert, 1980*

196 x 249 mm / 380 x 306 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Torrilhon [u. r.]; III/3 [u. l.]

Lit.: Netuschil 1983, Nr. 1980/4



816 *Blatt 4: Selbst, staunend, 1980*

213 x 230 mm / 380 x 306 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Torrilhon [u. r.]; III/4 [u. r.]

Lit.: Netuschil 1983, Nr. 1980/11

817 *Blatt 5: Ernst mit Modell*
(Bitte, stören Sie mich nicht!), 1980

237 x 177 mm / 380 x 306 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Torrilhon [u. r.]; III/5 [u. l.]

Lit.: Netuschil 1983, Nr. 1980/10



818 *Blatt 6: Selbst, lachend mit Modell,*
1980

216 x 169 mm / 380 x 306 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Torrilhon [u. r.]; III/6 [u. r.]

Lit.: Netuschil 1983, Nr. 1980/7



819 *Blatt 7: Selbst mit Armelle, 1980*

252 x 145 mm / 380 x 306 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Torrilhon [u. r.]; III/7 [u. l.]

Lit.: Netuschil 1983, Nr. 1980/5





820 *Blatt 8: Selbst mit Muse, 1980*

208 x 113 mm / 380 x 306 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Torrilhon [u. r.]; III/8 [u. r.]

Lit.: Netuschil 1983, Nr. 1980/8



821 *Blatt 9: Selbst, gespiegelt, 1980*

252 x 155 mm / 380 x 306 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Torrilhon [u. r.]; III/9 [u. l.]

Lit.: Netuschil 1983, Nr. 1980/6



822 *Blatt 10: Selbst, brummig, 1980*

208 x 100 mm / 380 x 306 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Torrilhon [u. r.]; III/10 [u. r.]

Lit.: Netuschil 1983, Nr. 1980/9

823 *Blatt 11: Selbst mit Blumenvase,*
1980

272 x 237 mm / 380 x 306 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Torrilhon [u. r.]; III/11 [u. l.]

Lit.: Netuschil 1983, Nr. 1980/13



824 *Blatt 12: Anno mio XLVIII (Selbst,*
geteilt mit Blume), 1979

182 x 248 mm / 380 x 306 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Torrilhon 1979 [u. r.]; III/12 [u. l.]

Lit.: Netuschil 1983, Nr. 1979/37



825 *Blatt 13: Selbst mit Frau, 1976*

118 x 149 mm / 380 x 306 mm

Bez.: a) 1976 [rechts]

b) mit Bleistift: Torrilhon [u. r.]; III/13 [u. l.]

Lit.: Netuschil 1983, Nr. 1976/3



TONY TORRILHON

826 *Ernst, mit Modell (Bitte, stören Sie mich nicht!)*, 1980

Kupferstich auf Kupferdruckpapier

237 x 177 mm / 328 x 250 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Torrilhon [u. r.]; E. A. Kupferstich.
1980 [u. l.]; III/5 [u. l.]

Inv. Nr.: 95/7077

Prov.: Vom Sammler erworben 1980 bei Galerie Taube, Berlin

Lit.: Netuschil 1983, Nr. 1983/10

Vgl. Abb. zu Nr. 817



JAN PETER TRIPP

* Oberstdorf / Allgäu 1945

827 *Inventur*, 1974

Acht Darstellungen, darunter ein Selbstbildnis, in verschiedenen Radiertechniken auf Velin, Wz.: BFK RIVES FRANCE
442 x 331 mm / 636 x 477 mm

Bez.: a) 1 Kaltnadel / 2 Ätzung / 3 Stufenätzung / 4 Vernis Mou / 5 Aquatinta / 6 Aquatinta geschabt / 7 Schleifton / 8 Roulett / 9 Mischtechnik [o. r., in Versalien]; unter dem auf dem Kopf stehenden Selbstbildnis: Laß den Kopf nicht hängen! [o. l., spiegelverkehrt]; Inventur [u. l.]
b) mit Bleistift: J. P. Tripp 1974 [u. r.]; „Inventur“ [u. M.]; e. a. [u. l.]

Inv. Nr.: ZL 95/7078

Prov.: Vom Sammler erworben 1976 bei Galerie Poll, Berlin



RUDI TRÖGER

* Marktleuthen / Oberfranken 1929

828 *Selbstbildnis III*, 1967

Bleistift auf dünnem, glatten Schreibpapier

295 x 210 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Tröger [u. l.]

c) Sammlerstempel 1

Inv. Nr.: ZL 95/7079

Prov.: Vom Sammler erworben 1968 vom Verein für Originalradierung, München

Ausst.: Frankfurt a. M. / München / Ludwigshafen 1967-68 (Ausst. Kat.)

Lit.: Ausst. Kat. Frankfurt a. M. / München / Ludwigshafen 1967-68, Nr. 190

OTTO TSCHUMI

Bittwil / Kanton Bern 1904–1985 Bern

829 *Selbstbildnis, 1951*

Holzschnitt (Druckfarben Grau und Schwarz)
auf geripptem Bütten
320 x 280 mm / 414 x 610 mm
Bez.: b) mit Bleistift: tschumi 51 [u. r.];
Selbstbildniß [sic, u. M.]; 3/100 [u. l.]
Inv. Nr.: ZL 95/7083

Prov.: Vom Sammler erworben 1961 bei Klipstein & Kornfeld, Bern
(Lagerkatalog 64, Nr. 695)
Lit.: Kornfeld 1972, Nr. 35; Klee 1984, Abb. Nr. 56. – Ausst. Kat. Bern /
Mulhouse / Nürnberg 1987, Nr. 104, Abb. S. 150



WERNER TÜBKE

* Schönebeck an der Elbe 1929

830 *Wandabwicklung, Selbstbildnis, Frauen verhöhnen Pfaffen, 1977*

Bleistift auf gelbem, gerippten Bütten, Wz.: ROMA;
Bildzeichen Capitolinische Wölfin; PM FABRIANO ITALIA
485 x 670 mm
Bez.: b) mit Bleistift: 134 [u. M.]; Tübke 77 [u. M.]
Inv. Nr.: ZL 95/7080

Prov.: Vom Sammler erworben 1980 bei Galerie Brusberg, Hannover
(Ausst. Kat. „Werner Tübke. Sieh doch die Harlekins. Bilder, Zeichnungen,
Druckgraphik“, Hannover 1980)
Ausst.: Frankenhausen 1979 (Ausst. Kat.); Braunschweig 1997
(Ausst. Kat.)
Lit.: Ausst. Kat. Frankenhausen 1979, Abb. Frontispiz; Kober 1988,
Abb. 118, S. 166; Meißner 1989, Abb. 164, S. 259; Ausst. Kat. Braun-
schweig 1997, Nr. 97, S. 230, 231, Abb. S. 231



WERNER TÜBKE

831 *Selbstbildnis, 1978*

Bleistift auf gelbem, gerippten Bütten, Wz.: ROMA;
Bildzeichen Capitolinische Wölfin
325 x 270 mm
Bez.: b) mit Bleistift: Tübke 78 [u. M.]
Inv. Nr.: ZL 95/7081

Prov.: Vom Sammler erworben 1978 bei Galerie Brusberg, Hannover
(Brusberg Berichte 24, 1978, Nr. 84)
Ausst.: Braunschweig 1995 (o. Kat.)





WERNER TÜBKE

832 *Selbstbildnis, 1984*

Lithographie (Kreide) auf Velin, Wz.: Bildzeichen Hahn
[Hahnemühle]

368 x 366 mm / 535 x 472 mm

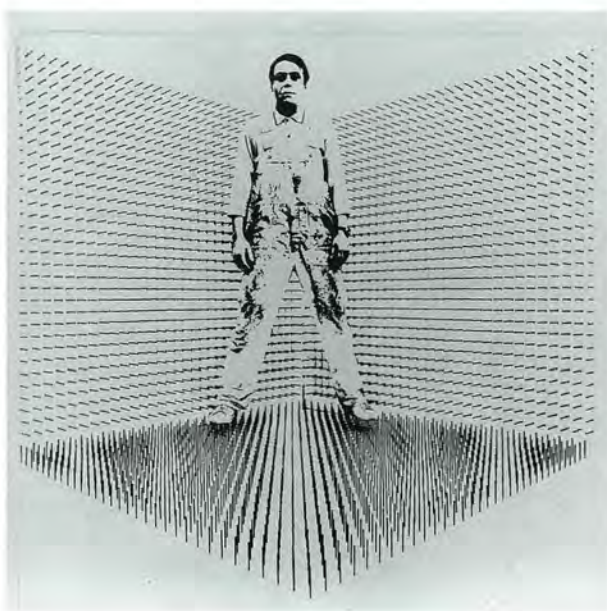
Bez.: a) 12. April / 1984 [M. r.]

b) mit Bleistift: Tübke [u. r.]; 60/100 [u. l.]

Inv. Nr.: ZL 95/7082

Prov.: Vom Sammler erworben 1991 bei Graphiksalon Gerhart Sohn,
Düsseldorf

Lit.: Tübke 1991, Nr. 145



GÜNTHER UECKER

* Wendorf / Mecklenburg 1930

833 *Selbstbildnis, 1969*

Offsetlithographie auf Offsetkarton

410 x 425 mm / 437 x 425 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Uecker 69 [u. r.]

Inv. Nr.: ZL 95/7084

Prov.: Vom Sammler erworben 1974 bei Galerie Wilbrand, Köln

(Katalog 9: Internationale Graphik des 20. Jahrhunderts, 1974, Nr. 571)

Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)

Lit.: Vgl. Honisch / Haedeke 1983, WVZ 589, Abb. S. 95. – Ausst. Kat.
Braunschweig 1976-77, Nr. 366, S. 179, m. Abb. (dieses Ex.)



URSULA

Mittenwalde / Mark Brandenburg 1921–1999 Köln

834 *Selbstbildnis, 1969*

Farbradierung auf Velin

325 x 248 mm / 538 x 419 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Ursula 1969 [u. r.]; „Selbstportrait“
[u. M.]; 93/100 [u. l.]

Inv. Nr.: ZL 95/6983

Prov.: Vom Sammler erworben 1970 bei Galerie Rosenbach, Hannover

Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)

Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 341, S. 170, m. Abb.

Siehe auch Tafel 13

LESSER URY

Birnbaum bei Posen 1861–1931 Berlin

835 *Selbstbildnis*

Schwarze Kreide auf festem, gelblichen Papier
218 x 170 mm

Bez.: c) Rücks.: April 21/1965 / To whom it may concern: / I herewith verify that this drawing / comes from the estate of my second / cousin Lesser Ury (deceased) / Alfred Ury / 110-20 1/Road / Forest Hills 15, N. Y. / USA; Nachlaßstempel Lesser Ury; Sammlerstempel 3
Inv. Nr.: ZL 95/7086

Prov.: Nachlaß des Künstlers; vom Sammler erworben 1986 bei Galerie Wolfgang Ketterer, München (Auktion 108, 2.-4. 6. 1986, Nr. 1076) ~



LESSER URY

836 *Selbstbildnis, 1910 (?)*

Lithographie (Kreide) auf geripptem Bütten,
Wz.: Bildzeichen Bergischer Löwe [J. W. Zanders]
230 x 180 mm / 360 x 268 mm
Bez.: b) mit Bleistift: L. Ury 1910 [?, u. r.]
Inv. Nr.: ZL 95/7085

Prov.: Vom Sammler erworben 1974 bei Galerie Pels-Leusden, Berlin
Ausst.: Berlin 1974-75 (Ausst. Kat.); Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)
Lit.: Vgl. die 1915 datierte Vorzeichnung bei Brieger 1921, Abb. S. 32, und Brieger 1928, Abb. S. 113; Ausst. Kat. Berlin 1974-75, Nr. 21 (dort 1915 datiert); Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 367, S. 179, m. Abb. (dieses Ex.)



SERGIO VACCHI

Bologna 1925–1991 München

837 *Selbstbildnis, 1966*

Farblithographie (Tusche) auf Japanpapier
540 x 410 mm / 755 x 535 mm
Bez.: b) mit Bleistift: Vacchi XI/XXXV [u. r.]
c) Blindstempel Wolfgang Ketterer; Sammlerstempel 1
Verl.: Blatt 11 der Mappe „Europäische Graphik IV“,
hg. von Felix H. Man, Ausgabe A, Galerie Wolfgang Ketterer, München 1966
Inv. Nr.: ZL 95/7143 k

Prov.: Vom Sammler erworben 1966 bei Galerie Wolfgang Ketterer, München
Lit.: Ausst. Kat. Trier 1969, Nr. 94 m. Abb; Ausst. Kat. Tübingen 1989, Nr. 48, S. 73, m. Abb.





FÉLIX VALLOTTON

Lausanne 1865–1925 Paris

838 *Selbstbildnis, 1891*

Holzschnitt auf gelblichem Papier

131 x 107 mm / 251 x 162 mm

Bez.: a) FV [u. r.]

b) mit Bleistift: fVallotton [u. r.]

c) Rück.: Sammlerstempel 3

Inv. Nr.: ZL 95/7087

Prov.: Vom Sammler erworben 1985 beim Graphischen Kabinett Kunsthandel Wolfgang Werner, Bremen (Ausst.-Kat. „Félix Vallotton, 1865–1925, Intérieurs, Paysages, Nus et Gravures sur Bois“, Bremen 1982, Nr. 23)

Ausst.: Braunschweig 1997 (Ausst. Kat.)

Lit.: Vallotton / Goerg 1972, Nr. 82 a. – Ausst. Kat. Braunschweig 1997, Nr. 2, S. 38, 40, Abb. S. 39 (dieses Ex.); Döring 1997b, Abb. 5, S. 158 (dieses Ex.)



JOHANNES VENNEKAMP

* Konstantinopel 1935

839 *Selbst nach Rousseau oder Mein Traum von der sauberen Palette, 1969*

Farbradierung und Prägedruck auf Velin

798 x 488 mm / 890 x 635 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Vennekamp 68 / 15/33 [u. r.];

SELBST NACH ROSSAU [sic, u. l.]; ODER MEIN TRAUM
VON DER SAUBEREN PALETTE [u. l.]

Inv. Nr.: ZL 95/7088

Prov.: Vom Sammler erworben 1970 bei Galerie Nierendorf, Berlin (Plakat / Faltblatt zur Ausstellung „7 Jahre Werkstatt Rixdorfer Drucke“, 29. 6.–9. 9. 1970, Nr. 141)

Lit.: Schmücking 1974, Nr. 8. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976–77, Nr. 368, S. 179, m. Abb. (dieses Ex.)



JOHANNES VENNEKAMP

840 *Selbst als Vorzauberer, 1970*

Farbradierung und Radierung auf Velin

760 x 632 mm (Blatt)

615 x 488 mm (Farbradierung)

122 x 68 mm (Radierung)

Bez.: b) mit Bleistift: Vennekamp 70 / 4/29 [u. r.];

SELBST ALS VORZAUBERER [u. l.]

Inv. Nr.: ZL 95/7089

Prov.: Vom Sammler erworben 1971 bei Galerie Schmücking, Braunschweig

Ausst.: Braunschweig 1976–77 (Ausst. Kat.)

Lit.: Schmücking 1974, Nr. 14. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976–77, Nr. 369, S. 179, m. Abb. (dieses Ex.)

JACQUES VILLON

Damville bei Rouen 1875–1963 Puteaux bei Paris

841 *Le petit dessinateur, 1935*

Radierung auf geripptem Bütten

165 x 120 mm / 342 x 223 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Jaques Villon [u. r.]; 3 Etat 8/11 [u. l.]

c) *Le petit dessinateur 1935*

Inv. Nr.: ZL 95/7090

Prov.: Vom Sammler erworben 1970 bei Kornfeld & Klipstein, Bern

(Auktion 137, 17.–19. 6. 1970, Nr. 1372)

Ausst.: Braunschweig 1997 (Ausst. Kat.)

Lit.: Auberty / Pérusiaux 1950, Nr. 267; Ginestet / Pouillon 1979,

E 389 III. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976–77, Nr. 371, S. 180, m. Abb.

(dieses Ex.); Ausst. Kat. Braunschweig 1997, Nr. 69, S. 175, Abb. S. 174

(dieses Ex.)



MAURICE DE VLAMINCK

Paris 1876–1958 Rueil-la-Gadelière / Eure-et-Loire

842 *Selbstbildnis mit Hut und Pfeife, nach 1920*

Nach dem Gemälde „Portrait de l'Artiste“, 1920

(Sauvage 1966, Nr. 118)

Farblithographie auf glattem, festen Papier

234 x 160 mm / 311 x 241 mm

Bez.: c) Rück.: „Portrait de l' Artiste“

Inv. Nr.: ZL 95/7092

Prov.: Vom Sammler erworben 1979 bei Kunstantiquariat Arno Winterberg, Heidelberg (Auktion 18, 5. 5. 1979, Nr. 2497)

Lit.: Vgl. Sauvage 1966, Nr. 118



MAURICE DE VLAMINCK

843 *Vlaminck (Selbstbildnis)*

Heliogravure auf Kupferdruckpapier

259 x 201 mm / 393 x 318 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Hommage de Vlaminck [u. M.]

c) Rück.: Portrait 1908

Verl.: Beilage zu André Salmon, „Rive gauche“, Paris 1951,

Illustration II

Inv. Nr.: ZL 95/7091

Prov.: Vom Sammler erworben 1978 bei Galerie Kley, Hamm

Lit.: von Walterskirchen 1974, Reproduktionen 5 b





HEINRICH VOGELER

Bremen 1872–1942 bei Karaganda / Kasachstan

844 *Die Lerche*, 1899

Radierung auf Japanpapier
157 x 157 mm / 280 x 250 mm
Bez.: a) HV [u. r.]
b) mit Bleistift: HVogeler [u. r.]
c) Die Lerche
Verl.: Künstlerpresse Worpswede
Inv. Nr.: ZL 95/7093

Prov.: Vom Sammler erworben 1972 bei Galerie Rosenbach, Hannover
Lit.: Rief 1983, Nr. 24 d. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 372, S. 180, m. Abb. (dieses Ex.)



HEINRICH VOGELER

845 *Selbstbildnis – Karikatur*, 1909

Radierung mit Aquatinta (Druckfarbe Braun) auf festem Velin
140 x 65 mm / 214 x 129 mm
Bez.: b) mit Bleistift: H Vogeler 2 [u. r.]
c) O Felsing Berlin gedr.; Rück.: Sammlerstempel 3
Inv. Nr.: ZL 95/7094

Prov.: Vom Sammler erworben 1986 beim Graphischen Kabinett Kunsthandel Wolfgang Werner, Bremen
Lit.: Rief 1983, Nr. 43 a



KLAUS VOGELGESANG

* Radebeul bei Dresden 1945

846 *Etwas Ich*, 1968

Bleistift und farbige Kreiden auf weißem Zeichenkarton
590 x 430 mm
Bez.: b) mit Bleistift: Klaus Vogelgesang 1968. / „Etwas Ich“ [u. l.]; Rück.: mit Feder: Nr. 153 / „Etwas Ich“ / 14. 9. 1968
c) Sammlerstempel 1
Inv. Nr.: ZL 95/7095

Prov.: Vom Sammler erworben 1968 bei Galerie Pels-Leusden, Berlin
Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 373, S. 180, m. Abb.

PETER VOIGT

Braunschweig 1925–1990 Braunschweig

847 *Selbstbildnis, 1980*

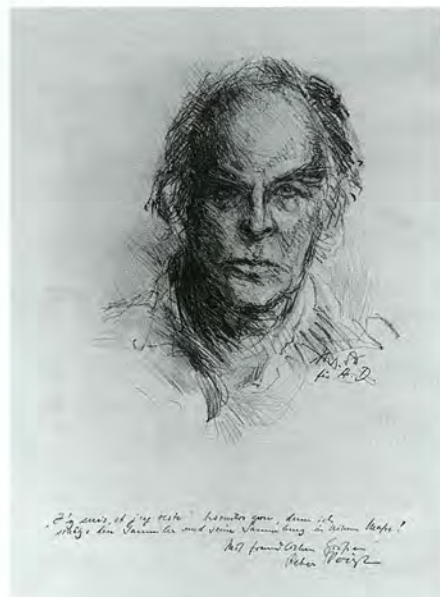
Bleistift auf festem, weißen Zeichenpapier
556 x 407 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Nov. 80 / für A. D. [u. r.]; „J'y suis,
et j'y reste“ besonders gern, denn ich / schätze den
Sammler und seine Sammlung in hohem Maße! / Mit
freundlichen Grüßen / Peter Voigt [unten]

c) Sammlerstempel 3

Inv. Nr.: ZL 95/7147

Prov.: Vom Sammler erworben 1980 vom Künstler



ARNO WALDSCHMIDT

* Kassel 1936

848 *Gruß an Louis A., 1976*

Gepräge auf Velin, mit aufmontiertem Gepräge
auf Aluminiumfolie

400 x 270 mm / 622 x 454 mm

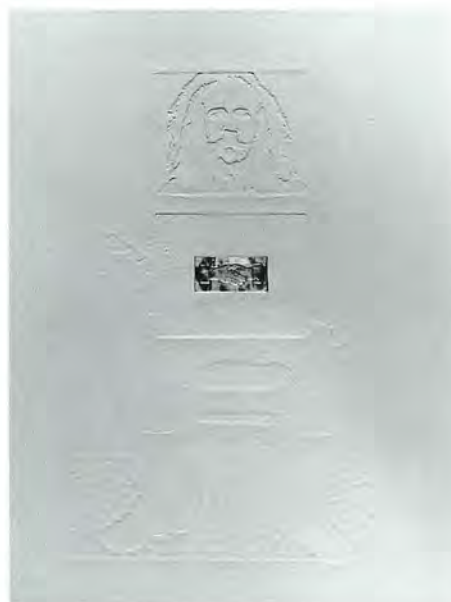
Bez.: b) mit Bleistift: A. Waldschmidt. [unter der Alumi-
niumfolie]; PROBE / „GRUSS AN LOUIS A.“ [u. M.]

Inv. Nr.: ZL 95/7097

Prov.: Vom Sammler erworben 1976 bei Detlef Holz, Mannheim

Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)

Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 375, S. 181, m. Abb.
(dieses Ex.)



ARNO WALDSCHMIDT

849 *Für alle, die mich noch nicht mit Mütze kennen, 1977*

Gepräge auf weißem Velin, mit aufmontiertem Gepräge auf
chamoisfarbenem Velin

302 x 306 mm / 500 x 375 mm

Bez.: b) mit Bleistift: a. waldschmidt 77. [unter dem aufmo-
nitierten Gepräge]; III/XX Adolf Dörris [sic] / „FÜR ALLE DIE
MICH NOCH NICHT MIT / MÜTZE KENNEN!“ [unten]

c) Blindstempel Detlef Holz

Verl.: Aus der Mappe „Für alle, die mich noch nicht mit
Mütze kennen“, Sammlerausgabe, Ex. III/XX, Edition Detlef
Holz, Mannheim 1977 (Selbstbildnisse – Wie Künstler sich
und ihr Werk sehen XIII)

Inv. Nr.: ZL 95/7096 a

Prov.: Vom Sammler erworben 1979 bei Detlef Holz, Mannheim





ANDY WARHOL

Pittsburgh 1928–1987 New York

850 *Selbstbildnis*, 1966

Siebdruck auf silberbeschichtetem Papier

581 x 581 mm / 570 x 530 mm

Bez.: b) Rück.: mit schwarzem Kugelschreiber: Andy Warhol 261/300

Inv. Nr.: ZL 95/7098

Prov.: Vom Sammler erworben 1972 bei Kunst-Börse Hans-Jürgen Müller, Köln

Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.); Hamburg 1978 (Ausst. Kat.); Braunschweig 1995 (o. Kat.); Braunschweig 1997 (Ausst. Kat.)

Lit.: Crone 1970, Nr. 618, S. 310, Abb. S. 277; Crone 1976, Nr. 971, S. 395; Feldman / Schellmann 1985, Nr. 16, S. 35, m. Abb. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 374, S. 181, m. Abb. (dieses Ex.); Ausst. Kat. Hamburg 1978, Abb. 103, S. 60 (dieses Ex.); Braunschweig 1997, Nr. 92, S. 220, 222, Abb. S. 221 (dieses Abb.); Döring 1997b, Abb. 22, S. 170 (dieses Ex.)

Siehe auch Tafel 42



A. PAUL WEBER

Arnstadt / Thüringen 1893–1980 Großschretstaken bei Mölln

851 *Maskenfuhrer*, 1956

Lithographie (Kreide und Pinsel) auf Velin

380 x 520 mm / 635 x 270 mm

Bez.: a) W [u. r.]

b) mit Bleistift: A. Paul Weber [u. r.]

c) Stempel Clan Presse; B X CW [= Blatt 10, Christian Weber] Maskenfuhrer; Sammlerstempel 1

Inv. Nr.: ZL 95/7101

Prov.: Vom Sammler erworben 1965 bei Clan Presse A. Paul Weber, Schretstaken

Lit.: Dorsch 1991, Nr. 1605



A. PAUL WEBER

852 *Zu spät*, 1959

Lithographie (Kreide und Feder) auf Japanpapier

460 x 315 mm / 611 x 535 mm

Bez.: a) W [u. r.]

b) mit Bleistift: A. Paul Weber [u. r.]

c) Stempel Clan Presse; B X CW [= Blatt 10, Christian Weber] Zu spät!; Sammlerstempel 1

Inv. Nr.: ZL 95/7099

Prov.: Vom Sammler erworben 1965 bei Clan Presse A. Paul Weber, Schretstaken

Ausst.: Frankfurt a. M. / München / Ludwigshafen 1967-68 (Ausst. Kat.); Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.); Hamburg 1978 (Ausst. Kat.)

Lit.: Reinhardt 1980, Nr. 260; Dorsch 1991, Nr. 2763. – Ausst. Kat. Frankfurt a. M. / München / Ludwigshafen 1967-68, Nr. 193 m. Abb. (dieses Ex.); Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 376, S. 181, m. Abb. (dieses Ex.); Ausst. Kat. Hamburg 1978, Abb. 151, S. 82 (dieses Ex.)

A. PAUL WEBER

853 *Der Kauz*, 1975

Lithographie (Feder und Kreide) auf Velin

230 x 180 mm / 410 x 326 mm

Bez.: a) We 25375 [u. l.]

b) mit Bleistift: A. Paul Weber. [u. r.]

c) Stempel Clan Presse; Der Kauz; B X CW [= Blatt 10, Christian Weber]; Rückst.: Sammlerstempel 3

Inv. Nr.: ZL 95/7100

Prov.: Vom Sammler erworben 1981 vom Sohn des Künstlers, Christian Weber, Schretstaken

Lit.: Reinhardt 1980, Nr. 253; Dorsch 1991, Nr. 1335



ALF WELSKI

* Mülheim / Ruhr 1926

854 *Selbstdarstellung mit weiblichem Akt*, 1974

Farbradierung auf Velin

644 x 494 mm / 890 x 620 mm

Bez.: a) Wie schwer fällt es mir / der ganz schmucklosen / Vernunft / zu folgen [o. l., spiegelverkehrt]

b) mit Bleistift: Welski 1974 [u. r.]; 27/100 [u. l.]

Inv. Nr.: ZL 95/7102

Prov.: Vom Sammler erworben 1977 bei Detlef Holz, Mannheim



WOLFGANG WERKMEISTER

* Berlin 1941

855 *Selbst mit Maske*, 1977

Radierung mit Aquatinta und Kaltnadel (Druckfarben Schwarzbraun und Rotbraun) auf chamoisfarbenem Velinkarton

445 x 325 mm / 690 x 520 mm

Bez.: a) WW / 77 [u. l.];

b) mit Bleistift: Werkmeister 77 [u. r.]; III/XX Selbst mit Maske [u. l.]; Für Adolf Doories [sic, u. M.]

c) Blindstempel Detlef Holz

Verl.: Aus der Mappe „Selbst mit Maske“, Sammler-
ausgabe, Ex. III/XX, Edition Detlef Holz, Mannheim 1977
(Selbstbildnisse – Wie Künstler sich und ihr Werk sehen XV)

Inv. Nr.: ZL 95/7103 a

Prov.: Vom Sammler erworben 1977 bei Detlef Holz, Mannheim

Lit.: Schaar 1977, Nr. 199. – Spielmann / Röttger 1987, Nr. 211, S. 92



WOLFGANG WERKMEISTER

856 *Selbst mit Maske, 1977*

Radierung mit Aquatinta und Kaltnadel (Druckfarben Schwarzbraun und Rotbraun) auf chamoisfarbenem Velinkarton

445 x 325 mm / 690 x 520 mm

Bez.: a) WW / 77 [u. l.];

b) mit Bleistift: Werkmeister 77 [u. r.]; III/XX Selbst mit Maske / Probedruck [u. l.]

Inv. Nr.: ZL 95/7104

Prov.: Vom Sammler erworben 1977 bei Gerd-Wolfgang Essen, Galerie in Flottbek, Hamburg

Lit.: Schaar 1977, Nr. 199. – Spielmann / Röttger 1987, Nr. 211, S. 92

Vgl. Abb. zu Nr. 855

STEFAN WEWERKA

* Magdeburg 1928

857 *Selbstbildnis-Gebirge, 1974*

Radierung, mit Aquarellfarben koloriert, auf Kupferdruckpapier

196 x 178 mm / 380 x 296 mm

Bez.: b) mit Bleistift: St. Wewerka 74. [u. r.]; II/XX [u. l.]

Verl.: Aus der Mappe „Selbstportrait-Gebirge“, Sammlerausgabe, Ex. II/XX, Edition Detlef Holz, Mannheim 1974

(Selbstbildnisse – Wie Künstler sich und ihr Werk sehen II)

Inv. Nr.: ZL 95/7106 a

Prov.: Vom Sammler erworben 1974 bei Detlef Holz, Mannheim

Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)

Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 377, S. 181, m. Abb. (dieses Ex.)



STEFAN WEWERKA

858 *Profil-Gedanken*, 1974

Radierung, mit Aquarellfarben koloriert, auf Kupferdruckpapier

235 x 232 mm / 380 x 296 mm

Bez.: a) Da ich kein großer Freund von Selbstdarstellungen / bin – fällt es mir schwer! Außerdem sehe / ich jeden Augenblick anders aus. Meinen Kopf / und einzelne Gesichtspartien kenne ich ohne- / hin auswendig. Sie auch? Prüfen Sie / das bitte umgehend! Ich kenne mein / Gesicht von innen her – also ich kenne / das NEGATIV.

Dies ist / ein Schnitt: / Aussen Innen / Positiv Negativ / Die Photogramme von Hannes Jähn sind / mir sozusagen eine willkommene Idee – / weil sie nichts über mein Gesicht – für Fremde – sagen. Ich möchte mich / lieber für mich behalten! / Tun Sie das auch? / 19. 3. 74 Köln Stefan Wewerka [spiegelverkehrt]

b) mit Bleistift: St. Wewerka 74. [u. r.]; II/XX [u. l.]

Verl.: Aus der Mappe „Selbstportrait-Gebirge“, Sammlerausgabe, Ex. II/XX, Edition Detlef Holz, Mannheim 1974 (Selbstbildnisse – Wie Künstler sich und ihr Werk sehen II)

Inv. Nr.: ZL 95/7106 b

Prov.: Vom Sammler erworben 1974 bei Detlef Holz, Mannheim



STEFAN WEWERKA / JÜRGEN KLAUKE

* Magdeburg 1928

* Kliding bei Cochem 1943

859 *Selbstbildnis*, 1972/73

Radierung auf Velinkarton

645 x 495 mm / 785 x 600 mm

Bez.: b) mit Bleistift: St. Wewerka 72/73 [u. l.];

J. Klauke [u. r.]

Inv. Nr.: ZL 95/7105

Prov.: Vom Sammler erworben 1976 bei Detlef Holz, Mannheim

Siehe auch Tafel 48





ERICH WILKE

Braunschweig 1879–1936 München

860 *Der Künstler beim Zeichnen*, 1902

Bleistift auf Postkarte

141 x 92 mm

Bez.: b) Viele herzl. Grüße vom / Mummelsee! Ihr E. Wilke. [unten]; Rück.: Hochwohlgeboren / Fräulein / Hannah Metzelin / Baden-Baden / Korbmatfelsenhof
c) gedruckt: Lager von Schwarzwälder Kirschwasser, Brombeer, / Heidelbeer; Rück.: E. Ronnecker / zum / Wolfsbrunnen u. Mummelsee / Seebach / Stat. Ottenhöfen (Baden) / Post, Telephonanschluß; Poststempel Seebach [Rest unleserlich]; Poststempel Baden-Baden 23. 9. 02. 4-5V [unleserlich] 1 a.

Inv. Nr.: ZL 95/7107

Prov.: Hannah Metzelin; vom Sammler erworben 1973 bei Konrad Diepolder, Gräfelting



ERICH WILKE

861 *Selbst beim Photographieren*, 1905

Feder in Schwarz, laviert, über Bleistift auf Postkarte

92 x 140 mm

Bez.: b) mit Feder: Liebes Hannchen! / Photographierend durch / wandere ich hier das Land. / Komme Mitte nächster Woche wieder nach M. Herzl. Gruß Ihr Wilke. [u. r.]; Rück.: Abs.: E Wilke. Brg. Cellerstr. 10; Fräulein / Hannchen Metzelin / München / Theresienstr. 54.

c) Poststempel Braunschweig 25.05.5-6N.; Poststempel München 2.B.Z. 13. Mai 05 V9 10N

Inv. Nr.: ZL 95/7108

Prov.: Hannah Metzelin; vom Sammler erworben 1973 bei Konrad Diepolder, Gräfelting



ULFERT WILKE

Bad Tölz 1907–1987 Kauai / Hawaii

862 *Selbstbildnis*

Lichtdruck nach einer Lithographie auf geripptem Bütten

250 x 185 mm / 294 x 210 mm

Bez.: a) Ulfert Wilke [u. l.]

Inv. Nr.: ZL 95/7109

Prov.: Vom Sammler erworben 1980 bei Galerie Querschnitt, Braunschweig

HEINRICH WOLFF

Nimpsch / Schlesien 1875–1940 München

863 *Selbstbildnis mit Ehefrau*

Schabkunst auf Kupferdruckpapier

337 x 264 mm / 485 x 362 mm

Bez.: a) monogr.: HW [M. I.]

b) mit Bleistift: Heinrich Wolff [u. r.]; Nr 17 / von 40 [u. l.]

Inv. Nr.: ZL 95/7110

Prov.: Vom Sammler erworben 1966 bei Galerie Matthiesen
(Dr. M. Noelle), Berlin



ERICH WOLFSFELD

Krojanke / Westpreußen 1884–1956 London

864 *Selbstbildnis, 1923*

Radierung auf Japanpapier, WZ.: JWZANDERS 1921

166 x 243 mm / 253 x 400 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Erich Wolfsfeld. [u. r.]; 49/120 [u. l.]

Inv. Nr.: ZL 95/7111

Prov.: Vom Sammler erworben 1971 bei Galerie Pels-Leusden, Berlin
(Ausst. Kat. Berlin 1971a, Nr. 133)

Lit.: Ausst. Kat. Stuttgart 1975, Nr. 81, Abb. Tafel 6; Söhn 1991,
Nr. 354-6, S. 173, m. Abb.



GERT HEINRICH WOLLHEIM

Dresden 1894–1974 New York

865 *Selbstbildnis, 1931*

Aquarell, farbige Kreiden und Bleistift auf festem Zeichen-
papier

390 x 310 mm

Bez.: b) mit blauer Kreide: Wollheim / 31. [u. r.];

mit Bleistift: für Herrn Mosert [u. r.]

Inv. Nr.: ZL 95/7112

Prov.: Slg. Mosert, Berlin; vom Sammler erworben 1971 bei Galerie
Nierendorf, Berlin (Kunstblätter 21/23, 1971: Die zwanziger Jahre II,
Nr. 485)

Ausst.: Braunschweig 1997 (Ausst. Kat.)

Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1997, Nr. 64, S. 164, Abb. S. 165





FRITZ WRAMPE

München 1893–1934 München

866 *Der Narr mit der Katze, Ende 20er Jahre*

Bleistift auf Musterkarton

300 x 198 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Der Narr mit der Katze [u. l.]

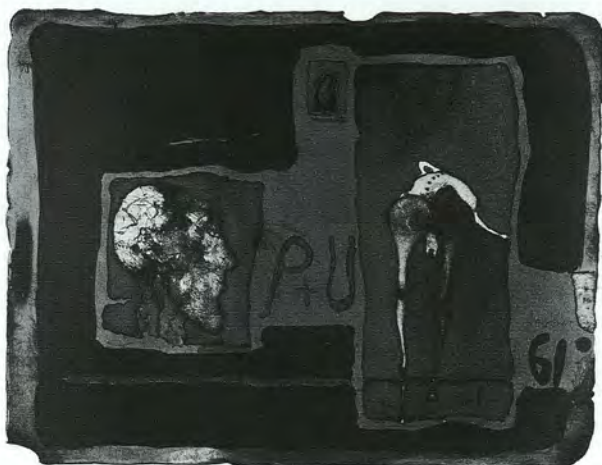
c) Sammlerstempel 1

Inv. Nr.: ZL 95/7113

Prov.: Vom Sammler erworben 1968 vom Verein für Originalradierung, München

Ausst.: Frankfurt a. M. / München / Ludwigshafen 1967-68 (Ausst. Kat.); Braunschweig 1997 (Ausst. Kat.)

Lit.: Ausst. Kat. Frankfurt a. M. / München / Ludwigshafen 1967-68, Nr. 206; Ausst. Kat. Braunschweig 1997, Nr. 63, S. 162, 164, Abb. S. 163



PAUL WUNDERLICH

* Berlin 1927

867 *P. und U. (Selbstbildnis mit Ursula), 1961*

Farblithographie auf Velin, Wz.: BFKRIVES

387 x 503 mm / 503 x 655 mm

Bez.: a) P + U [Mitte]; 61 [u. r.]

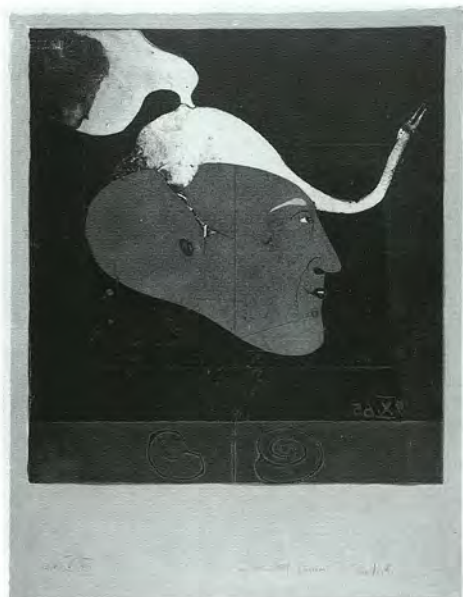
b) mit Bleistift: Wunderlich [u. r.]; 7/20 [u. l.]; für Herrn Adolf Dörries – Braunschweig [u. r.]

c) Sammlerstempel 1

Inv. Nr.: ZL 95/7114

Prov.: Vom Sammler erworben 1961 bei Klaus Pinkus, Worpswede

Lit.: Brusberg 1971, Nr. 127; Riediger 1983, Nr. 178. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 378, S. 182, m. Abb. (dieses Ex.)



PAUL WUNDERLICH

868 *Kopf mit Schwan, 1965*

Farblithographie auf Velin, Wz.: BFKRIVES

513 x 466 mm / 650 x 505 mm

Bez.: a) 9. X. 65 [u. r., spiegelverkehrt]

b) mit Bleistift: Wunderlich [u. r.]; e. e. V/VIII [u. l.]; für Herrn Adolf Dörries [u. M.]

Verl.: Galerie Brusberg, Hannover

Inv. Nr.: ZL 95/7115

Prov.: Vom Sammler erworben 1965 bei Klaus Pinkus, Worpswede
Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)

Lit.: Brusberg 1971, Nr. 198; Riediger 1983, Nr. 253. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 379, S. 182, m. Abb. (dieses Ex.)

PAUL WUNDERLICH

869 *Selbst mit Maske*, 1966

Farblithographie auf Velin, Wz.: BFKRIVES

500 x 650 mm / 500 x 660 mm

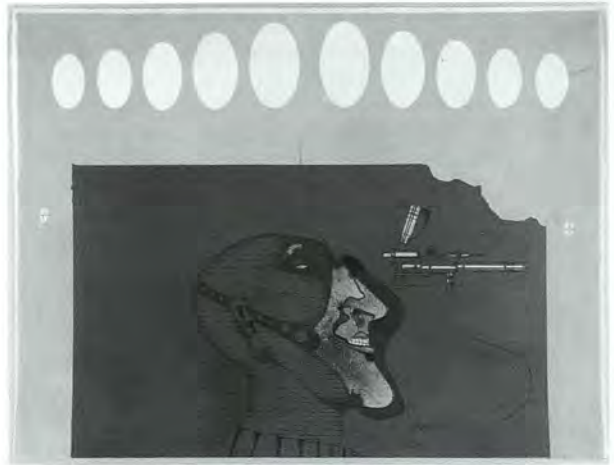
Bez.: a) 10. 8. 66 [u. l., spiegelverkehrt]

b) mit Bleistift: Wunderlich / Selbst mit Maske / Paul Wunderlich [u. r.]; e. a. [u. l.]

Inv. Nr.: ZL 95/7117

Prov.: Vom Sammler erworben 1967 bei Klaus Pinkus, Worpsswede

Lit.: Brusberg 1971, Nr. 219; Riediger 1983, Nr. 273



PAUL WUNDERLICH

870 *Pythagoras*, 1966

Farblithographie auf Velin, Wz.: BFK

600 x 442 mm / 667 x 500 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Paul Wunderlich [u. r.]; Selbstbildnis / Paul Wunderlich [u. M.]; e. a. 20/25 [u. l.]

Verl.: Galerie Brusberg, Hannover, für Stiftung Volkswagenwerk

Inv. Nr.: ZL 95/7116

Prov.: Vom Sammler erworben 1967 bei Klaus Pinkus, Worpsswede

Lit.: Brusberg 1971, Nr. 231; Riediger 1983, Nr. 285. – Ausst. Kat.

Braunschweig 1976-77, Nr. 380, S. 182, m. Abb. (dieses Ex.)



PAUL WUNDERLICH

871 *Paul halt's Maul*, 1967

Farblithographie auf Velin, Wz.: Arches

454 x 581 mm / 500 x 650 mm

Bez.: a) Paul Wunderlich / 1. 7. 67 [u. r., spiegelverkehrt]

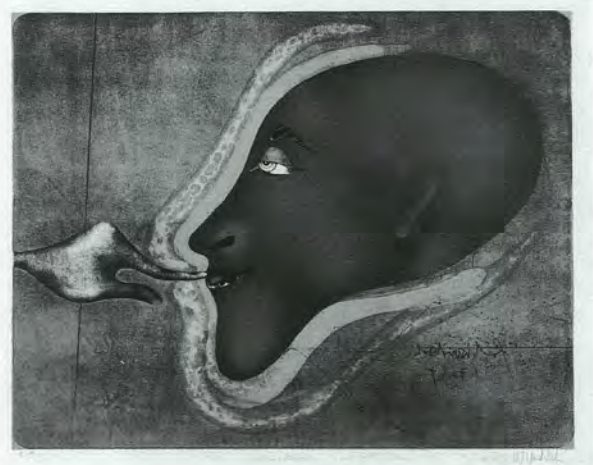
b) mit Bleistift: Paul Wunderlich [u. r.]; Selbstbildnis – Paul halt's Maul [u. M.]; e. a. [u. l.]

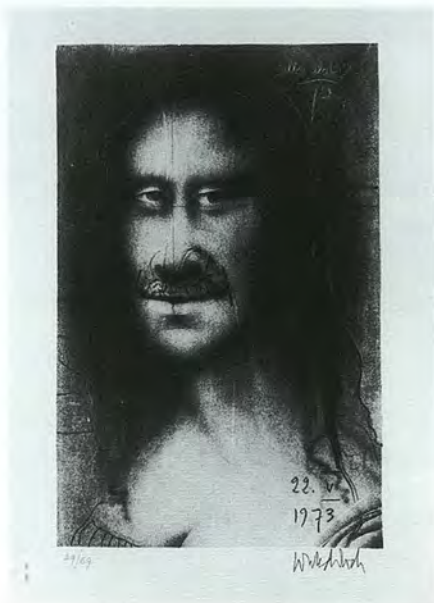
Inv. Nr.: ZL 95/7118

Prov.: Vom Sammler erworben 1967 bei Klaus Pinkus, Worpsswede

Lit.: Brusberg 1971, Nr. 251; Riediger 1983, Nr. 306. – Ausst. Kat.

Braunschweig 1976-77, Nr. 381, S. 183, m. Abb. (dieses Ex.)





PAUL WUNDERLICH

872 *Selbst als Lisa, 1973*

Farblithographie auf Velin
 262 x 169 mm / 508 x 400 mm
 Bez.: a) Selbst als Lisa / Paul 73 [o. r.]; 22. V. / 1973
 [u. r.]
 b) mit Bleistift: Wunderlich [u. r.]; 49/69 [u. l.]
 Inv. Nr.: ZL 95/7122

Prov.: Vom Sammler erworben 1974 bei Detlef Holz, Mannheim
 Lit.: Riediger 1983, Nr. 459. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77,
 Nr. 382, S. 183, m. Abb. (dieses Ex.)

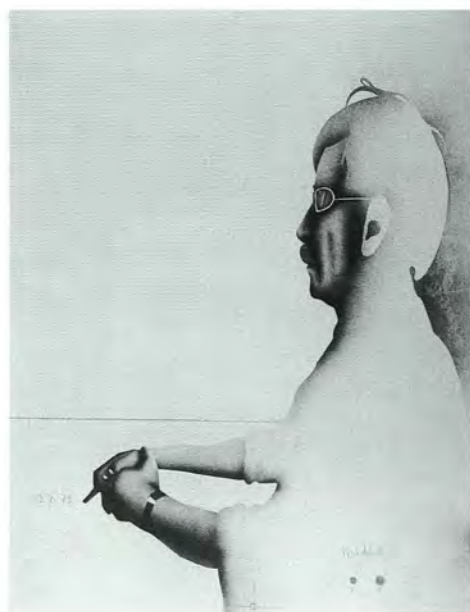


PAUL WUNDERLICH

873 *Selbst mit blauer Brille, 1973*

Gouache (Spritztechnik) auf starkem Karton
 898 x 730 mm
 Bez.: b) mit Bleistift: Paul Wunderlich / 1973 [u. l.]
 Inv. Nr.: ZL 95/7119

Prov.: Vom Sammler erworben 1974 bei Galerie Brusberg, Hannover
 Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)
 Lit.: Jensen 1979, Nr. 565. – Raddatz 1977, Nr. 223, Abb. S. 102; Jensen
 1980, S. 152, Abb. S. 153; Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 384,
 S. 184, m. Abb.



PAUL WUNDERLICH

874 *Selbst mit blauer Brille, 1973*

Farblithographie auf Velin, Wz.: BFKRIVES
 738 x 567 mm / 738 x 567 mm
 Bez.: a) 13. 7. 73 [u. l.]
 b) mit Bleistift: Wunderlich [u. r.]; 40/50 [u. l.]
 Inv. Nr.: ZL 95/7121

Prov.: Vom Sammler erworben 1974 bei Galerie Brusberg, Hannover
 (Brusberg Berichte 16, 1973, Nr. 95)
 Lit.: Riediger 1983, Nr. 463. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77,
 Nr. 383, S. 183, m. Abb. (dieses Ex.)

PAUL WUNDERLICH

875 *Selbst als Indianer, 1973*

Farblithographie auf Velin, Wz.: ARCHES / FRANCE
 396 x 376 mm / 660 x 475 mm
 Bez.: a) 24. 9. 73 [u. r., spiegelverkehrt]
 b) mit Bleistift: Wunderlich [u. r.]; 39/100 [u. l.]
 Inv. Nr.: ZL 95/7120

Prov.: Vom Sammler erworben 1978 als Jahresgabe von der Kestner
 Gesellschaft, Hannover (Katalog Jahresgaben 1978, Nr. 19)
 Lit.: Riediger 1983, Nr. 466



PAUL WUNDERLICH

876 *Selbstbildnis mit Fingerprints, 1980*

Farblithographie auf Velin, Wz.: Rives
 650 x 500 mm / 650 x 500 mm
 Bez.: a) Paul [u. l., spiegelverkehrt]
 b) mit Bleistift: Wunderlich / 24/30 [u. M.]
 c) Blindstempel Mathieu Litho, Schweiz; Rücks.: Sammler-
 stempel 3
 Verl.: Edition Holz -Vonderbeck, Rödermark 1981
 Inv. Nr.: ZL 95/7125

Prov.: Vom Sammler erworben 1981 bei Edition Holz-Vonderbeck,
 Rödermark
 Lit.: Riediger 1983, Nr. 635

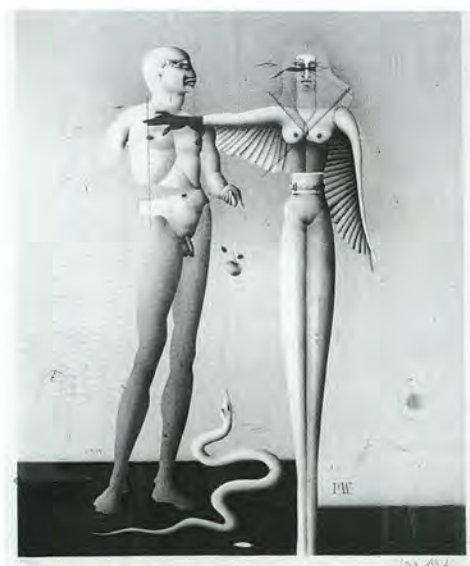


PAUL WUNDERLICH

877 *Adam und Eva nach Dürer, 1981*

Farblithographie auf Velin, Wz.: BFKRIVES FRANCE
 510 x 418 mm / 600 x 480 mm
 Bez.: a) P. W. [u. r.]; 1981 [u. l., spiegelverkehrt]
 b) mit Bleistift: Wunderlich [u. r.]; 374/1000 [u. l.]
 c) Blindstempel Mathieu Litho, Schweiz
 Verl.: Blatt 3 der Mappe „Lithographien I“, 1981, Beigabe
 zur Vorzugsausgabe von: Carsten Riediger, „Paul Wunder-
 lich. Werkverzeichnis der Druckgraphik 1948 bis 1982“,
 Edition Volker Huber, Offenbach a. M. 1983
 Inv. Nr.: ZL 95/7123

Prov.: Vom Sammler erworben 1981 bei Edition & Galerie Volker Huber,
 Offenbach a. M.
 Lit.: Riediger 1983, Nr. 669



PAUL WUNDERLICH

878–880 *Mappe „Französische Gärten“,
1984*

Drei Farblithographien auf Velin

Verl.: Edition Volker Huber, Offenbach a. M. 1984

Inv. Nr.: ZL 95/7124 a-c

Prov.: Vom Sammler erworben 1984 bei Edition & Galerie Volker Huber,
Offenbach a. M.



878 *Blatt 1: Maler und Modell, 1983*

615 x 834 mm / 660 x 872 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Wunderlich [u. l.]; mit weißem
Farbstift: 252/1000 [u. l., innerhalb der Darst.]

c) Blindstempel Mathieu Litho, Schweiz

Inv. Nr.: ZL 95/7124 a

Lit.: Riedinger 1987, Nr. 692



879 *Blatt 2: Paradiesgarten, 1984*

Auf schwarzem Velin

860 x 645 / 870 x 658

Bez.: b) mit weißem Farbstift: Wunderlich [u. r.]; 252/1000
[u. l.]

c) Blindstempel Mathieu Litho, Schweiz

Inv. Nr.: ZL 95/7124 b

Lit.: Riedinger 1987, Nr. 707

880 *Blatt 3: Rochade, 1984*

860 x 650 mm / 868 x 660 mm

Bez.: a) P. W. [u. r., spiegelverkehrt]

b) mit Bleistift: Wunderlich [u. r.]; 252/1000 [u. l.]

c) Blindstempel Mathieu Litho, Schweiz

Inv. Nr.: ZL 95/7124 b

Lit.: Riedinger 1987, Nr. 708



HANS JOACHIM ZEIDLER

* Berlin 1935

881 *Selbst als Autor, 1973*

Lithographie (Kreide und Feder, Druckfarben Ocker und Schwarz) auf Kupferdruckpapier

277 x 185 mm / 425 x 300 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Zeidler 73 [u. r.]; 57/120 [u. l.];

Selbst als Autor [unten]

Inv. Nr.: ZL 95/7126

Prov.: Vom Sammler erworben 1974 bei Galerie Pels-Leusden, Berlin

Lit.: Zeidler 1978, Nr. 42. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 385, S. 186, m. Abb. (dieses Ex.)



HANS JOACHIM ZEIDLER

882 *Selbst als Baum, 1977*

Lithographie (Kreide und Feder) auf Kupferdruckpapier

178 x 123 mm / 320 x 240 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Zeidler 77 [u. r.]; 51/170 [u. l.];

Selbst als Baum [u. M.]

Inv. Nr.: ZL 95/7127

Prov.: Vom Sammler 1977 erworben bei Galerie Gärtner, Berlin

Lit.: Zeidler 1978, Nr. 80





HEINRICH ZILLE

Radeburg / Sachsen 1858–1929 Berlin

883 *Mann mit Schlapphut, um 1894*

Radierung und Roulette auf gewalztem Chinapapier
auf Kupferdruckpapier

134 x 103 mm / 165 x 110 mm

Inv. Nr.: ZL 95/7128

Prov.: Vom Sammler erworben 1971 bei Kunsthandlung Walter Koch, Hannover

Lit.: Rosenbach 1984, Nr. 10 b. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976–77, Nr. 386, S. 186, m. Abb. (dieses Ex.)



HEINRICH ZILLE

884 *Der Frühlingsmaler, 1901*

Kohle, Farbkreiden und Gouache auf bräunlichem Karton
245 x 275 mm

Bez.: b) mit Kohle: H. Zille [u. l.]; 01 / Z. [u. r.]

Inv. Nr.: ZL 95/7129

Prov.: Vom Sammler erworben 1965 bei Galerie Gerda Bassenge, Berlin (Auktion 5, 4.–8. 5. 1965, Nr. 1249)

Ausst.: Braunschweig 1976–77 (Ausst. Kat.); Braunschweig 1997

(Ausst. Kat.); Hannover / Berlin / Köln 1997–98 (Ausst. Kat.)

Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1976–77, Nr. 387, S. 185, m. Abb.;

Ausst. Kat. Berlin 1980, S. 72; Ausst. Kat. Braunschweig 1997, Nr. 10, S. 54, Abb. S. 55; Ausst. Kat. Hannover / Berlin / Köln 1997–98, Nr. 44, S. 342, Abb. S. 107



HEINRICH ZILLE

885 *Der Frühlingsmaler, um 1903*

Heliogravure und Roulette (Druckfarbe Braun)
auf Kupferdruckpapier

212 x 231 mm / 275 x 374 mm

Bez.: b) mit Bleistift: H. Zille [u. r.]

Verl.: Blatt 1 der Mappe „12 Künstlerdrucke“, Moritz Lilienthal Verlag, Berlin o. J. (1909)

Inv. Nr.: ZL 95/7130

Prov.: Vom Sammler erworben 1969 bei Dr. Ernst Hauswedell, Hamburg (Auktion 168, 7. 6. 1969, Nr. 1458)

Lit.: Rosenbach 1984, Nr. 26 f

HEINRICH ZILLE

886 *Selbstbildnis, zeichnend, 1919*

Lithographie (Kreide), mit Aquarellfarben koloriert, auf geripptem Bütten

160 x 200 mm / 229 x 277 mm

Bez.: a) H. Z. [u. l.]; „Sie haben woll sonst keene Zeit, det se'det noch / bei'n Regen missen zurechte fingern!“
[unten, als Teil der Darst.]

b) mit Bleistift: H. Zille. [u. r.]

Inv. Nr.: ZL 95/7132

Prov.: Vom Sammler erworben 1970 bei Galerie Pels-Leusden, Berlin
(Ausst. Kat. „Heinrich Zille“, Berlin 1970, Nr. 97)

Lit.: Rosenbach 1984, Nr. 61 a. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77,
Nr. 388, S. 187, m. Abb. (dieses Ex.)



HEINRICH ZILLE

887 *Pinselfrida – Die Untersuchung, wohl 1921*

Lithographie auf Velin

199 x 122 mm / 404 x 290 mm

Bez.: a) Pinselfrida [u. r.]

b) mit Bleistift: H. Zille [u. r.]; Pinselfrida [u. l.]

Verl.: Blatt 24 aus dem Zyklus „Hurengespräche“, Fritz Gurlitt, Berlin 1921

Inv. Nr.: ZL 95/7131

Prov.: Vom Sammler erworben 1970 bei Galerie Rosenbach, Hannover

Lit.: Rosenbach 1984, Nr. 140 IIa



ERICH ZIMMER

* Zwickau 1908

888 *Selbstbildnis mit Einhorn, 1979*

Holzschnitt auf Japanpapier

160 x 144 mm / 264 x 207 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Zimmer 79 [u. r.]

Inv. Nr.: ZL 95/7133

Prov.: Vom Sammler erworben 1979 vom Künstler





HP ZIMMER

Berlin 1936–1992 Soltau

889 *Selbst mit Lord Extra, 1984*

Kaltnadel, mit Aquarellfarben koloriert, auf Velin
228 x 176 mm / 445 x 377 mm

Bez.: b) mit Bleistift: HPZimmer 84 [u. r.]; 5/15 [u. l.]

Inv. Nr.: ZL 95/7134

Prov.: Vom Sammler erworben 1988 bei Galerie Heide Freiberg, Braunschweig



MAC ZIMMERMANN

Stettin 1912–1995 Wasserburg / Inn

890 *Selbstbildnis für Rudolf Springer, 1949*

Lithographie (Feder) mit Ergänzungen in schwarzer Feder
auf geripptem Bütten

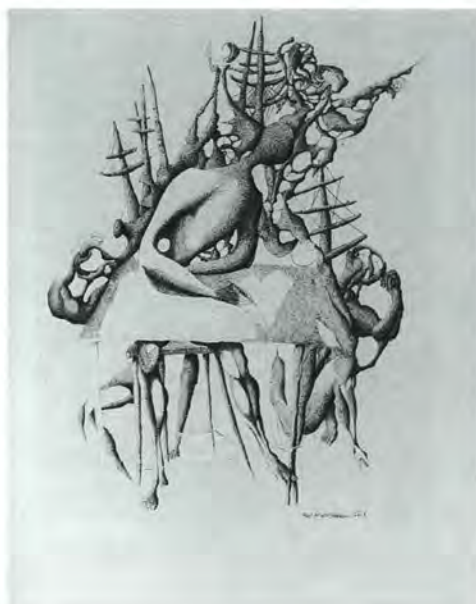
300 x 200 mm / 418 x 295 mm

Bez.: b) mit Feder in Schwarz: MC Zimmermann / 49
[u. r.]; Probe mit Handkorrektur [u. l.]

c) Blindstempel Galerie Rudolf Springer, Berlin

Inv. Nr.: ZL 95/7135

Prov.: Vom Sammler erworben 1964 bei Galerie Rudolf Springer, Berlin
Ausst.: Hagen 1964 (Ausst. Kat.); Braunschweig 1995 (Ausst. Kat.)
Lit.: Waldberg 1970, Nr. 14; Knapp / Petersen 1983, Nr. 375 a. – Ausst. Kat.
Hagen 1964 (dieses Ex.); Ausst. Kat. Braunschweig 1995, Nr. 34, Abb. 4;
Ausst. Kat. Braunschweig 1976–77, Nr. 389, S. 186, m. Abb. (dieses Ex.)



MAC ZIMMERMANN

891 *Selbst vor Masten und Vergangenheit, 1967*

Feder in Schwarz auf Velin

320 x 250 mm

Bez.: b) mit Feder in Schwarz: Mac Zimmermann 67 R
[u. r.]

Inv. Nr.: ZL 95/7136

Prov.: Vom Sammler erworben 1975 bei Detlef Holz, Mannheim
Ausst.: Braunschweig 1976–77 (Ausst. Kat.)

Lit.: Waldberg 1970, Abb. S. 5; Knapp / Petersen 1983, Nr. 734. –
Ausst. Kat. Braunschweig 1976–77, Nr. 390, S. 188, m. Abb.

MAC ZIMMERMANN

892 *Selbst zur Erinnerung an G. – Oktober 1974*

Radierung in Schwarz und Rot auf Kupferdruckpapier
218 x 168 mm / 510 x 400 mm

Bez.: a) Selbst zur Erinnerung an G. – Oktober 1974

[unten, spiegelverkehrt]

b) mit Bleistift: Mac Zimmermann / 74 [u. r.]; V/XX [u. l.];
für Herrn Dörries / Dez 74 [unten]

c) Blindstempel Detlef Holz

Verl.: Aus der Mappe „Selbst zur Erinnerung an G. –
9. Oktober 1974“, Sammlerausgabe, Ex. V/XX, Edition
Detlef Holz, Mannheim 1974 (Selbstbildnisse – Wie Künstler
sich und ihr Werk sehen V)

Inv. Nr.: ZL 95/7137a

Prov.: Vom Sammler erworben 1974 bei Detlef Holz, Mannheim
(Broschüre zur Ausstellung „Mac Zimmermann. Bilder, Zeichnungen,
Druckgraphik“, 1974, Abb. Titel)



AUGUSTA VON ZITZEWITZ

Berlin 1880–1961 Berlin

893 *Selbstbildnis*

Aquarell auf Zeichenpapier

324 x 240 mm

Bez.: b) mit Bleistift: A v Zitzewitz / A v Zitzewitz [u. r.]

Inv. Nr.: ZL 95/7138

Prov.: Vom Sammler erworben 1970 bei Galerie Gerda Bassenge, Berlin
(Auktion 16/I, 3.-7. 11. 1970, Nr. 2075)

Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 391, S. 189, m. Abb.



ANDERS ZORN

Mora / Schweden 1860–1920 Mora / Schweden

894 *Selbstbildnis, 1904*

Radierung, Roulette und Kaltnadel auf Kupferdruckpapier
175 x 125 mm / 305 x 230 mm

Bez.: a) 19 Zorn 04 [u. r.]

b) mit Bleistift: AZorn [u. r.]; To Mrs. Ch. Nagel souvenirs /
St. Louis 1904

Inv. Nr.: ZL 95/7139

Prov.: Ch. Nagel, St. Louis (?); vom Sammler erworben 1971 bei Kunst-
handlung Walter Koch, Hannover (Liste „XII. Original-Graphik verschie-
dener Künstler“, Frühjahr 1971, Nr. 738)

Lit.: Delteil 1909/69, Nr. 180 IV; Hjert 1980, Nr. 119 III. – Ausst. Kat.
Braunschweig 1976-77, Nr. 392, S. 189, m. Abb. (dieses Ex.)





ANDERS ZORN

895 *Selbstbildnis, 1911*

Radierung auf geripptem Bütten
158 x 119 mm / 314 x 240 mm
Bez.: a) Zorn 1911 [o. l.]
b) mit Bleistift: Zorn [u. r.]
Inv. Nr.: ZL 95/7140

Prov.: Vom Sammler erworben 1971 bei William Weston Gallery Ltd., London
Lit.: Hjert 1980, Nr. 150. – Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 393, S. 189, m. Abb. (dieses Ex.)

Anhang

A. Mappen

THOMAS BAYRLE

* Berlin 1937

Ich in der Stadt, 1976

Sammlerausgabe, Ex. III/XX
Enthält die Lithographie „Ich in der Stadt“, ein Portraitphoto des Künstlers und ein Interview
512 x 347 mm
Verl.: Edition Detlef Holz, Mannheim 1976 (Selbstbildnisse – Wie Künstler sich und ihr Werk sehen XI)
Inv. Nr.: ZL 95/6330 a-c

Prov.: Vom Sammler erworben 1976 bei Detlef Holz, Mannheim

Siehe Nr. 22

KLAUS BÖTTGER

* Dresden 1942

Selbst mit Modell und Teebeutel, 1977

Sammlerausgabe, Ex. III/XX
Enthält die Radierung „Selbst mit Modell und Teebeutel“, ein Portraitphoto und einen Text des Künstlers zur Entstehung der Radierung
550 x 480 mm
Verl.: Edition Detlef Holz, Mannheim 1977 (Selbstbildnisse – Wie Künstler sich und ihr Werk sehen XIV)
Inv. Nr.: ZL 95/6381 a-c

Prov.: Vom Sammler erworben 1977 bei Detlef Holz, Mannheim

Siehe Nr. 73

BRUNO BRUNI

* Gradara bei Pesaro 1935

Selbst und Geliebte, 1976

Sammlerausgabe, Ex. III/XX

Enthält die Farblithographie „Selbst und Geliebte“, ein Portraitphoto sowie das Photo eines Briefes des Künstlers an den Verleger

658 x 518 mm

Verl.: Edition Detlef Holz, Mannheim 1976 (Selbstbildnisse – Wie Künstler sich und ihr Werk sehen IX)

Inv. Nr.: ZL 95/6391 a-c

Prov.: Vom Sammler erworben 1976 bei Detlef Holz, Mannheim

Siehe Nr. 83

WOLFF BUCHHOLZ

* Hamburg 1935

Vegetativ – Selbst in Finnland, 1975

Sammlerausgabe, Ex. III/XX

Enthält die Farblithographie „Vegetativ – Selbst in Finnland“, die Foto-Collage „Selbst in Finnland“ und einen Text des Künstlers

570 x 398 mm

Verl.: Edition Detlef Holz, Mannheim 1975 (Selbstbildnisse – Wie Künstler sich und ihr Werk sehen VIII)

Inv. Nr.: ZL 95/6395 a-c

Prov.: Vom Sammler erworben 1975 bei Detlef Holz, Mannheim

Siehe Nr. 87

VOLKER BUSSMANN

* Waldshut 1945

Selbst 74, 1974

Sammlerausgabe, Ex. IV/XX

Enthält die Siebdrucke „Selbst als Antike“ und „Meine Linke“ sowie ein Portraitphoto und einen Text des Künstlers

315 x 255 mm

Verl.: Edition Detlef Holz, Mannheim 1974 (Selbstbildnisse – Wie Künstler sich und ihr Werk sehen IV)

Inv. Nr.: ZL 95/6401 a-d

Prov.: Vom Sammler erworben 1974 bei Detlef Holz, Mannheim

Siehe Nr. 93, 94

GERTRUDE DEGENHARDT

* New York 1940

Selbst beim Wein, 1980

Sammlerausgabe, Ex. III/XX

Enthält die Radierungen „Selbst beim Wein“, „Selbst nach Wein“ und „Im Gonsbachtal“ (Text und Noten eines Liedes von Franz Josef Degenhardt)

560 x 407 mm

Verl.: Edition Holz-Vonderbeck, Rödermark 1980 (Selbstbildnisse – Wie Künstler sich und ihr Werk sehen XX)

Inv. Nr.: ZL 95/6529 a-c

Prov.: Vom Sammler erworben 1980 bei Edition Holz-Vonderbeck, Rödermark

Siehe Nr. 159, 160

ESTEBAN FEKETE

* Cinkota bei Budapest 1924

Ich bin zornig, 1974

Sammlerausgabe, Ex. XV/XX

Enthält den Holzschnitt „Ich bin zornig“, ein Portraitphoto und das Photo eines handschriftlichen Textes des Künstlers
668 x 483

Verl.: Edition Detlef Holz, Mannheim 1974 (Selbstbildnisse – Wie Künstler sich und ihr Werk sehen I)

Inv. Nr.: ZL 95/6565 a-c

Prov.: Vom Sammler erworben 1974 bei Detlef Holz, Mannheim

Siehe Nr. 202 und Tafel 15

CONRAD FELIXMÜLLER

Dresden 1897–1977 Berlin

Das Malerleben – 16 Originallithographien mit Pinsel und Feder, 1927

Ex. 130/160 (gebunden)

360 x 258 mm

Bez.: b) mit blauer Tinte im Impressum (Schlußblatt): 130; Conrad Felixmüller [innerhalb der Darst.]

Verl.: Selbstverlag, Dresden

Inv. Nr.: ZL 95/6574

Prov.: Vom Sammler erworben 1984 bei Graphiksalon Gerhart Sohn, Düsseldorf

Siehe Nr. 211–226

CONRAD FELIXMÜLLER

Jahr des Malers, 1947

Broschiert, 195 x 117 mm

18 Bll., 14 Holzschnitte

Bez.: b) mit blauer Tinte im Impressum: Conrad Felixmüller

Verl.: Buchausgabe, Lothar Rossipaul, Stammheim / Calw

1951

Inv. Nr.: ZL 95/7149

Prov.: Vom Sammler erworben 1980 bei Walter Koch, Hannover

Siehe Nr. 227–239

ERNST FUCHS

* Wien 1930

Artifex mysticus, 1978

Sammlerausgabe, Ex. III/XX

Enthält die Lithographie „Lohengrin“, ein Portraitphoto und einen Text des Künstlers

780 x 670 mm

Verl.: Edition Detlef Holz, Mannheim 1978, (Selbstbildnisse

– Wie Künstler sich und ihr Werk sehen XVI)

Inv. Nr.: ZL 95/6591 a-c

Prov.: Vom Sammler erworben 1978 bei Detlef Holz, Mannheim

Siehe Nr. 256

ROLF GÖBLER

* Pirna / Sachsen 1948

Natura Morta, 1982

Sammlerausgabe, Ex. III/XX

Enthält die Farbradierung „Natura Morta“, ein Portraitphoto und einen handschriftlichen Text des Künstlers

542 x 403 mm

Verl.: Edition Holz-Vonderbeck, Rödermark 1982 (Selbstbildnisse – Wie Künstler sich und ihr Werk sehen XXII)

Inv. Nr.: ZL 95/6598 a-c

Prov.: Vom Sammler erworben 1982 bei Edition Holz-Vonderbeck, Rödermark

Siehe Nr. 262

GÜNTHER GRASS

* Danzig 1927

Der Aal, den ich Ilsebill schenkte, 1976

Sammlerausgabe, Ex. III/XX

Enthält die Radierung „Der Aal, den ich Ilsebill schenkte“, ein Portraitphoto und einen auf Büttenkarton gedruckten Textabschnitt aus dem Roman „Der Butt“

665 x 515 mm

Verl.: Edition Detlef Holz, Mannheim 1976 (Selbstbildnisse – Wie Künstler sich und ihr Werk sehen XII)

Inv. Nr.: ZL 95/6603 a-c

Prov.: Vom Sammler erworben 1976 bei Detlef Holz, Mannheim

Siehe Nr. 267

JOHANNES GRÜTZKE

* Berlin 1937

Portrait Nr. 15, 1978

Ex. 27/100

Enthält fünf Offsetlithographien von Johannes Grützke und drei Lichtdrucke nach Portraitaufnahmen von Karin Székessy

665 x 515 mm

Verl.: Galerie Brusberg, Hannover

Inv. Nr.: ZL 95/6617 a-h

Prov.: Vom Sammler erworben 1978 bei Galerie Brusberg, Hannover

Siehe Nr. 281-285

HARM HERMANN HOFFMANN

* Rotenburg / Wümme 1939

Selbst in Erinnerung an den 400. Geburtstag von P. P. Rubens, 1979

Sammlerausgabe, Ex. III/XX

Enthält die Radierung „Selbst in Erinnerung an den 400. Geburtstag von P. P. Rubens“ und das Faksimile einer Handzeichnung des Künstlers

548 x 408 mm

Verl.: Edition Holz-Vonderbeck, Rödermark 1979 (Selbstbildnisse – Wie Künstler sich und ihr Werk sehen XVIII)

Inv. Nr.: ZL 95/6661 a, b

Prov.: Vom Sammler erworben 1979 bei Edition Holz-Vonderbeck, Rödermark

Siehe Nr. 333

BERNHARD JÄGER

* München 1935

Ich hab zuviel gefressen, 1979

Sammlerausgabe, Ex. III/XX

Enthält die Farblithographie „Ich hab zuviel gefressen“, ein Portraitphoto und einen Text des Künstlers

415 x 510 mm

Verl.: Edition Holz-Vonderbeck, Rödermark 1979 (Selbstbildnisse – Wie Künstler sich und ihr Werk sehen XIX)

Inv. Nr.: ZL 95/6679 a-c

Prov.: Vom Sammler erworben 1979 bei Edition Holz-Vonderbeck, Rödermark

Siehe Nr. 351

OSKAR KOKOSCHKA

Pöchlarn / Österreich 1886–1980 Montreux

O Ewigkeit – Du Donnerwort (Bachkantate)

2. Ausgabe als Mappenwerk, gebundene Ausgabe,
Ex. 12/125

Insgesamt 24 Bll. Zanders-Bütten, davon 11 Bll. Lithographien, in Braun gedruckt auf chamoisfarbenes Zanders-Bütten, 12 Bll. Text auf weißem Zanders-Bütten

620 x 470 mm

Bez.: b) mit Bleistift: O Kokoschka [Blatt 2 verso, unter der Auflagenbezeichnung]

Verl.: Fritz Gurlitt, Berlin 1918

Inv. Nr.: ZL 95/6743

Prov.: Vom Sammler erworben 1964 bei Dr. Ernst Hauswedell, Hamburg (Auktion 132, 6. 6. 1964, Nr. 520)

Siehe Nr. 430–437

DIETER KRAEMER

* Hamburg 1937

Ich – er läuft und läuft, 1975

Sammlerausgabe, Ex. III/XX

Enthält die Radierung „Ich – er läuft und läuft“, ein Portraitfoto und einen Text des Künstlers

530 x 408 mm

Verl.: Edition Detlef Holz, Mannheim 1975 (Selbstbildnisse – Wie Künstler sich und ihr Werk sehen VI)

Inv. Nr.: ZL 95/6771 a-c

Prov.: Vom Sammler erworben 1975 bei Detlef Holz, Mannheim

Siehe Nr. 465

MAURILIO MINUZZI

* Venedig 1939

Das vollversammelte Ich, 1974

Sammlerausgabe, Ex. II/XX

Enthält die Radierung „Das vollversammelte Ich“, ein Tableau von mit Filzstift überzeichneten und überschriebenen Portraitphotos sowie einen Text des Künstlers
540 x 408 mm

Verl.: Edition Detlef Holz, Mannheim 1974 (Selbstbildnisse – Wie Künstler sich und ihr Werk sehen III)

Inv. Nr.: ZL 95/6860 a-c

Prov.: Vom Sammler erworben 1974 bei Detlef Holz, Mannheim

Siehe Nr. 566

PETER SCHNATZ

* Ebringen bei Freiburg 1940

Selbst am 22. 4. 1975, 1975

Sammlerausgabe, Ex. III/XX

Enthält die Farboffsetlithographie/Collage „Selbst am 22. 4. 1975“, ein Portraitphoto und einen Text des Künstlers
515 x 415 mm

Verl.: Edition Detlef Holz, Mannheim 1975 (Selbstbildnisse – Wie Künstler sich und ihr Werk sehen VII)

Inv. Nr.: ZL 95/6976 a-c

Prov.: Vom Sammler erworben 1975 bei Detlef Holz, Mannheim

Siehe Nr. 698

JOCHEN ROMAN SCHNEIDER

* Marl 1951

Selbst mit Windspiel, 1978

Sammlerausgabe, Ex. III/XX

Enthält die Farbradierung „Selbst mit Windspiel“
690 x 495 mm

Verl.: Edition Detlef Holz, Mannheim, 1978 (Selbstbildnisse – Wie Künstler sich und ihr Werk sehen XVII)

Inv. Nr.: ZL 95/6977

Prov.: Vom Sammler erworben 1978 bei Detlef Holz, Mannheim

Siehe Nr. 699

MANFRED SILLNER

* Berlin 1937

Auf dem Weg zum Grundgefühl, 1982

Enthält die Farbradierung „Auf dem Weg zum Grundgefühl“, ein Portraitphoto und einen Text des Künstlers
400 x 303 mm

Verl.: Edition Holz-Vonderbeck, Rödermark 1982

Inv. Nr.: ZL 95/7033 a-c

Prov.: Vom Sammler erworben 1982 bei Edition Holz-Vonderbeck,
Rödermark

Siehe Nr. 770

TONY TORRILHON

* Melun / Frankreich 1931

Selbstportraits, 1981

Sammlerausgabe, Ex. III/XX (gebunden)

15 Bll., 13 Kupferstiche

388 x 313 mm

c) Blindstempel Detlef Holz

Verl.: Edition Holz-Vonderbeck, Rödermark 1981 (Selbstbildnisse – Wie Künstler sich und ihr Werk sehen XXI)

Inv. Nr.: ZL 95/7076 a-m

Prov.: Vom Sammler erworben 1981 bei Edition Holz-Vonderbeck,
Rödermark

Siehe Nr. 813-825

ARNO WALDSCHMIDT

* Kassel 1936

Für alle, die mich noch nicht mit Mütze kennen, 1977

Sammlerausgabe, Ex. III/XX.

Enthält das Gepräge „Für alle, die mich noch nicht mit Mütze kennen“, ein Photo nach einer Portraitzeichnung und einen Text des Künstlers

510 x 390 mm

Verl.: Edition Detlef Holz, Mannheim 1977 (Selbstbildnisse – Wie Künstler sich und ihr Werk sehen XIII)

Inv. Nr.: ZL 95/7096 a-c

Prov.: Vom Sammler erworben 1979 bei Detlef Holz, Mannheim

Siehe Nr. 849

WOLFGANG WERKMEISTER

* Berlin 1941

Selbst mit Maske, 1977

Sammlerausgabe, Ex. III/XX

Enthält die Radierung „Selbst mit Maske“, ein Portraitphoto und einen handschriftlichen Text des Künstlers

705 x 545 mm

Verl.: Edition Detlef Holz, Mannheim 1977 (Selbstbildnisse – Wie Künstler sich und ihr Werk sehen XV)

Inv. Nr.: ZL 95/7103 a-c

Prov.: Vom Sammler erworben 1977 bei Detlef Holz, Mannheim

Siehe Nr. 855

STEFAN WEWERKA

* Magdeburg 1928

Selbstportrait-Gebirge, 1974

Sammlerausgabe, Ex. II/XX

Enthält die kolorierten Radierungen „Portrait-Gebirge“ und „Profil-Gedanken“ sowie ein Photogramm von Hannes Jähn

400 x 315 mm

Bez.: b) mit Bleistift: für Herrn Adolph / Dörries / herzlich / St. Wewerka / 74 Mannheim [auf der inneren, linken Umschlagklappe]

Verl.: Edition Detlef Holz, Mannheim 1974 (Selbstbildnisse – Wie Künstler sich und ihr Werk sehen II)

Inv. Nr.: ZL 95/7106 a-c

Prov.: Vom Sammler erworben 1974 bei Detlef Holz, Mannheim

Siehe Nr. 857, 858

PAUL WUNDERLICH

* Berlin 1927

Französische Gärten, 1984

Enthält die Farblithographien „Maler und Modell“, „Paradiesgarten“ und „Rochade“

Verl.: Edition Volker Huber, Offenbach a. M. 1984

Inv. Nr.: ZL 95/7124 a-c

Prov.: Vom Sammler erworben 1984 bei Edition & Galerie Volker Huber, Offenbach a. M.

Siehe Nr. 878–880

MAC ZIMMERMANN

Stettin 1912–1995

Selbst zur Erinnerung an G. – 9. Oktober 1974

Sammlerausgabe, Ex. III/XX

Enthält die Farbradierung „Selbst zur Erinnerung an G. – 9. Oktober 1974“, ein Portraitphoto und einen Text des Künstlers

525 x 425 mm

Verl.: Edition Detlef Holz, Mannheim 1974 (Selbstbildnisse – Wie Künstler sich und ihr Werk sehen V)

Inv. Nr.: ZL 95/7137 a-c

Prov.: Vom Sammler erworben 1974 bei Detlef Holz, Mannheim

Siehe Nr. 892

Europäische Graphik IV

Hg. von Felix H. Man, Ausgabe A, Ex. XI/XXXV

Enthält 11 Originalgraphiken auf Japanpapier von Eduard Bargheer, Massimo Campigli, Otto Dix, Renato Guttuso, Erich Heckel, Horst Janssen, Christian Kruck, Gerhard Marcks, Ludwig Meidner, Hans Purrmann und Sergio Vacchi

800 x 550 mm

Verl.: Galerie Wolfgang Ketterer, München 1966

Inv. Nr.: 95 /7143 a-i

Prov.: Vom Sammler erworben 1966 bei Galerie Wolfgang Ketterer, München

Siehe Nr. 11, 96, 182, 293, 317, 358, 478, 532, 564, 650, 837

7 x 5, 1982

Ex. 8/35 (gebunden)

Enthält je 5 übermalte und überzeichnete Fotokopien von Irene Fehling, H. P. (Jacques) Johansson, Thomas Lange, Bettina Niedt, Wolfgang Petrick, Heike Ruschmeyer und Michael Schulze

422 x 297

Bez.: b) mit Bleistift: H. Ruschmeyer, Bettina Niedt, W. Petrick, Michael Schulze, J. Johansson, T. Lange, Irene Fehling [auf dem Vorsatzblatt]; außerdem vor dem Konvolut jedes Künstlers jeweils ein Blatt mit der Signatur

c) 1982 / 8/35 [u. r., auf dem Vorsatzblatt]

Verl.: Galerie Brusberg, Berlin 1982

Inv. Nr.: ZL 95/7144

Prov.: Vom Sammler erworben 1982 bei Galerie Brusberg, Berlin

Siehe Nr. 194–198, 388–392, 490–494, 602–606, 640–644, 668–672, 705–709

B. Bücher

Lovis Corinth: Das Erlernen der Malerei. Ein Handbuch

233 x 190 mm; 205 S.
3. Aufl., Paul Cassirer, Berlin 1920
Inv. Nr.: ZL 95/6447
Signatur: 4⁰, KK 12206

Prov.: Vom Sammler erworben 1984 bei Auktionshaus Brandes,
Braunschweig

Siehe Nr. 140

Erich Hancke: Max Liebermann. Sein Leben und seine Werke

300 x 250 mm; 534 S.
2. Aufl., Bruno Cassirer, Berlin 1923
Inv. Nr.: ZL 95/6811
Signatur: 4⁰, KK 12207

Prov.: Vom Sammler erworben 1980 bei Horst A. Rittershofer, Berlin
(Auktion 45, 5./6. 5. 1964, Nr. 228)

Siehe Nr. 511

Wilhelm Hausenstein: Über Lovis Corinth den Graphiker

265 x 215 mm; 48 S.
E. A. Seemann, Leipzig 1920
Inv. Nr.: ZL 95/6444
Signatur: 4⁰, KK 12208

Prov.: Vom Sammler erworben 1970 bei Galerie Nierendorf, Berlin

Siehe Nr. 137

C. Irrtümlich als Selbstbildnisse erworbene Blätter

MAX BECKMANN

Leipzig 1884–1850 New York

Gesellschaft, 1915

Kaltnadel auf Velin, Wz.: VAN GELDER ZONEN

260 x 320 mm / 318 x 510 mm

Bez.: b) mit Bleistift: Beckmann [u. r.]

c) Gesellschaft 1915; Sammlerstempel 1

Verl.: I. B. Neumann, Berlin, 2. Aufl., wohl um 1920

Inv. Nr.: ZL 95/6337

Prov.: Vom Sammler erworben 1961 bei Galerie Wolfgang Ketterer, Stuttgart

Lit.: Glaser 1924, Nr. 79; Gallwitz 1962, Nr. 63; Hofmaier 1990, Nr. 86 III B

ANTONIO CALDERARA

Abbiategrosso 1903–1978 Vacciago

La Mamma

Kaltnadel auf Kupferdruckpapier, Wz.: C. M. FABRIANO

302 x 236 mm / 500 x 355 mm

Bez.: b) mit Bleistift: A. C. dieci di dieci [u. l.]

Inv. Nr.: ZL 95/6402

Prov.: Vom Sammler erworben 1970 bei Galleria m'arte, Mailand

Lit.: Gualdoni 1985, Nr. XVII

ALBERTO GIACOMETTI

Borgonove bei Stampa / Schweiz 1901–1966 Chur

Bildnis Annette, 1962

Lithographie (Kreide) auf Papier

186 x 190 mm / 186 x 190 mm

Bez.: c) Rückr.: Giacometti; Orig.litho 62

Inv. Nr.: ZL 95/6596

Prov.: Vom Sammler erworben 1970 bei Galerie Remstal, Beutelsbach

Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1976–77, Nr. 136, S. 76, m. Abb.
(dieses Ex.); Ausst. Kat. München 1997, S. 111 m. Abb.

MAX KLINGER

Leipzig 1857–1920 Großjena bei Naumburg

Bildnis des Historikers Karl Lamprecht, 1915

Radierung mit Aquatinta auf Japanpapier

158 x 111 mm / 555 x 365 mm

Bez.: b) mit Bleistift: M Klinger / 14. Sept. 15 [u. r.];

3.Z. 20 Dr. [u. l.]

c) Sammlerstempel 1

Inv. Nr.: ZL 95/6733

Prov.: Vom Sammler erworben 1967 bei Dr. Ernst Hauswedell, Hamburg
(Auktion 155, 18. 11. 1967, Nr. 492)

Lit.: Beyer 1930, Nr. 423. – Brüscheiler / Mason 1982, Nr. 92, S. 60,
m. Abb.

NACH MAX PECHSTEIN

Zwickau 1881–1955 Berlin

Fälschung nach der verschollenen Zeich- nung „Selbstbildnis, rauchend und zeich- nend“ von 1910

Feder in Schwarz auf festem, gebräunten Papier

425 x 335 mm

Bez.: b) mit Feder in Schwarz: HMP 1910 [u. r.];

c) Sammlerstempel 1

Inv. Nr.: ZL 95/6920

Prov.: Vom Sammler erworben 1966 bei Dr. Ernst Hauswedell, Hamburg
(Auktion 149, 19. 11. 1966, Nr. 713)

Ausst.: Braunschweig 1976-77 (Ausst. Kat.)

Lit.: Ausst. Kat. Braunschweig 1976-77, Nr. 306, S. 155, m. Abb.;
vgl. das Original, abgebildet in: Scheffler 1917/18, S. 32, Pechstein 1960,
S. 45, Buchheim 1956, S. 295, Abb. 325

EGON SCHIELE

Tulln / Niederösterreich 1890–1918 Wien

Männliches Bildnis, 1914

Kaltnadel auf Velin

122 x 105 mm / 195 x 180 mm

Inv. Nr.: ZL 95/6961

Prov.: Vom Sammler erworben 1964 bei Klaus Pinkus, Worpswede

Lit.: Schwarz 1961, Nr. 2; Kallir 1970, Nr. 3b; Kallir 1990, Graphics 3b

ADRIEN DE WITTE

Lüttich 1850–1935 Lüttich

Bildnis Félicien Rops

Kaltnadel und Roulette auf imitiertem Velinkarton

226 x 168 mm / 257 x 200 mm

Bez.: c) Sammlerstempel 1

Inv. Nr.: ZL 95/6945

Prov.: Vom Sammler erworben 1964 bei Heinz O. Hauenstein (Stephan List), Frankfurt a. M. (Auktion 52, 23./24. 10. 1964, Nr. 857)

Lit.: Rouir 1992, Abb. Frontispiz

Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur

von Abercron 1990

Wilco von Abercron: Eugen Spiro. Spiegel seines Jahrhunderts, Alsbach 1990

Achenbach 1974

Sigrid Achenbach: Die Druckgraphik Max Liebermanns, Phil. Diss. Heidelberg 1974

Achenbach 1979

Sigrid Achenbach: Katalog der Zeichnungen und der Druckgraphik [erg.: Max Liebermanns], in: Ausst. Kat. Berlin/München 1979–80, S. 473–677

Adhémar 1955

Jean Adhémar: L'Œuvre gravé de Derain, Paris 1955 (Ausstellungskatalog Paris, Bibliothèque National, 1955)

Adhémar/Cachin 1973

Jean Adhémar / Françoise Cachin: Degas. Radierungen, Lithographien, Monotypien, München 1973

Adolphs 1993

Volker Adolphs: Der Künstler und der Tod. Selbstdarstellungen in der Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts, Köln 1993

Aragon u. a. 1993

Matisse. L'Œuvre gravé, mit Texten von Louis Aragon, Jean Bazaine, Xavier Girard, André Marchand, Paris 1993

Arntz 1950

Wilhelm F. Arntz: Das graphische Werk Kokoschkas, in: Oskar Kokoschka. Aus seinem Schaffen 1907–1950, Ausstellungskatalog München 1950, München 1950, S. 25–32

Auberty/Pérussaux 1950

Jean Auberty / Charles Pérussaux: Jacques Villon. Catalogue de son œuvre gravé, Paris 1950

Ausst. Kat. Albstadt 1988–89

Wilhelm Morgner 1891–1917. Zeichnungen und Druckgraphik, bearb. von Adolf Smitmans und Anne Peters, Albstadt, Städtische Galerie 1988–89, Albstadt 1988

Ausst. Kat. Aschaffenburg/Passau/Wilhelmshaven 1994–95

Christian Schad. Die späten Jahre 1942–1982, Aschaffenburg, Galerie der Stadt / Passau, Museum Moderner Kunst Stiftung Wörlen / Wilhelmshaven, Kunsthalle 1994–95, Aschaffenburg 1994

Ausst. Kat. Barcelona 1997

L'última Mirada, bearb. von Pedro Azara, Magda Catalá u. a., Barcelona, Museo d'Art Contemporani, 1997, Barcelona 1997

Ausst. Kat. Basel 1979

Ferdinand Hodler. Selbstbildnisse als Selbstbiographie, bearb. von Jura Brüscheiler, Basel, Kunstmuseum, 1979, Bern 1979

Ausst. Kat. Berlin 1928

Max Slevogt zum 60. Geburtstag, Berlin, Preußische Akademie der Künste, 1928, Berlin 1928

Ausst. Kat. Berlin 1958

Renée Sintenis. Das plastische Werk, Zeichnungen, Graphik, Berlin, Haus am Waldsee, 1958, Berlin 1958

Ausst. Kat. Berlin 1962

Carlo Mense. Ölbilder, Graphik, Berlin, Kunstamt Berlin-Charlottenburg, 1962, Berlin 1962

Ausst. Kat. Berlin 1966–67

Die Radierung im 20. Jahrhundert. Entwicklung und Höhepunkte, Berlin, Galerie Pels-Leusden, 1966–67, Berlin 1966

Ausst. Kat. Berlin 1968

Selbstbildnisse des 20. Jahrhunderts. Gemälde, Graphik, Aquarelle, Zeichnungen, Plastik, Berlin, Galerie Pels-Leusden, 1968, Berlin 1968

Ausst. Kat. Berlin 1968–69

Max Slevogt zum 100. Geburtstag, Berlin, Galerie Pels-Leusden, 1968–69, Berlin 1968

Ausst. Kat. Berlin 1970–71

1920–1970. Fünfzig Jahre Galerie Nierendorf. Rückblick, Dokumentation, Jubiläumsausstellung, Berlin, Galerie Nierendorf, 1970–71, Berlin 1970

Ausst. Kat. Berlin 1971a

Das Selbstbildnis in der Kunst des 20. Jahrhunderts. Gemälde, Pastelle, Aquarelle, Handzeichnungen, Grafiken und Plastik, Berlin, Galerie Pels-Leusden, 1971, Berlin 1971

Ausst. Kat. Berlin 1971b

Hannah Höch. Collagen aus den Jahren 1916–1971, bearb. von Hannah Höch und Eberhard Roters, Berlin, Akademie der Künste, 1971, Berlin 1971

Ausst. Kat. Berlin 1972

Rudolf Grossmann, Berlin, Galerie Pels-Leusden, 1972, Berlin 1972

Ausst. Kat. Berlin 1973

Max Kaus. Gemälde, Gouachen, Zeichnungen und Graphik, Berlin, Galerie Pels-Leusden, 1973, Berlin 1973

Ausst. Kat. Berlin 1974–75

Lesser Ury, Berlin, Galerie Pels-Leusden, 1974–75, Berlin 1974

Ausst. Kat. Berlin 1974a

Max Kaus. Das graphische Frühwerk, Sammlung Buchheim, Berlin, Brücke Museum, 1974, Berlin 1974

Ausst. Kat. Berlin 1974b

Hans Pels-Leusden, Berlin, Galerie Pels-Leusden, 1974, Berlin 1974

Ausst. Kat. Berlin 1977

Tendenzen der Zwanziger Jahre, hg. von Stephan Waetzoldt, Berlin, Berlinische Galerie / Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Nationalgalerie / Akademie der Künste / Große Orangerie des Schlosses Charlottenburg, 1977, Berlin 1977

Ausst. Kat. Berlin 1979

Paul Holz. Zeichnungen, Berlin, Graphisches Kabinett der Galerie Pels-Leusden, 1979, Berlin 1979

Ausst. Kat. Berlin 1980

Heinrich Zille. 1858–1929, bearb. von Renate Altner u. a., Berlin (Ost), Märkisches Museum, 1980, 2. Aufl., Berlin (Ost) 1980

Ausst. Kat. Berlin 1981

Kurt Mühlenhaupt, bearb. von Christiane Zieseke, Berlin, Staatliche Kunsthalle, 1981, Berlin 1981

Ausst. Kat. Berlin 1987

Peter Sorge. Bilder, Zeichnungen, Grafik, bearb. von Peter Sorge und Wolfgang Bode, Berlin, Neuer Berliner Kunstverein / Staatliche Kunsthalle, 1987, Berlin 1987

Ausst. Kat. Berlin 1988

Stationen der Moderne. Die bedeutenden Kunstaussstellungen des 20. Jahrhunderts, hg. von Eberhard Roters und Bernhard Schulz, Berlin, Berlinische Galerie, 1988, Berlin 1988

Ausst. Kat. Berlin 1997

Max Kaus. Druckgraphik. Holzschnitt, Radierung, Lithographie, Siebdruck, hg. von Magdalena M. Moeller, mit Beiträgen von Meike Hoffmann und Markus Krause, Berlin, Brücke-Museum, 1997, Berlin 1997

Ausst. Kat. Berlin/München 1979–80

Max Liebermann in seiner Zeit, bearb. von Sigrid Achenbach und Matthias Eberle, Berlin, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Nationalgalerie / München, Haus der Kunst, 1979–80, Berlin 1979

Ausst. Kat. Berlin/Paris/Zürich 1983

Ferdinand Hodler 1853–1918, bearb. von Jura Brüscheweiler und Guido Magnaguagno, Berlin, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Nationalgalerie / Paris, Musée du Petit Palais / Zürich, Kunsthaus, 1983, Zürich 1983

Ausst. Kat. Berlin/Stuttgart 1984

Rudolf Schlichter 1890–1955, bearb. von Gabriele Horn und Cornelia Klein, Berlin, Staatliche Kunsthalle / Stuttgart, Württembergischer Kunstverein, 1984, Berlin 1984

Ausst. Kat. Bern/Mulhouse/Nürnberg 1987

Otto Tschumi, hg. von Sandor Kuthy, Bern, Kunstmuseum / Mulhouse, Musée de Beaux-Arts / Nürnberg, Kunsthalle, 1987, Freiburg 1987

Ausst. Kat. Bielefeld/Bedburg-Hau 1999

Käthe Kollwitz. Das Bild der Frau, bearb. von Jutta Hülsewig-Johnen, Bielefeld, Kunsthalle / Bedburg-Hau, Museum Schloß Moyland, 1999, Bielefeld 1999

Ausst. Kat. Böblingen 1985

Gertrude Degenhardt. Von der anderen Musik. Zeichnungen und Radierungen 1970–1985, Böblingen, Kulturamt der Stadt, 1985, Böblingen 1985

Ausst. Kat. Bonn 1966

Heinrich Nauen. Gemälde, Aquarelle, Grafik, Bonn, Städtische Kunstsammlungen, 1966, Recklinghausen 1966

Ausst. Kat. Bonn 1971

Carlo Mense. Gemälde, Zeichnungen, Graphik, Bonn, Städtische Kunstsammlungen, 1971, Bonn 1971

Ausst. Kat. Bonn u. a. Orte 1978

August Macke und die Rheinischen Expressionisten. Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Grafik 1906–1930 aus dem Städtischen Kunstmuseum Bonn, Bonn, Städtisches Kunstmuseum u. a. O., 1978, Bonn 1978

Ausst. Kat. Bonn/Krefeld/Wuppertal 1979

Die Rheinischen Expressionisten. August Macke und seine Malerfreunde, bearb. von Aurel Bongers, Bonn, Städtisches Kunstmuseum / Krefeld, Kaiser Wilhelm Museum / Wuppertal, von der Heydt-Museum, 1979, Recklinghausen 1979

Ausst. Kat. Bonn/Wuppertal 1996

Heinrich Nauen 1880–1940. Retrospektive. Gemälde, Zeichnungen, Aquarelle, Gouachen, mit Beiträgen von Volker Adolphs u. a., Bonn, Kunstmuseum / Wuppertal, von-der-Heydt-Museum, 1996, Bonn 1996

Ausst. Kat. Boston/Los Angeles 1995

Nolde. The Painter's Prints, bearb. von Clifford S. Ackley, Timothy O. Benson, Victor Carlson, Boston, Museum of Fine Arts / Los Angeles, County Museum of Art, 1995, Boston 1995

Ausst. Kat. Braunschweig 1964

Deutscher Holzschnitt im 20. Jahrhundert, bearb. von Wolfgang Venzmer, Braunschweig, Kunstverein, 1964, Braunschweig 1964

Ausst. Kat. Braunschweig 1967

Künstler sehen sich selbst, Braunschweig, Galerie Schmücking, 1967, Braunschweig 1967 (Faltblatt)

Ausst. Kat. Braunschweig 1968

Max Slevogt, Braunschweig, Kunstverein, 1968, Braunschweig 1968

Ausst. Kat. Braunschweig 1972

Zehn Neun (Ackermann, Asmus, Barge und 14 weitere Künstler), Braunschweig, Kunstverein, 1972, Braunschweig 1972

Ausst. Kat. Braunschweig 1976–77

Künstler sehen sich selbst. Graphische Selbstbildnisse unseres Jahrhunderts. Privatsammlung, Einführung von Heinrich Mersmann (mit einem Verzeichnis der ausgestellten Werke), Braunschweig, Städtisches Museum, 1976–77, Braunschweig 1976

Ausst. Kat. Braunschweig 1985–86

A. R. Penck. Graphik Ost/West, bearb. von Erik Mosel, Braunschweig, Kunstverein, 1985–86, Braunschweig 1985

Ausst. Kat. Braunschweig 1988

Ernst Ludwig Kirchner, bearb. von Wilhelm Bojescul, Braunschweig, Kunstverein, 1988, Braunschweig 1988

Ausst. Kat. Braunschweig 1995

Tendenzen der Nachkriegszeit. Graphik in Deutschland 1945–1955, bearb. von Thomas Döring, Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum, 1995, Braunschweig 1995

Ausst. Kat. Braunschweig 1997

Ansichten vom Ich. 100 ausgewählte Blätter der Sammlung „Künstler sehen sich selbst – Graphische Selbstbildnisse des 20. Jahrhunderts“ im Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig, bearb. von Thomas Döring, Silke Gatenbröcker und Regine Nahrwold, mit Beiträgen von Gottfried Boehm, Christoph Danelzik-Brüggemann, Cathrin Klingsöhr-Leroy und Anette Michels, Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum, 1997, Braunschweig 1997

Ausst. Kat. Bremen 1984

Karl Schmidt-Rottluff 1884–1976. Aquarelle, Druckgraphik, Ausstellung zum 100. Geburtstag, Bremen, Graphisches Kabinett Wolfgang Werner, 1984, Bremen 1984

Ausst. Kat. Darmstadt 1958

Johanna Schütz-Wolff, Darmstadt, Hessisches Landesmuseum, 1958, Darmstadt 1958

Ausst. Kat. Darmstadt 1972

Jorge Castillo. Gemälde, Aquarelle, Druckgraphik, Red.: Bernd Krimmel, bearb. von Annelise Loth, Darmstadt, Kunstverein, 1972, Darmstadt 1972

Ausst. Kat. Darmstadt 1983

Künstler unter sich. Bildnisse von Malern, Bildhauern und Graphikern 1900–1930, Darmstadt, Saalbau-Galerie, 1983, Darmstadt 1983

Ausst. Kat. Dresden 1991

Otto Dix. Die Zeichnungen im Dresdner Kupferstich-Kabinett, bearb. von Hans-Ulrich Lehmann, Dresden, Staatliche Kunstsammlungen, Kupferstichkabinett, 1991, Dresden 1991

Ausst. Kat. Duisburg 1978

Mona Lisa im 20. Jahrhundert, bearb. von Siegfried Salzmann, Duisburg, Wilhelm Lehmbruck-Museum, 1978, Duisburg 1978

Ausst. Kat. Düsseldorf 1971

Peter Nagel, Düsseldorf, Galerie Walther, Düsseldorf 1971 [mit Werkverzeichnis der Druckgraphik 1965–1971]

Ausst. Kat. Essen 1986–87

Max Burchartz 1887–1961. Zeichnungen, Gouachen, Aquarelle, Druckgraphik, Essen, Museum Folkwang, 1986–87, Essen 1986

Ausst. Kat. Esslingen 1974

Rudolf Großmann 1882–1942. Gemälde, Aquarelle, Zeichnung, Graphik, illustrierte Bücher, Esslingen, Kunstgalerie, 1974, Esslingen 1974

Ausst. Kat. Frankenhäusen 1979

Tübke. Ausstellung Malerei, Grafik, Zeichnung, mit einer biograph. Skizze von Martin Beerbaum, Bad Frankenhäusen, Bauernkriegsgedenkstätte „Panorama“, 1979, Artern 1979

Ausst. Kat. Frankfurt a. M. 1970

Ludwig Meidner. Zeichnungen von 1902 bis 1927, Frankfurt a. M., Frankfurter Kunstkabinett Hanna Bekker vom Rath, 1970, Frankfurt a. M. 1970

Ausst. Kat. Frankfurt a. M. 1971

Bernhard Jäger. Gouachen, Plastik, Lithographien, Frankfurt a. M., Frankfurter Kunstkabinett Hanna Bekker vom Rath, 1971, Frankfurt a. M. 1971

Ausst. Kat. Frankfurt a. M. 1972

Wilhelm Heise (1892–1965). Gedächtnisausstellung, Frankfurt a. M., Städtisches Kunstinstitut, 1972, Frankfurt a. M. 1972

Ausst. Kat. Frankfurt a. M./München/Ludwigshafen 1967–68

Das Selbstportrait in der Graphik, veranstaltet vom Verein für Originalradierung München e. V., Frankfurt a. M., Farbwerke Hoechst / München, Kunstverein / Ludwigshafen, Stadtmuseum, 1967–68, o. O., o. J. [1967]

Ausst. Kat. Freiburg i. Br./Pforzheim 1981–82

Emil Bizer. Malerei und Graphik, bearb. von Sybille Bock und Jochen Ludwig, Freiburg i. Br., Augustinermuseum / Pforzheim, Städtisches Kulturamt, 1981–82, Freiburg i. Br. 1981

Ausst. Kat. Hagen 1964

Graphische Selbstbildnisse unseres Jahrhunderts, Hagen, Karl-Ernst-Osthaus-Museum, 1964, o. O. o. J. [1964]

Ausst. Kat. Hagen 1972

Siegfried Neuenhausen. Druckgraphik, Hagen, Karl Ernst-Osthaus-Museum, 1972, Hagen 1972

Ausst. Kat. Hamburg 1966

Jean Cocteau. Handzeichnungen, Lithographien, Plakate, Bildteppiche, Keramik, Schmuck, Illustrierte Bücher, Dokumente, Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe, 1966, Hamburg 1966

Ausst. Kat. Hamburg 1968

Hans Leip, Hamburg, Altonaer Museum, 1968, Hamburg 1968

Ausst. Kat. Hamburg 1973

Max Kaus. Graphik, Lithographien, Holzschnitte, Radierungen. Sammlung Buchheim, Text von Lothar Günther Buchheim, Hamburg, Altonaer Museum, 1973, Hamburg 1973

Ausst. Kat. Hamburg 1978

Das Bild des Künstlers. Selbstdarstellungen, bearb. von Sigmar Holsten, Hamburg, Kunsthalle, 1978, Hamburg 1978

Ausst. Kat. Hannover 1967

Deutsche Handzeichnungen und Aquarelle der letzten zwanzig Jahre, Red.: Wolfgang Jüdes, Hannover, Kunstverein, 1967, Hannover 1967

Ausst. Kat. Hannover 1968

Gerd Burtchen. Kritische Grafik, bearb. von Friedrich Bohne, Hannover, Wilhelm Busch-Museum, 1968, Hannover 1968

Ausst. Kat. Hannover 1970

Otto Gleichmann. Handzeichnungen und frühe Aquarelle, Hannover, Kestner-Museum, 1970, Hannover 1970

Ausst. Kat. Hannover/Berlin/Köln 1997–98

Heinrich Zille – Zeichner der Großstadt, hg. von Matthias Flügge und Hans Joachim Neyer, Hannover, Wilhelm-Busch-Museum / Berlin, Stiftung Stadtmuseum, Ephraim-Palais / Köln, Käthe Kollwitz Museum, 1997–98, Dresden 1997

Ausst. Kat. Hannover/Emden/Salzburg/Graz 1987

Otto Gleichmann 1887–1963. Zum 100. Geburtstag, bearb. von Norbert Nobis, Hannover, Sprengel Museum / Emden, Kunsthalle / Salzburg, Moderne Galerie und Graphische Sammlung Rupertinum / Graz, Kulturhaus der Stadt, 1987, Hannover 1987

Ausst. Kat. Heidelberg/Frankfurt a. M. 1991–92

Bellmer. Anatomie der Lust. Erinnerungen an einen Erotomanen, Heidelberg, Galerie Rothe / Frankfurt a. M., Graphisches Kabinett im Westend, 1991–92, Frankfurt a. M. 1991

Ausst. Kat. Kaiserslautern 1967

Christian Kruck. Plastiken, Zeichnungen, Lithographien, Aquarelle, Kaiserslautern, Pfalzgalerie, 1967, Kaiserslautern 1967

Ausst. Kat. Karlsruhe 1993–94

Karl Hubbuch. Retrospektive, Red.: Erika Roediger-Diruf, Karlsruhe, Städtische Galerie im Prinz Max Palais, 1993–94, Stuttgart 1993

Ausst. Kat. Karlsruhe 1997–98

Erich Heckel. Holzschnitte aus dem Kupferstichkabinett der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe, bearb. von Susanne Richter, Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle, 1997–98, Karlsruhe 1998

Ausst. Kat. Karlsruhe/Berlin/Hamburg/München 1981–82

Karl Hubbuch 1891–1979, hg. von Helmut Goetti, Wolfgang Hartmann, Michael Schwarz, Karlsruhe, Badischer Kunstverein / Berlin, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst e. V. und Staatliche Kunsthalle / Hamburg, Kunstverein, 1981–82, München 1981

Ausst. Kat. Leipzig 1987

Wolfgang Mattheuer. Das druckgraphische Werk 1948–1986, Sammlung Hartmut Koch, Karl-Marx-Stadt, bearb. von Jörg Seyde, Leipzig, Museum der Bildenden Künste, 1987, Leipzig 1987

Ausst. Kat. Minneapolis/New York/Los Angeles 1996–97

The Photomontages of Hannah Höch, mit Texten von Peter Boswell, Maria Makela, Carolyn Lanchner und Kristin Makholm, Minneapolis, Walker Art Center / New York, Museum of Modern Art / Los Angeles, County Museum of Art, 1996–97, Stuttgart 1996

Ausst. Kat. München 1962

Olaf Gulbransson 1873–1958. Dem Zeichner und Maler zum Gedächtnis, München, Bayerische Akademie der Schönen Künste, 1962, München 1962

Ausst. Kat. München 1968

Christian Rickert. Zeichnungen und Druckgraphik, München, Galerie Wolfgang Ketterer, 1968, München 1968

Ausst. Kat. München 1971

Oskar Kokoschka. Bildnisse von 1907–1970, München, Haus der Kunst, 1971, München 1971

Ausst. Kat. München 1972

Fritz Genkinger. Gemälde – Graphik, München, Galerie Wolfgang Ketterer, 1972, München 1972

Ausst. Kat. München 1972–73

Christian Rickert. Zeichnungen, Ölbilder, Fotoaquarelle, Druckgraphik, Filme, München, Galerie Wolfgang Ketterer, 1972–73, München 1972

Ausst. Kat. München 1976

Adolf Christian Brunner (1905–1975). Ein Querschnitt durch das druckgraphische Werk, München, Galerie Wolfgang Gurlitt, 1976, München 1976

Ausst. Kat. München 1982–83

Josef Scharl 1896–1954, München, Städtische Galerie im Lenbachhaus, 1982–83, München 1982

Ausst. Kat. München 1983

Karl Hubbuch. Druckgraphik, Radierungen, Lithographien, Holzschnitte, München, Galerie Michael Hasenclever, 1983, München 1983

Ausst. Kat. München 1997

Alberto Giacometti, Zeichnungen, druckgrafische Unikate, München, Galerie Klewan, 1997, München 1997

Ausst. Kat. Münster 1986

Bernhard Pankok. Malerei, Graphik, Design im Prisma des Jugendstils, hg. von Angelika Lorenz, Münster, Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, 1986, Münster 1986

Ausst. Kat. Münster-Wolbeck 1984

Bernhard Pankok 1872–1943. Malerei und Graphik, Münster-Wolbeck, Kunsthandel Frye & Sohn, 1984, Münster 1984

Ausst. Kat. New York 1985

Dada, Surrealism and their Heritage, bearb. von William S. Rubin, New York, Museum of Modern Art, 1985, New York 1985

Ausst. Kat. Oslo 1962

Olaf Gulbransson, bearb. von Jan Askeland u. a., Oslo, Nationalgalleriet, 1962, Oslo 1962

Ausst. Kat. Osnabrück/Hamburg 1976

Diether Kressel. Radierungen 1965–76, Osnabrück, Kulturgeschichtliches Museum / Hamburg, Galerie Brockstedt, 1976, Osnabrück 1976

Ausst. Kat. Paris 1994–95

Andre Dérain. Le peintre du „trouble moderne“, Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville, 1994–1995, Paris 1994

Ausst. Kat. Paris/Berlin 1976

Hannah Höch. Collages, peintures, aquarelles, gouaches, dessins / Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Gouachen, bearb. von Barbara Dieterich und Peter Krieger, Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville / Berlin, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Nationalgalerie, 1976, Berlin 1976

Ausst. Kat. Passau 1989

Christian Schad 1894–1982, Passau, Oberhausmuseum der Stadt, 1989–90, Passau 1989

Ausst. Kat. Pforzheim 1983

Hans Meid 1883–1975. Eine Werkübersicht, bearb. von Ralph Jentsch, Pforzheim, Reuchlinhaus, 1983, Pforzheim 1983

Ausst. Kat. Regensburg 1973

Günther Filus. Lithographien und Radierungen, Regensburg, Museum der Stadt, 1973, Regensburg 1973

Ausst. Kat. Regensburg 1987–88

Willy Jaeckel. Das druckgraphische Werk, bearb. von Ingrid Stilijanov-Nedo, Regensburg, Ostdeutsche Galerie, 1987–88, Regensburg 1988

Ausst. Kat. Stuttgart 1929/79

Internationale Ausstellung des Deutschen Werkbundes Film und Foto, Stuttgart 1929, Reprint hg. von Karl Steinroth, Stuttgart 1979

Ausst. Kat. Stuttgart 1961

Olaf Gulbransson. Gemälde und Grafik, Stuttgart, Württembergischer Kunstverein, 1961, Stuttgart 1961

Ausst. Kat. Stuttgart 1975

88 Künstlerselbstbildnisse, Düsseldorf, Kunsthandlung C. G. Boerner, 1975, Stuttgart 1975

Ausst. Kat. Stuttgart 1981

Max Klinger. Graphic Work, bearb. von Werner Spies, Stuttgart, Institut für Auslandsbeziehungen, 1981, Stuttgart 1981

Ausst. Kat. Stuttgart 1981–82

Otto Dix. Menschenbilder, bearb. von Egon Keuerleber, Stuttgart, Galerie der Stadt, 1981–82, Stuttgart 1981

Ausst. Kat. Stuttgart 1992

Selbstbildnisse aus der Sammlung Hugo Borst, bearb. von Jörg Becker, Stuttgart, Staatsgalerie, 1992, Stuttgart 1992

Ausst. Kat. Stuttgart/Berlin 1991–92

Dix, hg. von Wulf Herzogenrath und Johann-Karl Schmidt, Stuttgart, Galerie der Stadt / Berlin, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Nationalgalerie, 1991–92, Stuttgart 1991

Ausst. Kat. Stuttgart/Zürich 1988–89

Hermann Scherer. Holzskulpturen 1924–1926, hg. von Tilman Osterwold, Stuttgart, Württembergischer Kunstverein / Zürich Kunsthaus, 1988–89, Stuttgart 1988

Ausst. Kat. Trier 1969

Graphische Selbstbildnisse aus der Sammlung Th. S. [= Theobald Simon] 1900–1968, Trier, Städtisches Museum, 1969, Trier 1969

Ausst. Kat. Tübingen 1989

Selbstbildnisse im Spiegel einer Sammlung. Graphik aus der Sammlung Rieth. Neuerwerbungen der Graphischen Sammlung am Kunsthistorischen Institut der Eberhard-Karls-Universität Tübingen, bearb. von Anette Michels u. a., Tübingen, Städtische Sammlungen / Saalgau, Städtische Galerie „Die Fähre“, 1989, Tübingen 1989 (Ausstellungskataloge der Universität Tübingen 22)

Ausst. Kat. Washington 1976

Robert Rauschenberg, National Collection of Fine Arts, Washington, Smithsonian Institute 1976, Washington 1976

Ausst. Kat. Williamstown 1977

Jim Dine. Prints 1970–1977, mit Beiträgen von Thomas Krens und Riva Castleman, Williamstown, Williams College, Museum of Arts, u. a. Orte, New York 1977

Ausst. Kat. Wolfsburg 1983

Thomas Bayrle. Druckgrafik 1960–1983, Wolfsburg, Städtische Galerie, 1983, Wolfsburg 1983

Ausst. Kat. Zürich/Paris 1966–67

DADA. Ausstellung zum 50jährigen Jubiläum / Exposition Commémorative du Cinquantenaire, Zürich, Kunsthaus / Paris, Musée National d'Art Moderne, 1966–67, Zürich 1966

Baer 1989

Brigitte Baer: Picasso Peintre-Graveur, Bd. V, Catalogue raisonné de l'œuvre gravé et des monotypes, 1959–1965, Bern 1989

Baer 1994

Brigitte Baer: Picasso Peintre-Graveur, Bd. VI, Catalogue raisonné de l'œuvre gravé et des monotypes, 1966–1968, Bern 1994

Behrens 1974/75

WP Eberhard Eggers. Das graphische Werk, Bd. II: 1971–1974, bearb. von Reinhold Behrens, hg. von Ernest L. Lowenstein, Hannover 1974/75

Berend-Corinth 1958

Charlotte Berend-Corinth: Lovis Corinth. Die Gemälde, Werkverzeichnis, mit einer Einleitung von Hans Konrad Röthel, München 1958

Beringer 1916

Hans Thoma. Griffelkunst, zusammengestellt von Josef August Beringer, Frankfurt a. M. 1916

Beringer 1923

Josef August Beringer: Hans Thoma. Radierungen. Vollständiges Verzeichnis der radierten Platten und ihrer Zustände, München 1923

Best. Kat. Albstadt 1981

Graphik des 20. Jahrhunderts, Städtische Galerie Albstadt 1981, Albstadt 1981

Best. Kat. Esslingen 1979

Esslingen am Neckar, Graphische Sammlung der Stadt, Bestand bis Dezember 1978, bearb. von Heribert Glatzel, Stuttgart-Bad Cannstadt 1979

Best. Kat. Mönchen-Gladbach 1958

Heinrich Nauen, Bestandskatalog II des Städtischen Museums Mönchen-Gladbach, Mönchen-Gladbach 1958

Beyer 1930

Carl Beyer: Max Klingers graphisches Werk von 1909 bis 1919. Eine vorläufige Zusammenstellung im Anschluß an den Œuvrekatalog von Hans W. Singer, Leipzig 1930 (Typoskript)

Bickenbach 1924

Koo Bickenbach: Verzeichnis der Radierungen von Ephraim Moses Lilien, Landshut 1924

Bittner 1959

Herbert Bittner: Kaethe Kollwitz. Drawings, New York/London 1959

Björnsson Gulbransson 1977

Dagny Björnsson Gulbransson: Das Olaf Gulbransson Buch, München, Wien 1977

Bloch 1971a

Georges Bloch: Pablo Picasso Bd. I, Katalog des graphischen Werkes 1904–1967, Bern 1971

Bloch 1971b

Georges Bloch: Pablo Picasso Bd. II, Katalog des graphischen Werkes 1966–1969, Bern 1971

Boehm 1997

Gottfried Boehm: Der blinde Spiegel. Anmerkungen zum Selbstbildnis im 20. Jahrhundert, in: Ausst. Kat. Braunschweig 1997, S. 25–33

Böttger 1980

Klaus Böttger 1980. Werkverzeichnis der Radierungen, Bd. II: 1975–79, Friedberg/Frankfurt a. M. 1980

Braunschweig 1995 (o. Kat.)

Ausstellung: Eine Jahrhundertwerbung. Die Sammlung „Künstler sehen sich selbst. Graphische Selbstbildnisse des 20. Jahrhunderts“, Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum, Kupferstichkabinett, 1995 (ohne Katalog)

Breicha 1977

Wolfgang Hutter. Graphik. Über sich selbst nachzudenken. Ein Gespräch mit Wolfgang Hutter. Essay und Werkkatalog von Otto Breicha, Wien und München 1977

Breuer/Wagemann 1991

Ludwig Meidner. Zeichner, Maler, Literat 1884–1966, hg. von Gerda Breuer und Ines Wagemann, 2 Bde, Stuttgart 1991

Brieger 1921

Lothar Brieger: Lesser Ury, Berlin 1921 (Graphiker der Gegenwart 9)

Brieger 1924

Lothar Brieger: E. M. Lilien. Eine künstlerische Entwicklung um die Jahrhundertwende, Berlin/Wien 1924

Brieger 1928

Lothar Brieger: Lesser Ury, in: Adolf Behne u. a.: Graphik der Gegenwart. M. Liebermann, H. Meid, A. Zorn, M. Slevogt, E. Orlik, E. Stern, L. Ury, K. Kollwitz, H. Zille, Berlin 1928, S. 109–126

Brockstedt 1971

Hans Brockstedt: Pit Morell. Werkverzeichnis der Radierungen (1963–1971), Hamburg 1971

Brockstedt 1989

Hans Brockstedt: Horst Janssen. Radierungen. Werkverzeichnis 1957–1969, Hamburg 1989

Bruhns 1993

Rolf Nesch. Zeugnisse eines ungewöhnlichen Künstlerlebens in turbulenter Zeit, hg. von Maike Bruhns, Gifkendorf 1993

Bruns 1995

Jochen Bruns: Ernst Oppler (1867–1929). Leben und Werk, mit einem Werkkatalog seiner Ölgemälde und Druckgraphiken, 3 Bde., Diss. Hamburg 1996, Bd. III: Katalog der Druckgraphiken

Brusberg 1971

Paul Wunderlich. Werkverzeichnis der Lithografien von 1949–1971 mit Texten von Max Bense, Hanns Theodor Flemming, Fritz J. Raddatz, Frank Whitford u. a., hg. u. bearb. von Dieter Brusberg, Berlin 1971

Brüschweiler/Mason 1982

Max Klinger. Gravures. Cabinet des Estampes du Musée d'art et d'histoire Genève 1982, hg. von Jura Brüschweiler und R. M. Mason, Genève 1982

Buchheim 1956

Lothar-Günther Buchheim: Die Künstlergemeinschaft Brücke. Gemälde, Zeichnungen, Graphik, Plastik, Dokumente, Feldafing 1956

Buchheim 1959

Lothar-Günther Buchheim: Max Beckmann, Feldafing 1959

Buchholz/Pyroth 1971

Wolff Buchholz. Werkverzeichnis der Druckgraphik 1957–1971, bearb. von Wolff Buchholz und Rolf Pyroth, Hamburg 1971

Buchowiecki 1941

Walter Buchowiecki: Ferdinand Schmutzer, in: Kunst dem Volk XII (1941), H. 11, S. 13–22

Buhlmann 1987

Britta E. Buhlmann: Renée Sintenis. Werkmonographie der Skulpturen, Darmstadt 1987

Bultmann 1959

Bernhard Bultmann: Oskar Kokoschka, Salzburg 1959

Canetti/Chobot/Diemer u. a. 1973

Alfred Hrdlicka. Graphik, unter Mitarbeit und mit Beiträgen von Elias Canetti, Manfred Chobot, Carl Diemer, Ernst Fischer, Wieland Schmied, Wolf Stubbe und Karl Weidemann, Frankfurt a. M./Berlin/Wien 1973

Chapon 1978

François Chapon: Rouault. Oeuvre gravé, bearb. von Isabelle Rouault unter Mitarbeit von Olivier Nouaille Rouault, Monte Carlo 1978

Cirana 1969

Alfonso Cirana: Giorgio de Chirico. Catalogo delle Opere grafiche (Incisioni e Litografie) 1921–1969, Mailand/Rom 1969

Cohn-Wiener 1920

Ernst Cohn-Wiener: Willi Jaeckel, Leipzig 1920 (Junge Kunst 9)

Corinth 1926

Louis Corinth: Selbstbiographie, Leipzig 1926

Cramer 1980

Marc Chagall. Gravures, monotypes, livres illustrés, hg. von Gerald Cramer, Genf 1980 (Ausstellungskatalog Genf, Musée Rath 1980)

Crone 1970

Rainer Crone: Andy Warhol, Stuttgart 1970

Crone 1976

Rainer Crone: Das bildnerische Werk Andy Warhols, Berlin 1976

Croquez 1947

Albert Croquez: L'Œuvre gravé de James Ensor, Genf/Brüssel 1947

Cüppers 1970

Heinz Battke. Werkkatalog von Joachim Cüppers mit einer Würdigung „Der Zeichner Heinz Battke“ von Wieland Schmied, Hamburg 1970

Delteil 1909/69

Loys Delteil: Anders Zorn, Nachdruck der Ausgabe Paris 1909, New York 1969 (Les Peintre-Graveurs Illustrés IV)

Delteil 1919/69

Loys Delteil: Degas, Nachdruck der Ausgabe Paris 1919, New York 1969 (Les Peintre-Graveurs Illustrés IX)

Delteil 1925/69

Loys Delteil: Leys, Braekelaer, Ensor, Nachdruck der Ausgabe Paris 1925, New York 1969 (Les Peintre-Graveurs Illustrés XIX)

Donath 1919

Adolph Donath: E. M. Lilien. Verzeichnis der Originalradierungen, Wien 1919

Döring 1996

Thomas Döring: Ansichten vom Ich. Die Sammlung „Künstler sehen sich selbst – Graphische Selbstbildnisse des 20. Jahrhunderts“ im Kupferstichkabinett des Herzog Anton Ulrich-Museums, in: Braunschweiger Skizzen. Impressionen Bildender Kunst in Braunschweig, hg. vom Kulturamt der Stadt Braunschweig, Braunschweig 1996, S. 86–95

Döring 1997a

Thomas Döring: Von der Kunst, Selbstbildnisse zu sammeln, in: Ausst. Kat. Braunschweig 1997, S. 10–24

Döring 1997b

Thomas Döring: Graphische Selbstbildnisse des 20. Jahrhunderts im Kupferstichkabinett des Braunschweiger Herzog Anton Ulrich-Museums, in: Librarium. Revue de la Société Suisse des Bibliophiles / Zeitschrift der Schweizerischen Bibliographischen Gesellschaft 3 (1997), S. 154–175

Dorsch 1991

Klaus J. Dorsch: A. Paul Weber. Werkverzeichnis der Lithographien, Lübeck 1991

Drenker-Nagels 1996

Heinrich Nauen 1880–1940. Monographie und Werkverzeichnis, hg. von Klara Drenker-Nagels, mit Beiträgen von Volker Adolphs, Elke Bratke, Klara Drenker-Nagels, Sabine Fehlemann und einem Werkverzeichnis von Irene Klein-schmidt-Altpeter, Köln 1996

Dube 1964

Annemarie und Wolf-Dieter Dube: Erich Heckel. Das Graphische Werk, Bd. 1: Holzschnitte, New York 1964

Dube 1965

Annemarie und Wolf-Dieter Dube: Erich Heckel. Das Graphische Werk, Bd. 2: Radierungen und Lithographien, New York 1965

Dube 1967

Annemarie und Wolf-Dieter Dube: E. L. Kirchner. Das graphische Werk, 2 Bde., München 1967

Dube 1974

Annemarie und Wolf-Dieter Dube: Erich Heckel. Das Graphische Werk. Holzschnitte, Radierungen, Lithographien. Werke der Jahre 1963 bis 1968 und Nachträge, New York 1974

Dückers 1979

Alexander Dückers: George Grosz. Das druckgraphische Werk, Frankfurt a. M./Berlin/Wien 1979

Dupin 1984

Jacques Dupin: Miró Graveur, Bd. 1: 1928–1960, Paris 1984

Duthuit 1983

Marguerite Duthuit-Matisse / Claude Duthuit: Henri Matisse. Catalogue raisonné de l'œuvre gravé, unter Mitarbeit von Françoise Garnaud, 2 Bde., Paris 1983

Eberle 1996

Matthias Eberle: Max Liebermann 1847–1935. Werkverzeichnis der Gemälde und Ölstudien, Bd. II: 1900–1935, München 1996

Eckhardt 1932

Ferdinand Eckhardt: Das graphische Werk von Walter Grammté, Zürich/Leipzig/Wien 1932

Elesh 1982

James N. Elesh: James Ensor, New York 1982 (The illustrated Bartsch 141)

Engels/Söhn 1996

Mathias T. Engels / Gerhart Söhn: Heinrich Campendonk. Das graphische Werk, verb. und erg. Neuauflage, Düsseldorf 1996

Erpel 1985

Fritz Erpel: Max Beckmann. Leben im Werk. Die Selbstbildnisse, Berlin (Ost) 1985 (Lizenzausgabe Frankf. a. M./Olten/Wien 1986)

Ertel 1963

Deutsche Künstler des 20. Jahrhunderts in Selbstbildnissen, hg. von K. F. Ertel, Frankfurt a. M. 1963

Exteens 1928

Maurice Exteens: L'Œuvre gravé et lithographié de Felicien Rops, 4 Bde. und Suppl., Paris 1928

Feldman/Schellmann 1985

Frayda Feldman / Jörg Schellmann: Andy Warhol. Prints, München/New York 1985

Fischer 1961

Sammlung Arthur Stoll. Skulpturen und Gemälde des 19. und 20. Jahrhunderts, mit einer Einführung von Marcel Fischer, Zürich 1961

Flammann 1991

Ludwig Meidner. 1884–1966. Das druckgraphische Werk. Ein Überblick, hg. im Auftrag der Stadt Hofheim am Taunus von Winfried Flammann, Hofheim am Taunus 1991 (Ausstellungskatalog Stadthalle Hofheim am Taunus 1991)

Förster 1998

Angelika Förster: Paul Holz. Zeichner, Rostock 1998

Foresta 1989

Man Ray 1890–1976. Sein Gesamtwerk, hg. von Merry Foresta, Schaffhausen 1989

Freiburghaus 1982

Paul Freiburghaus: Fritz Pauli. Katalog des graphischen Werkes, Bern 1982

Frielinghaus 1984

Verzeichnis aller Janssen Radierungen, zusammengefaßt nach Jahrgangsheften, bearb. und hg. von Hartmut Frielinghaus, Radierungen der Jahre 1974/75, Hamburg 1984

Frielinghaus 1987

Verzeichnis aller Janssen Radierungen, zusammengefaßt nach Jahrgangsheften, bearb. und hg. von Hartmut Frielinghaus, Radierungen des Jahres 1973, Hamburg 1987

Frielinghaus 1991

Verzeichnis aller Janssen Radierungen, zusammengefaßt nach Jahrgangsheften, bearb. und hg. von Hartmut Frielinghaus, Radierungen des Jahres 1970, Hamburg 1991

Fuchs 1977

Ernst Fuchs: Fuchs über Ernst Fuchs. Bilder und Zeichnungen von 1946–1976, hg. von Richard P. Hartmann, Zürich/München 1977

Fürst 1984

Margot Fürst: Grieshaber. Die Druckgraphik. Werkverzeichnis, Bd. 2: 1966–1981, mit einer Einleitung von Heinz Spielmann, Stuttgart 1984

Fürst 1986

Margot Fürst: Grieshaber. Die Druckgraphik. Werkverzeichnis, Bd. 1: 1932–1965, mit einer Einleitung von Rudolf Mayer, Stuttgart 1986

Gallwitz 1962

Klaus Gallwitz: Max Beckmann. Die Druckgraphik, 2. verb. Aufl., Karlsruhe 1962

Gärtner 1986

Ulrike Camilla Gärtner: Bele Bachem. Werkverzeichnis 1935–1986, mit einer Einführung von Rüdiger Maria Kampmann, München 1986

Ginestet/Pouillon 1979

Colette Ginestet / Catherine Pouillon: Jacques Villon. Les estampes et les illustrations. Catalogue raisonné, Paris 1979

Glaser 1924

Curt Glaser / Julius Meier-Graefe / Wilhelm Fraenger / Wilhelm Hausenstein: Max Beckmann, München 1924

Grass 1986

Günter Grass: In Kupfer, auf Stein, Göttingen 1986

Gualdoni 1985

Incisioni di Antonio Calderara, a cura di Flaminio Gualdoni, Mailand 1985

Günther 1995

Rolf Günther: Richard Müller. Leben und Werk. Mit dem Werkverzeichnis der Druckgraphik 1896–1925, Dresden 1995

Guttuso/Flemming 1983

Bruno Bruni. Das druckgraphische Werk 1961–1976, Texte von Renato Guttuso und Hanns Theodor Flemming, Dortmund 1983

Haftmann 1975

Werner Haftmann: Jorge Castillo. Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Frankfurt a. M./Berlin/Wien 1975

Hagenlocher 1969

Alfred Hagenlocher: Wilhelm Laage. Das graphische Werk, München 1969

Hamilton 1984

Richard Hamilton. Prints 1939–1983. A Complete Catalogue of Graphic Works, Stuttgart/London 1984

Hartmann 1980

Ernst Fuchs. Das graphische Werk 1967–1980. Mit dem Werkverzeichnis der Druckgraphik 1967–1976 von Helmut Weis und 1977–1980 von Ernst Fuchs, mit Texten von Ernst Fuchs hg. von Richard P. Hartmann, München/Zürich 1980

Heckmann 1989

Herbert Heckmann: Lob der Radierung. Bruno Müller-Linow, der 60 Jahre die Radiernadel führte, zum Achtzigsten, Bensheim 1989

Heilmann 1981

Hans Purrmann. Das druckgraphische Werk. Gesamtverzeichnis, hg. von Eduard Hindelang, bearb. von Angela Heilmann, Langenargen 1981

Helms 1967

Gabriele Münter. Das druckgraphische Werk, bearb. von Sabine Helms, München 1967 (München, Städtische Galerie im Lenbachhaus, Sammlungskatalog II)

Hentzen/Stubbe 1973

Rolf Nesch. Drucke, mit einer Einleitung von Alfred Hetzen und Wolf Stubbe, Frankfurt a. M., Berlin, Wien 1973

Hilgers 1980

Karl Korab. Das druckgraphische Werk 1969–1979, hg. von Ernst Hilgers jun., mit einer Einführung von Walter Koschatzky, Wien 1980

Hjert 1980

Bertil und Svenolof Hjert: Zorn. Engravings. A complete catalogue / Etsninger. En komplett Katalog, Vorwort von Hans Henrik Brummer, Uppsala 1980

Hofer 1953

Carl Hofer, Erinnerungen eines Malers, Berlin-Grunewald 1953

Hofmaier 1990

James Hofmaier: Max Beckmann. Catalogue Raisonné of his Prints, 2 Bde., Bern 1990

Holeczek 1978

Johannes Grützke. Druckgraphik 1964–1978. Werkverzeichnis bearb. und hg. von Bernhard Holeczek, Wolfsburg 1978 (Ausstellungskatalog Städtische Galerie Wolfsburg 1978)

Holzer 1980

Adi Holzer. Werkverzeichnis der Druckgrafiken von 1959–1980, 2. erw. Aufl., hg. von Galerie Gärtner, Berlin, Salzburg 1980

Honisch/Haedecke 1983

Dieter Honisch / Marion Haedecke: Uecker, Stuttgart 1983

Hougen 1976

Edvard Munch. Handzeichnungen, hg. von P. Hougen, New York, Hamburg 1976

Huber 1977

Rudolf Hausner. Werkverzeichnis der Druckgraphik 1966–1975, hg. von Volker Huber, Offenbach a. M. 1977

Huber 1978

Maurilio Minuzzi. Werkverzeichnis der Druckgraphik 1968–1977, hg. von Volker Huber, Offenbach a. M. 1978

Hunter 1958

Sam Hunter: Joan Miró. Das graphische Werk, Stuttgart 1958

Imiela 1968

Hans Jürgen Imiela: Max Slevogt, Karlsruhe 1968

Janssen 1983

Horst Janssen. Werkverzeichnis der Plakate 1978–1983, 2. erw. und korr. Aufl., Lübeck 1983

Jensen 1979

Jens Christian Jensen: Paul Wunderlich. Werkverzeichnis der Gemälde, Gouachen und Zeichnungen, Offenbach a. M. 1979

Jensen 1980

Jens Christian Jensen: Paul Wunderlich. Eine Werkmonographie, mit Beiträgen von Max Bense und Philippe Robert-Jones, Offenbach a. M. 1980

Jentsch 1973

Ralph Jentsch: Richard Seewald, Das graphische Werk, Radierungen, Holzschnitte, Lithographien, Plakate, Linolschnitte, Esslingen 1973

Jentsch 1973

Ralph Jentsch: Richard Seewald. Das graphische Werk. Radierungen, Holzschnitte, Lithographien, Plakate, Linolschnitte, Esslingen 1973

Jentsch 1978

Ralph Jentsch: Hans Meid. Das graphische Werk, Esslingen 1978

Johnson 1977

Una E. Johnson: Ambroise Vollard Editeur. Prints, Books, Bronzes, New York 1977

Kalckreuth 1967

Johannes Kalckreuth: Wesen und Werk meines Vaters. Lebensbild des Malers Graf Leopold von Kalckreuth, Hamburg 1967

Kalender 1997

Selbstbildnisse des 20. Jahrhunderts, Kalender für das Jahr 1997, hg. vom Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig, Braunschweig 1996

Kallir 1970

Otto Kallir: Egon Schiele. Das druckgraphische Werk, New York/Wien 1970

Kallir 1990

Jane Kallir: Egon Schiele. The complete Work. Including a Biography and a Catalogue Raisonné. With an Essay by Wolfgang G. Fischer. New York/Mailand/Amsterdam/Madrid/London 1990

Kaplan/Baum 1982

Gilbert E. Kaplan und Timothy Baum: The Graphic Work of René Magritte, New York 1982

Karsch 1963

Florian Karsch: Georg Tappert. Das nachgelassene graphische Werk, Berlin 1963

Karsch 1970

Florian Karsch: Otto Dix. Das graphische Werk, mit einer Einleitung von Hans Kinkel, Hannover 1970

Karsch 1974

Florian Karsch: Otto Mueller zum 100. Geburtstag. Das graphische Gesamtwerk, Berlin 1974 (Ausstellungskatalog Galerie Nierendorf Berlin 1974)

Kiel 1935

Hanna Kiel: Renée Sintenis, Berlin 1935

Kinkel 1968

Hans Kinkel: Otto Dix – Protokolle der Hölle, Frankfurt a. M. 1968

Kinsman 1994

Jane Kinsman: The Prints of R. B. Kitaj, Aldershot 1994

Klapheck 1958

Anna Klapheck: Mutter Ey. Eine Düsseldorfer Legende, Düsseldorf 1958

Klapheck 1966

Anna Klapheck: Jankel Adler, Recklinghausen 1966

Klapheck 1978

Anna Klapheck: Mutter Ey. Eine Düsseldorfer Legende, Düsseldorf, 2. Aufl. 1978

Klee 1984

„Mein Geburtsschein ist eine Lüge“. Otto Tschumi. Selbstbildnisse und Texte, zusammengest. und hg. von Rita Klee, Bern 1984

Klipstein 1955

August Klipstein: Käthe Kollwitz. Verzeichnis des graphischen Werkes, Bern 1955

Knapp/Petersen 1983

Gottfried Knapp / Peter H. Petersen: Mac Zimmermann. Œuvre 1931–1982, Texte von Gottfried Knapp und Peter H. Petersen, München 1983

Kober 1988

Karl Max Kober: Reformation – Revolution. Panorama Frankenhäuser. Monumentalbild von Werner Tübke, Dresden 1988

Köcke 1983

Ulrike Köcke: Ewald Mataré. Aquarelle 1920–1956, hg. und eingeleitet von Anna Klapheck, München 1983

Kornfeld 1963

Eberhard W. Kornfeld: Verzeichnis des graphischen Werkes von Paul Klee, Bern 1963

Kornfeld 1970

Eberhard W. Kornfeld: Verzeichnis der Kupferstiche, Radierungen und Holzschnitte von Marc Chagall, Bd. I: Werke 1922–1966, Bern 1970

Kornfeld 1972

Marlies Kornfeld: Otto Tschumi. Katalog der Graphik 1923–1970, Bern 1972

Körnig 1986

Chronologisches Œuvreverzeichnis der Aquatinten von Hans Körnig, vom Radierer selbst zusammengefaßt, 1953–1986, o. O. o. J. (Druckerei Fritz Hartmannsgruber KG, Bogen 1986)

Köster 1985

Karl Caspar. Das druckgraphische Werk. Gesamtverzeichnis, bearb. von Karl Theodor Köster und Felizitas E. M. Köster, hg. von Eduard Hindelang, Sigmaringen 1985

Kothé 1971

Hansen-Bahia. Holzschnitte aus 25 Jahren, zusammengestellt von Peter Kothé, Hamburg 1971

Kubin 1922

Alfred Kubin: Von verschiedenen Ebenen, Berlin 1922

Krüger 1988

Günter Krüger: Das druckgraphische Werk Max Pechsteins, hg. vom Max Pechstein-Archiv Hamburg, Tökendorf 1988

Küfner 1971

Hans Küfner: Esteban Fekete. Werkverzeichnis der Druckgraphik I, 1956–1971, Rottendorf 1972

Lafranchis 1961

Jacques Lafranchis: Marcoussis. Sa vie, son œuvre. Catalogue complet des peintures, fixés sur verre, aquarelles, dessins, gravures, Paris 1961

Lammek 1990

Gerhard Marcks. Das druckgraphische Werk, bearb. von Kurt Lammek, hg. von der Gerhard Marcks-Stiftung Bremen, Stuttgart 1990

Lemcke 1994

Dierck Lemcke: Horst Janssen. Selbstbildnis 1945–1993, Hamburg 1994

Lenhardt 1985

Christian Kruck. Steindruckmalereien, hg. von Heinrich Lenhardt, Kaiserslautern 1985

Lewin 1989:

Michael Lewin: Alfred Hrdlicka. Das Gesamtwerk III: Druckgraphik, Bd. 1: 1947–1973, Frankfurt a. M./Wien 1989

Lufft/Vitt 1963

Gerd Burtchen – Zeichnungen. Eine Auswahl, hg. von Peter Lufft und Walter Vitt, mit einem Vorwort von Peter Lufft, Braunschweig 1963

Lugt 1956

Frits Lugt: Les marques de collections de dessins et d'estampes, Ergänzungsband, Den Haag 1956

Lust 1991

Herbert C. Lust: Giacometti. The complete Graphics and 15 Drawings, New York 1970

Lutze 1976

Bernd Lutze: Horst Antes. Werkverzeichnis der Lithographien, Offsets, Siebdrucke, Holzschnitte und verwandter Techniken, mit einem Vorwort von Klaus Gallwitz, Fribourg/Stuttgart 1976

Mack 1990

Drei von hundert. Werkverzeichnis der Druckgraphik und Multiples, hg. von Heinz Mack, Stuttgart o. J. (ca. 1990)

Mandiargues 1976

A. Pierre de Mandiargues: Hans Bellmer. Œuvre gravé, Paris 1976

Maravell 1983

Nicolas P. Maravell: Alex Katz. The Complete Prints. Interview by Carter Ratcliff, New York: Alpine Fine Arts Collection 1983

Marchesseau 1981

Daniel Marchesseau: Marie Laurencin. Catalogue raisonné de l'œuvre gravé, Tokio 1981

Märkisch 1963

Anneliese Märkisch: Willy Jaeckel. Das graphische Werk, Dresden 1963

Marx 1967

Eberhard Marx: Heinrich Nauen, Recklinghausen 1967

Meckseper 1990

Meckseper. Radierungen 1956–1990, hg. von Galerie Patrick Cramer, Genf, Genf 1990

Meißner 1989

Günter Meißner: Werner Tübke. Leben und Werk, Leipzig 1989

Meloni/Tavola 1995

Francesco Meloni / Luigi Tavola: Campigli. Catalogo ragionato dell'opera grafica (litografie e incisioni) 1930–1969, Livorno 1995

Meyer-Schomann 1999

Horst Janssen. Das Plakat. Eine Auswahl aus den Jahren 1957–1994. Entwürfe, Vorzeichnungen, Variationen, hg. von Helga und Erich Meyer-Schomann, mit Beiträgen von Jürgen Döring und Susanne Kähler sowie einem Werkverzeichnis der gedruckten Plakate, Hamburg 1999

Michler/Löpsinger 1994

Salvador Dalí. Das druckgraphische Werk 1924–1980. Œuvrekatalog der Radierungen und Mixed-Media-Graphiken, hg. von Ralf Michler und Lutz W. Löpsinger, München 1994

Milet 1991

Solange Milet: Louis Marcoussis. Catalogue raisonné de l'œuvre gravé, Kopenhagen 1991

Mourlot 1963

Chagall Lithograph 1957–1962, Einführung und Katalog von Fernand Mourlot, Monte Carlo 1963

Mourlot/Cain 1960

Chagall Lithograph, Vorwort von Marc Chagall, Einführung von Julian Cain, Notizen von Fernand Mourlot, Monte Carlo 1960 (Werkverzeichnis der Lithographien 1922–1957)

Mourlot/Sorlier 1974

Chagall Lithograph 1969–1973, Katalog und Erläuterungen von Charles Sorlier und Fernand Mourlot, Monte Carlo 1974

Müller 1975

Bussmann 1967–1975. Von der Täuschung zur Illusion. Untersuchung eines ungewöhnlichen Werks. Werkverzeichnis der Druckgraphik und Katalog der Bilder, hg. von Michael Müller, Frankfurt a. M. 1975

Müller 1994

Heinrich Müller: Die späte Graphik von Lovis Corinth / Lovis Corinth – The Late Graphik Work 1913–1925, 2. Ausg., San Francisco 1994

Nagel 1965

Otto Nagel: Die Selbstbildnisse der Käthe Kollwitz, Berlin 1965

Nagel/Timm 1980

Käthe Kollwitz. Die Handzeichnungen, hg. von Otto Nagel unter Mitarb. von Sybille Schallenberg-Nagel, 2. Aufl., bearb. von Werner Timm, Stuttgart 1980

Netuschil 1983

Tony Torrilhon. Werkverzeichnis der Kupferstiche 1976–1983, hg. von Claus K. Netuschil, Darmstadt 1983

Nitzsche 1974

Wolfgang Petrick. Handzeichnungen. Werkverzeichnis 1962–1974, erstellt von Werner Nitzsche, hg. und bearb. von Eva Poll, Berlin 1974

von der Osten 1955,

Gert von der Osten: Lovis Corinth, München 1955

Otten 1988

Marie Luise Otten: Peter Brüning. Studien zu Entwicklung und Werk, Werkverzeichnis, Köln 1988

Otten 1997

Marie Luise Otten: Peter Brüning. Das zeichnerische Werk, Köln 1997

Paschke 1981

Ursula Paschke: Esteban Fekete. Werkverzeichnis der Druckgraphik II: 1971–1981, Mülheim a. d. Ruhr 1981

Pechstein 1960

Max Pechstein, Erinnerungen, hg. von Leopold Reidemeister, Wiesbaden 1960

Peters 1957

Heinz Peters: Ewald Mataré. Das graphische Werk, Bd. 1, Köln 1957

Peters 1958

Heinz Peters: Ewald Mataré. Das graphische Werk, Bd. 2, Köln 1958

Pfäffle 1991

Suse Pfäffle: Otto Dix. Werkverzeichnis der Aquarelle und Gouachen, Stuttgart 1991

Pilat 1984

Bianca Maria Pilat: Man Ray. Opera grafica, 2 Bde., Mailand 1984

Poll 1979

Peter Sorge. Werkverzeichnis der Radierungen, Lithographien und Handzeichnungen 1963–1979, hg. von Lothar C. Poll, Berlin 1979

Raabe 1957

Alfred Kubin. Leben, Werk, Wirkung, im Auftrage von Dr. Kurt Otte, Kubin-Archiv in Hamburg, zusammengestellt von Paul Raabe, Hamburg 1957

Raddatz 1977

Fritz J. Raddatz: Paul Wunderlich und Karin Székessy. Correspondancen, Stuttgart/Zürich 1977

Ratcliff 1987

Carter Ratcliff: Jorge Castillo. Zeichnungen, Gemälde, Skulpturen, Barcelona und München 1987

Rathenau 1969

Karl Hofer: Das graphische Werk, bearb. und hg. von Ernst Rathenau, mit einer Einführung von Kurt Martin, New York 1969

Reinhardt 1980

A. Paul Weber. Das graphische Werk 1930–1978, Handzeichnungen und Lithographien, hg. von Georg Reinhardt, München 1980

Reinz 1968

Gerhard F. Reinz: Bernard Buffet. Gravures / Engravings / Radierungen 1948–1967, New York 1968

Rheims 1983

Maurice Rheims: Bernard Buffet Graveur 1948–1980, Nizza 1983

Riediger 1983

Carsten Riediger: Paul Wunderlich. Werkverzeichnis der Druckgraphik 1948 bis 1982. Catalogue raisonné, Offenbach a. M. 1982

Riediger 1987

Carsten Riediger: Fortsetzung des Werkverzeichnisses der Druckgraphik 1983–1987, in: Paul Wunderlich. Graphik und Multiples 1948–1987, Ausstellungskatalog Schleswig, Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum Schloß Gottorf 1987–88, Schleswig/Offenbach a. M. 1987, S. 248–254

Rief 1983

Hans-Herman Rief: Heinrich Vogeler. Das graphische Werk, Lilienthal 1983

Riester 1969

Karl Hubbuch. Das graphische Werk. Mit einem Werkverzeichnis von Rudolf Riester, Freiburg im Breisgau 1969 (Ausst. Kat. Freiburg i. Br. 1969)

Riester 1984

Rudolf Riester. Das graphische Werk. Holzschnitte, Lithographien, Radierungen 1923–1984, Waldkirch 1984

Ritter 1992

Frans Masereel. Eine annotierte Bibliographie des druckgraphischen Werkes, hg. von Paul Ritter, München/London/New York/Paris 1992

Rosen 1947

Galerie Gerd Rosen: Almanach 1947, Berlin 1947

Rosenbach 1974a

Detlev Rosenbach: Eduard Bargheer. Werkverzeichnis der Druckgraphik 1930–1974, Hannover 1974

Rosenbach 1974b

Detlev Rosenbach: Uwe Bremer. Werkverzeichnis der Radierungen 1964–1973. Mit Beiträgen von Detlev Rosenbach, Reinhard Lettau und Wieland Schmied, Hannover 1974

Roters/Kliemann 1976

Eberhard Roters: Die Graphik von Carl-Heinz Kliemann, Bd. 1: 1946–1975, mit e. Werkverzeichnis von Helga Kliemann, Stuttgart 1976

Roth 1979

Dieter Roth. Gesammelte Werke, Bd. 40, Bücher und Grafik (2. Teil) u. a. m. aus den Jahren 1971–1979, Stuttgart/London 1979

Roth u. a. 1959

Olaf Gulbransson. Maler und Zeichner. Einleitende Texte von Joseph Roth u. a. München 1959

Roudsarabi 1992

Ute Roudsarabi: Selbstdarstellungen von Gegenwarts-Künstlern im Spiegel wissenschaftlicher Untersuchungen über das Selbst, Diss. Kiel 1992

Rouir 1992

Eugene Rouir: Félicien Rops. Catalogue raisonné de l'œuvre gravé et lithographé, Bd. III: Les eaux-fortes, cat. 664–975, Brüssel 1992

Ruhmer 1967

Arthur Degner. Mensch und Werk, hg. von Eberhard Ruhmer, München 1967

Rümann 1936

Artur Rümann: Verzeichnis der Graphik von Max Slevogt in Büchern und Mappenwerken, Hamburg 1936

Russell/Towle/Schmied 1980

J. Russell / T. Towle / W. Schmied: Jim Dine. Complete Graphics. Berlin 1980

Sauvage 1966

Marcel Sauvage: Vlaminck. Sa vie et son message, Genf 1966

Schaar 1977

Eckhard Schaar: Wolfgang Werkmeister, mit dem Gesamtverzeichnis der Druckgraphik von 1961–1977, Hamburg 1977 (Hamburger Künstlermonographien zur Kunst des 20. Jahrhunderts 8)

Schapiro 1924

Rosa Schapiro: Karl Schmidt-Rottluffs graphisches Werk bis 1923, Berlin 1924

Scheffler 1917/18

Karl Scheffler: Max Pechstein, in: Kunst und Künstler, Jg. 16 (1917/18), S. 22–32

Schellmann 1992

Joseph Beuys. Die Multiples. Werkverzeichnis der Auflagenobjekte und Druckgraphik, 7. neubearb. und erw. Auflage, hg. von Jörg Schellmann, München/New York 1992

Schiefeler 1912

Gustav Schiefeler: Das graphische Werk Wilhelm Laages bis 1912, Hamburg 1912

Schiefeler 1923

Gustav Schiefeler: Edvard Munchs graphische Kunst, Dresden 1923

Schiefeler 1926

Gustav Schiefeler: Die Graphik Ernst Ludwig Kirchners, Bd. 1: bis 1916, Berlin 1926

Schiefeler 1928

Gustav Schiefeler: Edvard Munch. Das graphische Werk 1906–1926, Berlin 1928

Schiefeler 1931

Gustav Schiefeler: Die Graphik Ernst Ludwig Kirchners, Bd. 2: 1917–1927, Berlin 1931

Schiefeler 1991

Gustav Schiefeler: Max Liebermann. Sein graphisches Werk 1876–1923, 4. erw. Aufl., San Francisco 1991

Schiefeler/Mosel 1995

Gustav Schiefeler: Emil Nolde. Das graphische Werk, Bd. 1, Radierungen, neu bearb., ergänzt und mit Abb. versehen von Christel Mosel, Erg. und Vorwort von Martin Urban, hg. von der Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde, Köln 1995

Schiefeler/Mosel 1996

Gustav Schiefeler: Emil Nolde. Das graphische Werk, Bd. 2, Holzschnitte, Lithographien, Hektographien, neu bearb., ergänzt und mit Abb. versehen von Christel Mosel, Erg. und Vorwort von Martin Urban, hg. von der Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde, Köln 1996

Schlotter 1978

Eberhard Schlotter. Werkverzeichnis der Radierungen 1936–1968 und 1968–1978, Darmstadt 1978

Schlotter 1981

Eberhard Schlotter Stiftung Hildesheim, Katalog des Stiftungsguts, Bd. 2: Druckgraphik, hg. von der Stadt Hildesheim, Hildesheim 1981

Schmid 1988

Jean Cocteau, Werkausgabe in 12 Bänden, hg. von Reinhard Schmid, Frankfurt a. M. 1988

Schmidt 1970

Gudrun Schmidt: Bernhard Kretzschmar, Werkverzeichnis der Druckgraphik 1914–1969, mit einer Einführung von Fritz Löffler, hg. von Klaus Werner, Dresden 1970

Schmidt 1978

Diether Schmidt: Otto Dix im Selbstbildnis. Berlin (Ost) 1978

Schmücking 1973

Rolf Schmücking: Johnny Friedlaender. Radierungen 1930–1972, Braunschweig 1973

Schmücking 1974

Rolf Schmücking: Verzeichnis der Radierungen von Johannes Vennekamp 1968–73, Braunschweig 1974

Schmücking 1977

Rolf Schmücking: Meckseper. Werkverzeichnis der Radierungen 1956–1975. Braunschweig 1977

Schmücking 1979

Rolf Schmücking: Alois Janak, Braunschweig 1979

Schult 1958

Friedrich Schult: Ernst Barlach. Das graphische Werk, Hamburg 1958 (Ernst Barlach. Werkverzeichnis, Bd. II)

Schumann 1953

Werner Schumann: Ein Herz schlägt für die Mütter. Hundert Handzeichnungen von Käthe Kollwitz, Hannover 1953

Schwarz 1961

Heinrich Schwarz: Die graphischen Werke von Egon Schiele, in: Philobiblon 5 (1961), S. 210–223

Schwarz 1985

Karl Schwarz: Das graphische Werk von Lovis Corinth. 3. erw. Aufl., San Francisco 1985

Schwarzenberger 1965–72

Werkverzeichnis Hans Orlowski, bearb. von Fritz Schwarzenberger, hg. vom Hans-Orlowski-Kreis, Berlin, 5 Teile, Berlin 1965–72

Schwarzenberger 1979

Werkverzeichnis Hans Orlowski. Nachträge und Berichtigungen zur Graphik aus den Jahren 1914–1931 und weiteren Jahren, bearb. von Fritz Schwarzenberger, hg. vom Hans-Orlowski-Kreis, Berlin, Berlin 1979

Scotti 1997

Ernst Ludwig Kirchner. Selbstbildnisse, hg. von Robert Scotti, Davos 1997 (Ausstellungskatalog Kirchner Museum Davos 1997)

Scottish Arts Council 1979

David Hockney Prints 1954–1977, Katalog einer Wanderausstellung der Midland Group, Nottingham, in Zusammenarbeit mit dem Scottish Arts Council und Petersburg Press 1979

Sievers/Waldmann 1962

Johannes Sievers / Emil Waldmann: Max Slevogt. Das druckgraphische Werk 1890–1914. Radierungen, Lithographien, Holzschnitte, hg. v. Hans Jürgen Imiela, Heidelberg/Berlin 1962

Söhn 1975

Gerhart Söhn: Conrad Felixmüller. Das graphische Werk 1912–1974, Düsseldorf 1975

Söhn 1987

Gerhart Söhn: Conrad Felixmüller. Das graphische Werk 1912–1977, 2. verb. Aufl., Düsseldorf 1987

Söhn 1989

Gerhart Söhn: Handbuch der Originalgraphik in deutschen Zeitschriften, Mappenwerken, Kunstbüchern und Katalogen (HDO) 1890–1933, Bd. I, Düsseldorf 1989

Söhn 1990

Gerhart Söhn: Handbuch der Originalgraphik in deutschen Zeitschriften, Mappenwerken, Kunstbüchern und Katalogen (HDO) 1890–1933, Bd. II, Düsseldorf 1990

Söhn 1991

Gerhart Söhn: Handbuch der Originalgraphik in deutschen Zeitschriften, Mappenwerken, Kunstbüchern und Katalogen (HDO) 1890–1933, Bd. III, Düsseldorf 1991

Söhn 1992

Gerhart Söhn: Handbuch der Originalgraphik in deutschen Zeitschriften, Mappenwerken, Kunstbüchern und Katalogen (HDO) 1890–1933, Bd. IV, Düsseldorf 1992

Söhn 1993

Gerhart Söhn: Handbuch der Originalgraphik in deutschen Zeitschriften, Mappenwerken, Kunstbüchern und Katalogen (HDO) 1890–1933, Bd. V, Düsseldorf 1993

Söhn 1994

Gerhart Söhn: Handbuch der Originalgraphik in deutschen Zeitschriften, Mappenwerken, Kunstbüchern und Katalogen (HDO) 1890–1933, Bd. VI, Düsseldorf 1994

Sottriffer 1969

Christian Sottriffer: Alfred Hrdlicka. Randolectil, mit einem Werkkatalog sämtlicher Radierungen 1947 bis 1968, Wien/München 1969

Spielmann/Röttger 1987

Wolfgang Werkmeister. Radierungen, mit Texten von Heinz Spielmann und Friedhelm Röttger, Hamburg 1987

Taevernier 1973

August Taevernier: James Ensor. Catalogue illustré de ses gravures, leurs description critique et l'inventaire des plaques, Gent 1973

Tappert 1919/20

Georg Tappert: Verzeichnis der Zeichnungen, Gemälde, Druckgraphiken und Plastiken Wilhelm Morgners, 1919/20 verfaßt im Beisein der Mutter Wilhelm Morgners sowie der Schwester Maria. Unveröffentlichtes Manuskript, Privatsammlung (Siehe dazu: Adolf Smitmans, Das Tappertverzeichnis, in: Ausst. Katalog Albstadt 1988–89, S. 30–32)

Timm 1979

Werner Timm: Edvard Munch. Graphik, 5. unveränd. Aufl., Berlin 1979

Tübke 1991

Werner Tübke. Das graphische Werk 1956–1990, bearb. von Brigitte Tübke, mit einer Einführung von Günter Meißner, Düsseldorf 1991

Vallotton/Goerg 1972

Maxime Vallotton / Charles Goerg: Felix Vallotton, Catalogue raisonné de l'Œuvre gravé et lithographié, Genf 1972

Venturi 1936/89

Lionello Venturi: Cézanne. Son art – son oeuvre, 2 Bde., San Francisco 1989 (Reprint der ersten Ausgabe, Paris 1936)

Vogel 1965

Carl Vogel: Werkverzeichnis der Druckgraphik Horst Janssens, in: Horst Janssen. Ausstellungskatalog Kestner-Gesellschaft Hannover 1965, Hannover 1965, S. 153–182

Völker 1984

Reiner Schwarz. Der Blick durch den Spiegel. Werkverzeichnis der Lithographien 1961 bis 1983, erstellt von Brigitte Völker, bearb. und hg. von Dieter Brusberg, Berlin/Hannover 1984

Waldberg 1970

Patrick Waldberg: Mac Zimmermann. Grafik-Œuvre, München 1970

Waldmann 1921

Max Slevogts graphische Kunst, Dresden 1921 (Arnolds graphische Bücher 4)

Waldmann 1923

Emil Waldmann: Max Slevogt, Berlin 1923

von Walterskirchen 1974

Katalin von Walterskirchen: Maurice de Vlaminck. Verzeichnis des graphischen Werkes. Holzschnitte, Radierungen, Lithographien, hg. von Sigmund Pollag, Bern 1974

Webb 1985

Peter Webb: Hans Bellmer, London 1985

Weis 1967

Helmut Weis: Ernst Fuchs. Das graphische Werk. Werkverzeichnis 1945–1967, Wien/München 1967

Welsh Reed/Stern Shapiro 1984

Sue Welsh Reed / Barbara Stern Shapiro: Degas. The Painter as Printmaker, Ausst. Kat. Boston, Museum of Fine Arts 1984, Massachusetts 1984

Westecker 1950

Wilhelm Westecker: Licht und Schatten. Vier deutsche Holzschnneider: Ernst Dombrowski, Wilhelm Geissler, Hans Pape, Anny Schröder, Wuppertal 1950

Wiegenstein 1984

Roland R. Wiegenstein: Klaus Fußmann. Die Grafik aus den Jahren 1957–1984, Frankfurt a. M. 1984

von Wiese, 1978

Stefan von Wiese: Max Beckmanns zeichnerisches Werk 1903–1925, Düsseldorf 1978

Wietek 1996

Gerhard Wietek: Georg Tappert. Werkverzeichnis der Druckgraphik, Köln 1996

Wingler 1956

Hans Maria Wingler: Oskar Kokoschka. Das Werk des Malers, Salzburg 1956

Wingler/Welz 1975

Hans Maria Wingler / Friedrich Welz: Oskar Kokoschka. Das druckgraphische Werk, Salzburg 1975

Witte 1991

Andrea Witte: Wilhelm Morgner 1891–1917. Graphik. Verzeichnis sämtlicher Holz- und Linolschnitte, Lithographien und Radierungen, Soest 1991

Zeidler 1978

Hans Joachim Zeidler. Die Lithografien 1962–1977, Berlin 1978

Zimmermann 1985

Otto Pankok. Werkverzeichnis, Bd. 1: Die Holzschnitte, bearb. von Rainer Zimmermann, Düsseldorf 1985

Künstlerverzeichnis

Name	Katalognummer	
Adler, Jankel	1	Dix, Otto 171–184
Alt, Otmar	2	Edzard, Dietz 185
Amiet, Cuno	3, 4	Eggers, W. P. E. 186
Antes, Horst	5, 6	Eliasberg, Paul 187
Avenarius, Johannes	7	Emrath, Volkert 188
Bachem, Bele	8, 9	Ensor, James 189–192
Bargheer, Eduard	10–12	Ernst, Heinrich 193
Barlach, Ernst	13–16	Fehling, Irene 194–198
Battke, Heinz	17, 18	Feininger, Lyonel 199
Baumeister, Willi	19, 20	Fekete, Esteban 200–202
Bayer, Franz	21	Felixmüller, Conrad 203–240
Bayrle, Thomas	22	Filus, Günther 241, 242
Beckmann, Max	23–62	Finck, Werner 243
Bellmer, Hans	63–65	Fischer, Lothar 244
Berend-Corinth, Charlotte	66	Foujita, Léonard-Tsugouharu 245, 246
Berges, Werner	67	Frank, Sepp 247
Beuys, Joseph	68–71	Friedlaender, Johnny 248
Bizer, Emil	72	Fritsch, Ernst 249
Böttger, Klaus	73	Fuchs, Ernst 250–256
Breker, Arno	74	Fussmann, Klaus 257
Bremer, Uwe	75–81	Gangolf, Paul 258
Brüning, Peter	82	Geiger, Willi 259
Bruni, Bruno	83	Genkinger, Fritz 260
Brunner, Adolf	84	Gleichmann, Otto 261
Buchholz, Wolff	85–87	Göbler, Rolf 262
Buffet, Bernard	88	Gramatté, Walter 263–265
Buldt, Sabine	89	Grass, Günter 266, 267
Bunz, Werner	90	Grieshaber, HAP 268, 269
Burchartz, Max	91	Grossmann, Rudolf 270–272
Burtchen, Gerd	92	Grosz, George 273–277
Bussmann, Volker	93, 94	Grützke, Johannes 278–287
Campendonk, Heinrich	95	Grzimek, Waldemar 288, 289
Campigli, Massimo	96	Gulbransson, Olaf 290–292
Caspar, Karl	97, 98	Guttuso, Renato 293
Castillo, Jorge	99, 100	Hamilton, Richard 294
Cézanne, Paul	101	Hansen-Bahia, Karl-Heinz 295, 296
Chagall, Marc	102–108	Hausmann, Raoul 297
Chirico, Giorgio de	109, 110	Hausner, Rudolf 298–307
Cocteau, Jean	111, 112	Heckel, Erich 308–317
Coenen-Bendixen, Marianne	113	Heise, Wilhelm 318
Corinth, Lovis	114–153	Heisig, Bernhard 319, 320
Dahmen, Karl Fred	154	Herbig, Otto 321, 322
Dali, Salvador	155, 156	Héroux, Bruno 323
Dannemann, Karl	157	Hockney, David 324
Degas, Edgar	158	Hodler, Ferdinand 325
Degenhardt, Gertrude	159, 160	Höch, Hannah 326–329
Degner, Arthur	161, 162	Hoerschelmann, Rolf von 330
Derain, André	163	Hofer, Karl 331, 332
Dichgans, Christa	164	Hoffmann, Harm Herrmann 333
Dick, Axel	165, 166	Hofmann, Jacob 334
Dickmann, Edwin	167, 168	Holz, Paul 335, 336
Dine, Jim	169, 170	Holzer, Adi 337
		Hrdlicka, Alfred 338
		Hubbich, Karl 339–342
		Hutter, Wolfgang 343
		Jaekel, Willi 344–348
		Jäger, Bernhard 349–351
		Janak, Alois 352, 353
		Janssen, Horst 354–385
		Jawlensky, Alexej von 386, 387
		Johannson, H.-P. 388–392
		Kalckreuth, Leopold Graf von 393, 394
		Kallmann, Hans Jürgen 395

Karsch, Florian	396	Nauen, Heinrich	590
Katz, Alex	397	Nesch, Rolf	591–599
Kaus, Max	398–401	Neuenhausen, Siegfried	600, 601
Kerkovius, Ida	402	Niedt, Bettina	602–606
Kirchner, Ernst Ludwig	403–413	Nolde, Emil	607–614
Kitaj, Ron B.	414	Oppler, Ernst	615–618
Klauke, Jürgen	859	Orlik, Emil	619–624
Klee, Paul	415	Orlowski, Hans	625
Kleinschmidt, Paul	416	Pankok, Bernhard	626, 627
Klemm, Walter	417	Pankok, Otto	628, 629
Kliemann, Carl-Heinz	418, 419	Pauli, Fritz	630
Klinger, Max	420–422	Pechstein, Max	631–636
Koch, Rudolf	423	Pels-Leusden, Hans	637
Koepping, Karl	424	Penck, A. R.	638
Körnig, Hans	425	Petrick, Wolfgang	639–644
Köthe, Fritz	426	Picasso, Pablo	645, 646
Kokoschka, Oskar	427–444	Platschek, Hans	647
Kollwitz, Käthe	445–462	Pottner, Emil	648
Korab, Karl	463	Purrmann, Hans	649, 650
Kracher, Friederike	464	Radziwill, Franz	651
Kraemer, Dieter	465	Rainer, Arnulf	652
Kressel, Diether	466–475	Rauschenberg, Robert	653
Kretschmar, Bernhard	476	Ray, Man	654
Kruck, Christian	477–479	Reinbacher, Winfried	655
Krüll, Karl-Heinz	480	Rickert, Christian	656–658
Kubin, Alfred	481–487	Riege, Rudolf	659
Kuhnert, Wilhelm	488	Riester, Rudolf	660
Laage, Wilhelm	489	Ringelnatz, Joachim	661
Lange, Thomas	490–494	Rivers, Larry	662
Laurencin, Marie	495	Roeder, Emy	663
Leherb, Helmut	496	Roth, Diether	664
Leip, Hans	497, 498	Rouault, Georges	665–667
Liebermann, Max	499–518	Ruschmeyer, Heike	668–672
Lilien, Ephraim Moses	519	Schad, Christian	673–675
Lufft, Peter	520	Scharl, Josef	676–678
Maatsch, Thilo	521	Scheibe, Richard	679
Mack, Heinz	522	Schenkel, Hermann	680
Magritte, René	523	Scherer, Hermann	681
Marcks, Gerhard	524–537	Schiele, Egon	682, 683
Marcoussis, Louis	567	Schindehütte, Ali	684
Marwan (Kassabachi)	538–540	Schlichter, Rudolf	685
Masereel, Frans	541–543	Schlotter, Eberhard	686–691
Mataré, Ewald	544, 545	Schmidt-Rottluff, Karl	692–696
Matisse, Henri	546, 547	Schmutzer, Ferdinand	697
Mattheuer, Wolfgang	548	Schnatz, Peter	698
Meckel, Christoph	549, 550	Schneider, Jochen Roman	699
Meckseper, Friedrich	551	Schreib, Werner	700
Meid, Hans	552–554	Schröder, Anny	701
Meidner, Ludwig	555–564	Schütz-Wolff, Johanna	702
Mense, Carlo	565	Schultze, Bernard	703, 704
Minuzzi, Maurilio	566	Schultze-Bluhm, Ursula: s. URSULA	
Miró, Joan	567	Schulze, Michael	705–709
Mohr, Kurt	568–571	Schumacher, Emil	710
Morell, Pit	572	Schwarz, Reiner	711–766
Morgner, Wilhelm	573–575	Schwichtenberg, Martell	767
Mühlenhaupt, Kurt	576	Seewald, Richard	768, 769
Mueller, Otto	577–579	Sillner, Manfred	770
Müller, Richard	580, 581	Sintenis, Renée	771, 772
Müller-Linow, Bruno	582	Slevogt, Max	773–791
Münter, Gabriele	583	Sorge, Peter	792–794
Munch, Edvard	584–587	Spiro, Eugen	795
Nagel, Hanna	588	Stegemann, Heinrich	796
Nagel, Peter	589	Stelzmann, Volker	797

Stephan, Peter	798–800
Struck, Hermann	801, 802
Tappert, Georg	803, 804
Thoma, Hans	805–810
Tischler, Heinrich	811, 812
Torrilhon, Tony	813–826
Tripp, Jan Peter	827
Tröger, Rudi	828
Tschumi, Otto	829
Tübke, Werner	830–832
Uecker, Günther	833
URSULA (Schultze–Bluhm)	834
Ury, Lesser	835, 836
Vacchi, Sergio	837
Vallotton, Félix	838
Vennekamp, Johannes	839, 840
Villon, Jacques	841
Vlaminck, Maurice de	842, 843
Vogeler, Heinrich	844, 845
Vogelgesang, Klaus	846
Voigt, Peter	847
Waldschmidt, Arno	848, 849
Warhol, Andy	850
Weber, A. Paul	851–853
Welski, Alf	854
Werkmeister, Wolfgang	855, 856
Wewerka, Stefan	857, 858
Wilke, Erich	860, 861
Wilke, Ulfert	862
Wolff, Heinrich	863
Wolfsfeld, Erich	864
Wollheim, Gert Heinrich	865
Wrampe, Fritz	866
Wunderlich, Paul	867–880
Zeidler, Hans Joachim	881, 882
Zille, Heinrich	883–887
Zimmer, Erich	888
Zimmer, HP	889
Zimmermann, Mac	890–892
Zitzewitz, Augusta von	893
Zorn, Anders	894, 895

ISBN 3-922279-50-3